

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بغداد

كلية الآداب / قسم الآثار

# **المآذن البرجية في المغرب والأندلس حتى نهاية العصر الموحدي (٦٦٨ هـ / ١٢٦٩ م)**

رسالة ماجستير تقدمت بها الطالبة

**إيمان سَفَّاح كوري**

إلى مجلس كلية الآداب ، جامعة بغداد ، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة

الماجستير في علم الآثار

بإشراف

**الأستاذ الدكتور**

**رفاه جاسم السامرائي**

٢٠١٥ م

بغداد

١٤٣٦ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا  
عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

سورة البقرة الآية (٣٢)

# الإهداء

الى من له نفسي وعالي الى من فرش ايام عمره طريقا لايسالي

الى من سعى لتحقيق امالي ابي الغالي

الى من رعاها من رضا ربي الى الاقرب الى قلبي من دون كل الناس

الى الأروع والأجمل احسان امي الغالية

الى من علمني حرفا وملكني عبدا الى من يعتدي به الكتاب والقلم

الى من يعتدي به العلم والادب اساتذتي الاعزاء

الى من كانوا سبدي في الحياة وعزوتي وفدوتي واخواني

الى كل من ساندني متى ولو كان به كلمة تشجيع ايمتي واسدقائي

الباحثة

# شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين  
محمد (ﷺ) وآله بيته الطيبين الطاهرين واصحابه الغر الميامين

يحتم عليّ واجب العرفان بالجميل والوفاء ان اتقدم بوافر  
الشكر والتقدير الى الاستاذ الدكتور رفاه جاسم السامرائي التي  
شرفنتني ان تكون مشرفة علي رسالتي ، ولما قدمته من  
الملاحظات السديدة والتوجيهات العلمية القيمة التي كان لها  
عظيم الأثر في إعدادها .

وانقدم بوافر الشكر والتقدير والاحترام الى أساتذتي الاعزاء  
أ.م.د منذر علي عبد الملك أ.د. ناهض عبد الرزاق القيسي،  
وأ.د. نسيبة محمد الهاشمي ، أ.د. فاروق محمد علي أ.د. زين  
العابدين آل جعفر ، لما أبدوه من دعم ومساندة طول مدة  
دراستي .

كما أتقدم بخالص شكري وتقدير الى رئيس واعضاء لجنة  
المناقشة لتفضلهم بقبول مناقشة هذه الرسالة .

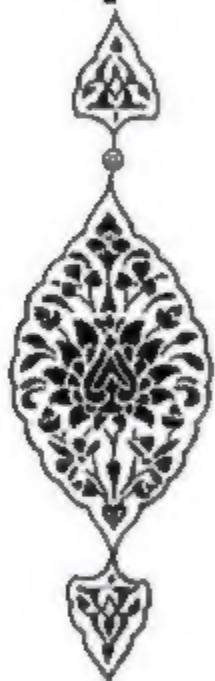
ومن الله العلي القدير العون والتوفيق

الباحثة

## المحتويات

المواضيع	الصفحات
الآية القرآنية	أ
الاهداء	ب
الشكر والتقدير	ج
المحتويات	د
المقدمة	٤-١
الفصل الاول: ظهور المنذنة في العمارة العربية الاسلامية واللغة والاصطلاح	٦٧-٥
المبحث الاول: ظهور المنذنة	٥٧-٦
المبحث الثاني: المنذنة لغة واصطلاحاً	٦٧-٥٨
الفصل الثاني: المآذن البرجية في المغرب	١٠١-٦٨
الفصل الثالث: المآذن البرجية في الاندلس	١٥٤-١٠٢
الفصل الرابع: العناصر المعمارية والزخرفية	١٨١-١٥٥
الفصل الخامس: التأثيرات التخطيطية والمعمارية للمنذنة البرجية على المآذن وأبراج الكنائس	٢٠١-١٨٢
الاستنتاجات	٢٠٦-٢٠٢
المصادر والمراجع	٢٣١-٢٠٧
ثبت الالواح والاشكال والمخططات	٢٤٤-٢٣٢
المستخلص باللغة الانكليزية	٥-١

# المقدمة



## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله يا من ذكره شرفٌ للذاكرين ويا من شكره فوزٌ للشاكرين اللهم صل على محمد وآله وصحبه وابلغ بإيماني اكمل الايمان ، واجعل يقيني افضل اليقين وانتهي بنيتي الى احسن النيات ، ويعملي الى احسن الاعمال ....

كانت ولا تزال المآذن من اهم المباني التي تعطي للمسجد شخصيته المتميزة والتي تطلبها الدين الجديد والتي تمثل حلقة مهمة من سلسلة تطور العمارة العربية الاسلامية التي طالت كل البلاد التي شرفها الله تعالى بنعمة الاسلام.....

وبما ان فن العمارة يعكس مدى الرقي الثقافي والحضاري الذي بلغته الدول فهو يعد سجلاً يوثق انجازاتها ، وتعد المئذنة احد تلك المنجزات إلا إنها الموضوع الأكثر إهمالاً من الباحثين العرب و الاجانب على حد سواء لذلك حاولت في بحثي هذا (المآذن البرجية في المغرب و الاندلس حتى نهاية العصر الموحيدي ) ان اغطي ولو جزءاً يسيراً من هذا الموضوع الواسع الذي امتد ليشمل آسيا و افريقيا و جزء من اوربا،

ولقد قسمت البحث على خمسة فصول :-

الفصل الاول :حاولت ان اتوصل فيه للجذور التاريخية للمئذنة واستعرض الآراء التي توصل اليها بعض الباحثين في هذا الشأن ،بالاعتماد على الاشارات التاريخية وسبب ظهور وانتشار المئذنة البرجية ولاسيما في بلاد الشام،و التأصيل اللغوي للمئذنة واسباب اختلاف تسمياتها.

الفصل الثاني :المآذن البرجية في بلاد المغرب وقد حاولت في هذا الفصل أن اجمع أكبر عدد ممكن من المآذن الباقية والمندرسة والتي طالتها يد التخريب وذلك من خلال الصور وبعض المصادر العربية و الاجنبية على الرغم من قلتها .

يتضمن الفصل الثالث:المآذن البرجية في بلاد الاندلس والذي حاولت أن أستعرض فيه المآذن منذ ظهورها في العصر الاموي حتى نهاية العصر الموحيدي .

أما الفصل الرابع، فقد جاء عن العناصر المعمارية والزخرفية وقد اشرت الى اهم المميزات المعمارية التي تمتاز بها المآذن البرجية عن المآذن الاخرى.



وقد عالج الفصل الخامس : التأثيرات التخطيطية والعمارية للمآذن البرجية على المآذن وإبراج الكنائس في أوربا....

ومن خلال دراستي للموضوع إن عدة صعوبات واجهتني تمثلت بإهمال الكثير من المصادر للمثمنة وعدم الإشارة لها بصورة وافية على الرغم من كثرة المصادر التاريخية الأثرية المعنية بالآثار الإسلامية الأجنبية والعربية إلا إنها أهملت تماماً (المثمنة) سواء ماكان يتعلق بالقياسات مثل الارتفاع وسعة فتحة المدخل والنوافذ وشكل السلم وعدد درجاته وعدد لقاته وأشكال عقودها ونوافذها مما أدى الاعتماد على الصور في وصف بعضها.

أحياناً يتركز اهتمامها على المساجد الجامعة وإهمال المساجد الصغيرة في النواحي والتي لاتزال تحتفظ بالكثير من عناصرها العمارية والتي توقفنا على جانب مهم من فن العمارة الإسلامية في مختلف العصور ، فضلاً عن صعوبة اللغة التي دونت بها بعض المعلومات والتي تعتبر أكبر المعضلات أمام الباحث العربي بصورة عامة فصعوبة اللغة وقلة المترجمين المحترفين الأتاريين (باللغة الفرنسية والإسبانية والبرتغالية والعبرية) ،

ولاسيما إن معظم المصادر التي تناولت العمارة المغربية والأندلسية هي بالأصل باللغة الفرنسية والإسبانية والبرتغالية مما أدى إلى اعتماد طريقة تحويل النصوص إلى اللغة الإنكليزية ثم إلى العربية وهذه يحتاج إلى وقت طويل جداً مع عدم وجود دعم للمصطلحات الأثرية في مواقع الترجمة الإلكترونية و بدائية الوسائل التي لاتزال تستعمل في بعض المكتبات وفقدان العديد من الكتب المهمة في مجال الآثار والعراقيل التي تضعها المواقع الإلكترونية الأجنبية المتخصصة بالآثار أمام الباحث العربي المتمثلة بحجب نتائج المؤتمرات العلمية المتخصصة في علم الآثار، أو فرض المعاينة المحددة ( المتعمدة ) للكتب الإلكترونية المنشورة بالانترنت وبالتالي تكون المعلومات غير كاملة ولاتوصل صورة حقيقة مثالية للمثمنة مما أدى إلى الاستبعاد المبرر للعديد من المآذن التي لاتزال قائمة والتي تمثل حلقة من سلسلة تطور المآذن البرجية موضوع (البحث) مثل مثمنة جامع سيلا ومثمنة قصبة مراكش وقصبة تونس ومثمنة غدامس في ليبيا ورباط الفتح (مراكش ) ورباط سوسة





بالمستير وميرطولا في البرتغال وصفاقس ق ٨هـ في تونس وان يكن بعض المصادر تحدثت عن جوامعها وتاريخ مدنها إلا إنها أهملت ذكر المآذن أو إنها ذكرت عرضاً وبالتالي لايمكن تقديم بحث متكامل عن المئذنة ورسم صور كاملة لها. بالاضافة الى هدم وإزالة الكثير من المساجد والجوامع في الأندلس مع بقاء بعض مآذنها حال دون معرفة أسماءها الإسلامية مما حذى بنا الى اعتماد التسميات المسيحية الإسبانية للمآذن وأخيراً أمل ان اكون قد اعطيت صورة واضحة للمآذن البرجية.

ومن الله التوفيق.....

الباحثة



# الفصل الأول

ظهور المئذنة في العمارة العربية الإسلامية  
واللغة والاصطلاح

❖ البحث الأول : ظهور المئذنة في العمارة

❖ البحث الثاني : المئذنة لغة واصطلاحاً

## الفصل الأول

### المبحث الأول

#### ظهور المذنبه في العمارة العربية الإسلامية :

إن ظهور الإسلام كان إبداعاً بظهور أنبياء جديدة غير معروفة بأدائها الوطني وفي مقدمتها المذنبه.

إن الشروع بالأداس كان لابد له من وسيلة يتم خلالها إيصال صوت المؤن إلى أبعاد مسافة ممكنة وقد أشارت المصادر التاريخية إلى الوسائل التي اتبعها بلال الحبشي (ؓ) وهو أول مؤن في الإسلام منها ما ذكره الواقدي في قوله (إن بلالاً وقف على باب بيت الرسول (ﷺ) وبادى) (١) ثم أدس على سطح أطم (٢) وهكذا وصولاً إلى فتح مكة سنة ٨ هـ / ٦٢٩م إذ أمر رسول الله (ﷺ) بلالاً أن يصعد على سطح الكعبة (٣) ومن الوسائل الأخرى التي استعملت للأداس في عهد الرسول محمد

(١) اليعقوبي، أحمد بن أبي جعفر بن وهب ابن واضح، تاريخ اليعقوبي، دار صادر، ١٤٣١ هـ / ٢٠١٠ م، مج ٢، ص ٤٢.

(\*) الأطم بناء مرتفع، وجمعه أظام، وهو كل حصن بني بالحجارة أو بيت مربع وهو القصر بلعة أهل المدينة يبنونه من الحجارة أو البيت المرتفع، وعرفت المدينة المنورة بكثرة أظامها التي كانت عز أهلها ومنعهم وحصونهم التي كانوا يتحصنون فيها من عدوهم، وتحصنت النساء والصبيان والذرائ فيه في حروب الأوس والخزرج، ولها أسماء، فمنها: مزاحم، ومنها: الزوراء، أطم بني الجلاح، ومنها معرض: أطم بني ساعدة... والفارغ وعدد كثيرا غير هذه، ابن منظور، أبو الفضل جمال بن مكرم، لسان العرب، دار صادر، بيروت ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م، ج ١٢، ص ١٩، السهوي، علي بن عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني الشافعي نور الدين أبو الحسن، ت ٩١١ هـ، وفاء الوفي بأخبار دار المصطفى، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٩ هـ، ط ١، ج ١، ص ١٢٠-٢٣٣، أبو محمد عبد الملك بن أيوب الحميري ت ٢١٣ هـ، السيرة النبوية، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري، مصر ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م، ط ٢، ج ٢، ص ٢٢٠، الحموي، ياقوت، شهاب الدين أبو عبد الله الرومي، ت ٦٢٦ هـ، معجم البلدان، دار صادر، بيروت ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م، ج ١، ص ٢١٩، ابن الأثير، أبو الحسن علي بن أبي الكرم بن محمد الشيباني الجزري ت ٦٣٠ م، الكامل في التاريخ، دار الفكر، بيروت، ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م، ج ١، ص ٥٩٦.

(٢) اليعقوبي، المصدر السابق، مج ٢، ص ٦٠.



(ﷺ) هي الأسطوانة المربعة في دار عبد الله بن عمر (رضي الله عنه) بقبة مسجد المدينة المنورة وهي مربعة عرفت بالمطار والطاهر يجوز تسمية الاسطوانة منارة<sup>(١)</sup> (يرقى إليها بأقناب وهي قائمة إلى الآن)<sup>(٢)</sup>. (وعن ابن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) كان بلالا يودن على منارة في دار حفص بنت عمر (رضي الله عنه) في المسجد وكان يرقى إليها على أقناب<sup>(٣)</sup> فيها وكانت خارج مسجد الرسول محمد (ﷺ)<sup>(٤)</sup>).

وقد تراوحت آراء الباحثين حول أول منبذة بنيت في الإسلام فقد عدّ فكري الأسطوان المربع في دار عبد الله بن عمر (رضي الله عنه) المنبذة الأولى<sup>(٥)</sup>.

بيما عدّ شافعي منبذة مسجد البصرة التي بنيت في عهد ولاية زياد ابن أبيه على البصرة (٤٥ - ٥٣هـ) (٦٦٥ - ٦٧٢م) من قبل معاوية بن أبي سفيان (٤٠ - ٦٠هـ) (٦٦٠ - ٦٧٩م) وذلك سنة ٤٥هـ / ٦٦٥م أنها أول منبذة بنيت في العصر الإسلامي<sup>(٥)</sup>. مستنداً على إشارة البلاذري (لما استعمل معاوية بن أبي سفيان ريّاً على البصرة زاد في المسجد رياده كثيره..... وبنى منارته بالحجارة)<sup>(٦)</sup> ومن

(١) السهمودي، المصدر السابق، ج ٢، ص ١٠١-١٠٢، والأقناب مفردة قنب وهو الرجل الصغير على قدر سنام البعير، نفس المصدر، ج ٢، ص ١١١ .

(٢) ابن الصياد، محمد بن محمد بن أحمد القرشي العمري المكي، ت ٨٤٥هـ، تاريخ مكة المشرفة والمسجد الحرام والمدينة الشريفة والعبير الشريف، تحقيق علاء إبراهيم وأيمن نصر، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٤م، جزء واحد، ص ٢٧٨، السهمودي، المصدر السابق، ج ٢، ص ١٠٢ .

(٣) وردت عند ابن الصياد (أقناب بدلاً من أقناب) ، المصدر السابق، ص ٢٧٨، وعند السهمودي (أقناب)، المصدر السابق، ج ٢، ص ١١١ .

(٤) ابن الصياد، المصدر السابق، ص ٢٧٨.

(٥) فكري، أحمد، مساجد القاهرة ومدارسها، المدخل، دار المعارف المصرية، لاسكندرية ١٣٨١هـ / ١٩٦١م، ص ٢٧٦ - ٣١٥.

(٥) شافعي، فريد محمود، العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلها، الرياض، ١٩٨٢م، ص ١٥٤.

(٦) البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر بن داود، ت ٢٧٩هـ، فتوح البلدان، دار مكتبة الهلال، بيروت، ١٩٨٨م، جزء واحد، ص ٣٣٨.

الروايات التي سبقت رواية اللاتري، هي رواية اليعقوبي مفادها (افتراض الصوم والصلاة .. بعد مقدمه للمدينة سنة وحمسة أشهر كان رسول الله (ﷺ) يصلي الظهر ..... وبنى مسجداً باللبن وسقفه بالجريد وعمل علامة للعدس يقال له كلاب منارة. ولم تكن للمسجد منارة في عهد الرسول (ﷺ) وكان بلالاً يؤذن ثم أذن معه ابن أم مكتوم وكان أيهما سبق أذن فإذا كانت الصلاة أقام واحد وروى الواقدي أن بلالاً كان إذا أذن وقف على باب رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: الصلاة يا رسول الله، حي على الصلاة حي).<sup>(١)</sup> و(كلاب) هذا هو غلام العباس بن عبد المطلب (عليه السلام) عم رسول الله (ﷺ).<sup>(٢)</sup> وفي إشارة لأبن الفقيه: (إن الفية بناها عبد الملك بن مروان خارج المسجد على باب المدينة ..... في ركن منارة القبلة)<sup>(٣)</sup>، إذ تعرض المسجد الأقصى لأوسع حركة تعمير في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ) (٦٨٤ - ٧٠٥ م)، منذ أن بناه الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) سنة ١٧ هـ / ٦٣٨ م،<sup>(٤)</sup> وبناء على ما تقدم قد تكون تلك المئذنة التي أشار إليها ابن الفقيه تعود إلى عهد الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) وقد تكون بيتاً للأذان لأن المئذنة عند معظم المؤرخين تسمى (منارة) .....

(١) المصدر السابق، مج ٢، ص ٤٢

(٢) اللاتري، أحمد بن يحيى بن جابر بن داود، أسباب الأشراف، تحقيق زهير ركار ورياض الزركلي، دار الفكر، بيروت ١٤١٧ هـ / ١٩٩٦ م، ط ١، ج ٤، ص ١٤١، العباس (رضي الله عنه) بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة عم رسول الله صلى الله عليه وسلم، يكسب أب الفضل، بابنه وكان أسن منه بسنة أو سنتين وكان رئيساً في قريش وإليه كانت عمارة المسجد الحرام توفي سنة ٣٢ هـ / ٦٥٢ م أي قبل مقتل عثمان بن عفان (رضي الله عنه) بستين سنة، الأثير، أبو الحسن علي بن أبي الكرم بن محمد الشيباني الجريري، ت ٦٣٠ م، اسد الغيبة، دار الفكر، بيروت، ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م، ج ٣، ص ٦٠.

(٣) ابن الفقيه، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن إسحق الهمداني ت ٣٦٥ هـ، البلدان، تحقيق يوسف الهادي، عالم الكتب، بيروت، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م، ط ١، جزء واحد، ص ١٣٣.

(٤) الألفي، أبو صالح، الفن الإسلامي أصوله وتطوره مدارس، دار المعارف، مصر، ط ٢، ص ١٤٩.



يذكر ابن الحاج (أن المنار التي كان يؤمن عليها عند السلف «بناء يسوبه على سطح المسجد وكان في عهد السلف منورة... ولكن هؤلاء عملوه مربعا على أركان الأربع... وقد بنى بعض الملوك في المغرب منار راد في علوه فبقي المؤذن إذا أدن لا يسمع أحد ممن تحته صوته ..... وكان المؤنسون يؤذنون واحد بعد الآخر على المنار في عهد الرسول (ﷺ) وأبي بكر وعمر وعثمان (رضي الله عنهم)<sup>(١)</sup> وقد بشرت، إدارة الآثار والمتاحف في المملكة العربية السعودية صورة على أنها منقبة لمسجد عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)، في الجوف وشيدت بأكملها من الحجر<sup>(٢)</sup>، (لوحة ١ و ٢).... بالمقابل هناك إجماع من قبل الباحثين على أن المساجد الأولى كانت حالية من المأذن على الرغم من عدم وجود إشارة تاريخية صريحة تؤكد حلول المساجد الأولى من المأذن في العصر الراشدي.

أما شكل المنقبة فربط من قبل بعض الباحثين بشكل أبراج الكنائس في الشام قبل الفتح العرب الإسلامية الذي اقتبسه المسلمون لبناء مآذيمهم وقد ر له أن يصح السمة العالية في مأذن الشام والمغرب والأندلس وهو الشكل المربع المقطع<sup>(٣)</sup> أو إنها مشتقة من عماره منار الاسكندرية<sup>(٤)</sup> (الذي أسس في الماء من حجر رفيع ويشتمل على ثلاثمائة بيت لا يصل المرتقي إليها إلا بدليل)<sup>(٥)</sup> أو إن شكل المنقبة مفنس من بناء سق الإسلام أو من شكل الأبراج السورية<sup>(٦)</sup> واستمرت بعد ذلك في

(١) أبو عبد الله محمد بن محمد العبدري ت ٧٣٧هـ، المنحل، دار التراث، القاهرة، ١٢٩١ هـ، ج ٢، ص ١٠٢-١٠٣.

(٢) الحويطر، عبد العزيز عبد الله، معمة عن آثار المملكة العربية السعودية، دائرة الآثار والمتاحف، وزارة المعارف، السعودية، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م، ط ٢، ص ٧٩-٨٠.

(٣) سالم، عبد العزيز، العمارة الإسلامية في الأندلس وتطورها، مجلة عالم الفكر، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٧٧م، مج ٨ / العدد الأول، ص ١٢١.

(٤) عبد الحميد، سعد رطلول، العمارة والفنون في دولة الإسلام، الاسكندرية ١٩٨٦م، ص ٤٩٩.

(٥) الاصطخري، أبو اسحاق ابراهيم بن محمد الفارسي الكرجي ت ٣٤٦هـ، المسالك والممالك، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة لم يذكر سنة الطبع، جزء واحد، ص ٤٠.

(٦) فكري، المنحل، ص ٢٧٦.



مساجد الإسلام تقليداً لصوامع يوحنا المعمدان<sup>(١)</sup> اي نبي الله يحيى (عليه السلام). وليس من المستبعد أن نجد مثل هذه الآراء فقد سبقها بذلك بعض المؤرخين العرب: مثل الطبري الذي أشار إلى وجود المئذنة قبل الإسلام<sup>(٢)</sup>.

ولم نقف تلك الآراء عند هذا الحد بل وصلت إلى افتراض أن صوامع المعبد<sup>(\*)</sup> الروماني<sup>(٣)</sup> في دمشق أصبحت المآذن الأولى في العالم الإسلامي مستندين بذلك على رواية ابن الفقيه إذ أشار إلى أن (المئذنة التي بدمشق كانت باطوراً للروم في كنيسة يحيى (ع)) فلما هدم الوليد الكنائس وأدخلها المسجد تركت على حالها<sup>(٤)</sup>.

وكذلك على رواية المسعودي وهي: (أمر الوليد أن يكتب بالذهب في حائط المسجد أمر ببناء المسجد وهدم الكنيسة سنة سبع وثمانون وطل هذا الكلام بمسجد دمشق حتى نهاية سنة ٨٣٣٢هـ)<sup>(٥)</sup>.

أما أن تكون تلك الروايات قد فهمت خطأ من قبل بعض الباحثين إذ أن الروايات لم تذكر صراحة أنها المآذن الأولى بل أنها حولت إلى مآذن ونسبت فوق تلك الفوائد

(١) سالم عبد العزيز، تاريخ الدولة العربية، دراسات في تاريخ العرب، طبع مؤسسة شباب الجامعة، ج ٢ ص ٣٤٨، الطنطاوي علي، الجامع الأموي في دمشق، دمشق، ١٩٦٠م، ص ٥٨.  
(٢) الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير ت ٨٣١٠هـ، تاريخ الأمم والملوك، بيروت، لبنان، ١٩٨٣م، ط ٢، ج ١، ص ٤٦٥.

(\*) معبد الآله جوبتر الدمشقي: وهو معبد وشي حول إلى كنيسة في زمن الامبراطور ثيودسيوس واحتفظت الكنيسة بجدرانها الخارجية وإبراجه الأربع، سالم بتاريخ الدولة العربية، ص ٤٣٨.  
(٣) ك مكريرويل، تاريخ المآذن، مجلة المقطف، مجلة علمية صناعية زراعية، ١٩٣٥م، مج ٨٦ ص ٤٣٩. سالم، تاريخ الدولة العربية، ص ٤٣٨.

(٤) ابن الفقيه المصنر السابق، ص ١٥٨، الحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ٤٦٧.  
(٥) لمسعودي، أبو الحسن، بن علي، ت ٣٤٦هـ، مروج الذهب ومعادن الجوهر، المكتبة العصرية، بيروت، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٥م، ط ١، ص ١٣١ - ١٣٢.

مؤدبتين قد شيدتا في العصور الوسطى <sup>(١)</sup> لأن الأذان قد تطلب شكلاً خاصاً  
للهيئات العليا لذلك العرص يختلف عن أي شكل آخر يتطلبه وضع النواقيس أو  
لعرض المراقبة <sup>(٢)</sup> لو كان لهذه الأبراج التأثير الكبير على المآذن فيجب أن يكون  
هذا التأثير واضحاً في مآذن العراق، ولاسيما أن العراق أقرب للشام من المغرب،  
حيث يتصح الاتجاه نحو تصميم المآذن على الشكل الاسطواني وهذا قد يؤكد خطأ  
رأي اشتقاق المنئبة من أبراج النواقيس على الرغم من كثرة الأديرة والكنايس في  
العراق <sup>(٣)</sup> وكذلك الطرابيل <sup>(٤)</sup> ولكن المآذن في العراق لم تتأثر بها. وفي رواية للبلادي  
يقول فيها (إن معاوية أراد أن يربط كنيسة يوحنا في المسجد بدمشق فأبى النصارى  
وعدل عن مشروعه) <sup>(٥)</sup> وإن الصوامع الأربع في الكنيسة لم تتحد مآذن حتى زمن  
الوليد بن عبد الملك (٨٦-٩٦هـ/٧٠٥-٧١٤م) وذلك سنة ٨٦هـ/٧٠٥م <sup>(٦)</sup>

ولا سيما أن قصة مشاطرة العرب للنصارى كنيسة يوحنا المعمدان هي أسطورة <sup>(٧)</sup>.  
كما إن عمل الصوامع الأربع لجامع عمر بن العاص في القسطنطينية سنة ٥٣هـ/  
٦٧٢م <sup>(٨)</sup> (إن معاوية أمر ببناء الصوامع للأذان) <sup>(٩)</sup> ولم يتحد حبيبها من صوامع  
النصارى مآذن على الرغم من انتشار الكنائس في مصر، ولم يكن مسلمة أول من

(١) شافعي، فريد، العمارة العربية في مصر الإسلامية، المجلد الأول، عصر الولاة،  
القاهرة، الهيئة المصرية للطباعة، ١٩٧٠م، ص ٦٣٨.

(٢) شافعي، العمارة الإسلامية، ص ١٥٧.

(٣) نفس المصدر، ص ١٦٦.

(٤) الطربال، قطعة من جبل أو حائط مستطيل أو قطعة عالية من الجدار والصحاح أو بناء  
كالصومعة، ومنه ما هو مثل المنارة، ويذكر أيضاً أن طربالاً قرب صريح الإمام علي (عليه السلام)،  
الحموي، معجم البلدان، ج ٤، ص ٢٧-١٩٦-١٩٧.

(٥) فتوح البلدان، ج ١ ص ١٤٩.

(٦) شافعي، المصدر السابق، ص ١٥٤.

(٧) فكري، أحمد، المنحل، ص ٢٧٤.

(٨) شافعي، العمارة الإسلامية، ص ١٥٤.

(٩) المقرئ، الحطط، ج ٣ ص ٣٤٨.



بنى عدة مآذن للمسجد الواحد حيث سبقه عقبة بن نافع الفهري (لما أراد تمصير القيروان فكر في موضع المسجد ورأى في منامه ان رجلاً أذن في موضع المسجد ولما أصبح بنى المئذنة في موقف الرجل ثم بنى المسجد) <sup>(١)</sup> وكان ذلك سنة ٥٠ هـ / ٦٧٠ م ويعتقد د. شافعي أن جميع مآذن العالم الإسلامي كله في العصر الممكّر كانت تتّبع تكويناً معمارياً مشتركاً أو متشابهاً لمئذنة القيروان أو قريباً منها <sup>(٢)</sup>. أي إن صوامع مسلمة بن مخلد الأنصاري <sup>(٣)</sup> قد تكون امتداداً طبيعياً لما سبقها من المآذن (في البصرة والقيروان) إن صح التعبير.

### ظهور المآذن البرجية

تحدد البدايات الأولى لظهور أي عنصر عماري من خلال ظهوره في العمارة والمئذنة البرجية هي أحد أركان العمارة النيبية في عموم العالم الإسلامي.....

(١) «البلادري» فتوح البلدان تحقيق صلاح الدين المنجد، مطبعة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٥٦ م، ج ١، ص ٢٧١، اعتمد العمل من مخطوط مكتبة جامعة لندن (اللوحة ٥٨١) رقم (430 worn) هي نسخة كتبت أوائل القرن السابع الهجري والنسخة الثانية مخطوط المتحف البريطاني رقم اللوحة (Taylor 264.Mus.23 Br) تعود لسنة ٨٥١ هـ كذلك وردت المئذنة في نسخة، مطبعة شبكة الإسلامية لم يذكر سنة الطبع، ص ٢٣٣ - ٢٣٤، ووردت في طبعات أخرى (مصادر) منها طبعة دار ومكتبة الهلال، بيروت، ١٩٨٨ م، ص ٢٢٧، ونسخة مطبعة الموسوعات، القاهرة، ١٩٠١ م، ص ٢٣٨، وعلى الأغلب أنها (مئذنة) وليس مئذنة لأنها اعتمدت على مخطوط حروفه متساوية وإن للمسجد منبر واحد فقط ومن جانب آخر فإن المنبر يصنع ولا يبنى (٢) شافعي عصر الولاة ص ٦٤١.

(\*) مسلمة بن مخلد بن صامت بن بيار بن لودان بن عبد ود بن زيد بن ثعلبة بن الحارث بن ساعدة بن كعب بن الحارث بن حارثة الأنصاري، والي مصر أيام معاوية ابن أبي سفيان سنة ٤٧ هـ حتى وفاته سنة ٦٢ هـ وجمعت له الصلاة والحراج والمغرب، الكندي، أبو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب المصري، كتاب الولاة وكتاب الفصاة، تحقيق محمد حسن واحمد فريد، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م، ج ١، ص ٣٢، الكندي، أبو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب المصري، ولاية مصر، تحقيق حسين بشار، بيروت، ١٣٧٩ هـ، ص ٦١، ابن دقماق، المصدر السابق ص ٦٢ ٦٣.

شكلها العام على هيئة النرجس<sup>(١)</sup> المربع أو المستطيل أو المصنوع أو الاسطواني وبعضها لآزال قائماً في بلاد الشام مثل منبتي المسجد الجامع الأموي بدمشق ٨٦هـ / ٧٠٥م، وجامع مدينة نصرى ١٠٢هـ / ٧٢١م، ومنبتي المسجد الجامع في حلب ٤٨٣هـ / ١٠٩٠م ومنبتي المسجد الجامع في معرة النعمان ٥٧٥هـ / ١١٧٩م<sup>(٢)</sup> وفي مصر في منبتي جامع ألبوش بالقاهرة ٤٧٨هـ / ١٠٨٥م من العصر الفاطمي<sup>(٣)</sup> لكنها أوسع انتشاراً في شمال أفريقيا مثل منبتي جامع سيدي عقبة بالقيروان<sup>(٤)</sup> ١٠٥هـ / ٧٢٣م ومنبتي جامع الكنيية في مراكش (٥٨٠هـ / ١١٨٤م) ومنبتي حسان بالرباط ٥٩٣هـ / ١١٩٦م المبنية بالحجارة الوردية<sup>(٥)</sup> وانتشرت المآذن البرجية في أغلب مدن بلاد الأندلس مثل منبتي جامع قرطبة (١٧٠هـ / ٧٨٦م) وأشهرها (الحيرالدا)<sup>(٦)</sup> منبتي المسجد الجامع في أشبيلية (٥٩٤هـ / ١١٩٧م)،

وقد يعزى ظهور المآذن البرجية إلى انتقال التأثيرات العمرانية من المآذن البرجية<sup>(٧)</sup> للمسجد الحرام بمكة ومنها منارة باب إبراهيم (ع) والتي وصفها ابن جبير بقوله: (وعلى يمين باب إبراهيم (ع) صومعة على غير أشكال الصوامع

(١) الألفي، أبو صالح، الموجز في تاريخ الفن العام، الهيئة المصرية للكتاب، ط١، ص ٢٠٩.

(٢) شافعي، العمارة العربية الإسلامية، ص ١٦٥.

(٣) فكري أحمد، مساجد القاهرة ومدارسها (العصر الفاطمي)، دار المعارف بمصر، ص ٣،  
الياز، طلعت، العمارة العربية الإسلامية في مصر، مطبعة وزارة التعليم، ١٩٨٩، ص ١٥٤ - ١٥٥.

(٤) فكري، أحمد، المسجد الجامع بالقيروان، القاهرة، ١٩٣٦م، ص ١١٢.

(٥) عبد الحميد، العمارة، ص ٥٠١ - ٥٠٢.

(\*) (الحيرالدا. منبتي جامع أشبيلية والذي بناه أبو يعقوب يوسف الموحدى (٥٥٩ - ٥٨٠هـ /

١١٦٣ - ١١٨٤م) سنة ٥٦٧هـ / ١١٧٢م تكامل العمل به سنة ٥٩٤هـ / ١١٩٧م وهي مبنية  
بلاجر الوردى، عبد الحميد، العمارة، ص ٤٩٩، لوبور، غوستاف، حصار العرب، ترجمة محمد  
عادل رعيتر، دار احياء الكتب العربية، ١٣٦٤هـ / ١٩٤٥م ص ٣٠٨. العميد طاهر مظهر، آثار  
المغرب والاندلس، مطبعة دار الكتب، الموصل، ١٩٨٩، ص ٢٩٨ - ٢١٤.

(\*\*) (لم اعثر على هذا المصطلح في الكتب والمصادر العربية او الاجبية ولكن يمكن ان  
يطلق عليها هذا الاسم بناءً على وصف ابن جبير وابن الصياد الأنف الذكر.

المذكورة فيها تخريم بالجص مستطيلة الشكل كأنها محاريب قد حفت قرصة عربية الصلعة تنهي بقعة على أكتاف من الجص فيها مفتح بين رجل ورجل...<sup>(١)</sup>

ووصفها ابن الصياد أيضا بقوله: (وهذه الصومعة ماقية إلى الآن ولكن أعلاها فهدم وعمره أبو جعفر المنصور...)<sup>(٢)</sup>. (وإن طول هذه المارة (٥٥) ذراع (٢٣م) وعرضها ثمانية أذرع في ثمانية) (٣,٥م × ٣,٥م)<sup>(٣)</sup>، وقد أورد ابن جبير: وصفا لصوامع المسجد النبوي والمسجد الجامع في دمشق بأنها على هيئة البرج<sup>(٤)</sup> أي أن الصومعة تشبه البرج، وبناءً على ما تقدم يمكن القول أن مناره باب إبراهيم (عليه السلام) مربعة المقطع طول صلبها ٣,٥م ومساحة قاعدتها ١١,٢٥م وارتفاعها ٢٣م وهي بعينة البرج رين بدنها برحارف بشكل حنايا تشبه المحاريب والتي رين باطنها بمفرصات، تنتهي هذه المارة بقعة محمولة على الأكتاف من الجص ولم تعلق الفتحات بين الأكتاف بجدار. (شكل ١)

وقد تكون المنذبة البرجية نبت على هيئة المنائر البرجية نتيجة لإنتقال تلك التأثيرات من الجزيرة العربية إلى باقي البلاد الإسلامية مع انتقال الفاتل العربية إلى الشام والمغرب والأندلس .

وإن استعمال كلمة منارة للدلالة على المنذبة ربما يدل على هذا الاشتقاق العماري.

ولقد ذهب بعض الباحثين إلى اعتبار أن المآذن البرجية متأثرة بصوامع الكنائس في الشام قبل الإسلام أو بالأبواب الشامية .<sup>(٥)</sup> وقد يعزى انتشار المآذن والأبواب بالشكل

(١) ابن جبير، أبو الحسن، محمد بن أحمد بن جبير الكشاني، ت: ٦١٤هـ، رحلة ابن جبير، دار التراث، بيروت، ط١، ص ١٦٧.

(٢) تاريخ مكة، ص ١٥٩.

(٣) نفس المصدر، ص ٢٩٣.

(٤) رحلة ابن جبير، ص ١٥٤ - ٢١١ - ٢١٥.

(٥) سالم، عبد العزيز، العمارة الإسلامية في الأندلس، ص ١٢١، السراج، أكرم عبد الصمغ، مدن جوامع الموصل في العصر العثماني، دراسة عمارة ضية، الموصل، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م ص ٣٤.

المربع أو المثلث لأن البناء بهذا الشكل باستعمال الملاط (المادة الرابطة)<sup>(\*)</sup> أسهل من البناء بالشكل الاسطواني<sup>(١)</sup>، وقد ظهر ذلك واضحاً حينما امتد الشكل المربع إلى الأبراج الحربية في التحصينات العمارية حول المدن الأنطونية مثل قرطنة وأشبيلية<sup>(٢)</sup>، على الرغم من أن النرج الاسطواني أفضل الأبراج لاستدارته ولسهولة الانتقال في أجزائه<sup>(٣)</sup>.

وإن شكل البناء قد يخصص للمؤثرات البيئية ومنها المادة البنائية فالحجر ينوافر في بلاد الشام والمغرب والأندلس وطبيعة البناء بالاجر أسهل من البناء بالكتل الحجرية الصلابة المصنوعة المستعملة في بناء المادس والأبراج في المغرب. واستمر استعمال الحجارة في المغرب والأندلس حتى القرن الخامس للهجرة، الحادي عشر للميلاد<sup>(٤)</sup>. وقد اختلفت مواد البناء باختلاف الأقاليم التي تقام بها المندبة فقد استعمل الحجر في

(\*) المادة الرابطة يحد الجص من أكثر المواد الرابطة شيوعاً في بناء المادس، والجص مادة بيضاء وهو مزيج من عدة مواد أهمها كبريتات الكالسيوم عرفت مادتها في العراق استعملت في تليط الارصيات منذ عصر حشونة واستعملت في عصر الوركاء في الطبقة الرابعة، وفي الحضر ورد ذكره في الكتابات المكتشفة في البوابة الشمالية للمدينة واستمر استعماله في العمارة الإسلامية ولاسيما المادس المبنية من الحجر أو الاجر، بالإضافة إلى الجص فقد استعمل الجير (النورة) كمادة رابطة بين صفوف الحجارة وتحتيداً في المسجد الجامع في قرطنة والذي يمتاز بمقومتها للرطوبة، محمد، هيثم، قسم محلول البناء في مباني الموصل الزانية خلال العصور الإسلامية، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب جامعة الموصل، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م، ص ١١٢، بفاعين، حد، الحضر، وقائع ندوة العمارة العربية الإسلامية مسميات المعاصر وتطبيقات الحاضر، المجمع العراقي، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م، ص ٨٧، ارسال، المصدر السابق ص ١٣٧.

(١) سالم، العمارة الإسلامية في الأندلس، ص ١٢٩.

(٢) السمر، إبراهيم سرحان، البرج في العمارة الإسلامية في العراق حتى نهاية العصر العباسي، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، ١٩٩٦، ص ١٨٣.

(٣) سالم، المصدر السابق، ص ١٢٩، محمد علي، فاروق، الاستحكامات الدفاعية في تحطيط المدن الإسلامية في العراق حتى نهاية العصر العباسي، اطروحة دكتوراه غير منشورة، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م، ص ١٤٩.

(٤) سالم، العمارة الإسلامية في الأندلس، ص ١٢٢.

الانديلس ومصر وبلاد المغرب وآسيا الصغرى و واستعمل الحجر في العراق ويران وافعانستان اما الهند فقد بني بالحجر والحجر على حد سواء<sup>(١)</sup> ويعد الحجر أكثر المواد استعمالاً في بناء المآذن النرجية سواء تلك التي بنيت في الشام اوالمغرب او الانديلس فقد استعملت الحجارة الصلدة المهندمة مثل منبذة بصرى المؤرخة سنة ١٠٢هـ ٧٢٠م اقدم مثل قائم للمآذن ذات المقطع المربع في الشام<sup>(٢)</sup> ومنبذة الرملة في فلسطين<sup>(٣)</sup> بينما استعمل حجر الدبش المهندم في بناء منبذة القيروان<sup>(٤)</sup> ومن بين انواع الاحجار المستعملة في البناء حجر (الكلدان اللكي)<sup>(\*)</sup> احتصب به قرطبة<sup>(٥)</sup>، بينما استعمل حجر الدبش (الحجارة المكسرة) وخاصة في مراكز<sup>(٦)</sup>، وبفدت الرخارف بطريقة النحت على الحجر او التحريم كما في منبذة الجامع الكبير تلمسان<sup>(٧)</sup> واستعمل الحجر الرملي في بناء منبذة قصبة الموحدين ١٢٣٣هـ/١٢٣٣م والحجر الجيري في بناء المساجد في المغرب<sup>(٨)</sup>، واستعمل الرخام الى جانب الحجر في البناء وخاصة في الالواح التي تحمل كتابات تؤثّق تاريخ بناء المنبذة مثل منبذة

(١) سامح، العمارة الاسلامية، ص ١٨٣، حسن هون الاسلام، ص ١٤٤-١٤٥.

(٢) شافعي، العمارة العربية، ص ١٥٩.

(٣) محضر، منبذة الرملة، ص ٢٨.

(٤) Golvin.Essai sur l'Architecture religieuse musulmane, Lucien, Paris, 1974, p:92.

(\*) الكلدان اللكي: حجارة كائنها المدر فيها رخاوة ربما كانت بحرة ليست صلبة ، وهو حجر جيري سهل النحر ، الانديسي، محمد بن محمد بن عبد الله بن إريس الحسني الطالبي، المعروف بالشريف الانديسي، ت ٥٦٠هـ ، برهة المشتاق في احتراق الآفاق ، عالم الكتب، بيروت ١٤٠٩هـ ، ط١، ج١، ص ١٢، ابن منظور، لسان العرب ، ج ١٣، ص ٣٥٢، سالم ، المصدر السابق ص ١٢٢.

(٥) سالم ، المصدر السابق ص ١٢٢.

(٦) عبد الحميد، العمارة ، ص ٥٠٣.

(٧) رايس ، ديفيد تالبوس ، الفن الاسلامي مترجمة فحري خليل ،دار شؤون الثقافية ، بغداد ٢٠٠٨، ص ١٤٧، سالم ،المغرب ص ٤٣٩.

(٨) سالم ،المغرب ص ٤٣٩، موريو ، الفن الاسلامي ص ١٨.



الرملة في فلسطين<sup>(١)</sup> واستعمل الرخام الأبيض في الطبقات العليا في مئذنة مسجد قوة الاسلام في الهمد (قطب منار)<sup>(٢)</sup> وصنعت الاعمدة هي الاخرى من الرخام سواء كانت تزين بدن المئذنة او تحمل عقودها<sup>(٣)</sup> وهذا يعني ان الحجر قد لعب دورا مهما في فرص الشكل البرجي للمئذنة في كل البلاد التي توافر فيها. وأن شذ عن القاعدة (الصومعة المستديرة المنبسة من الأجر في مدينة العباسية<sup>(\*)</sup> التي شادها إبراهيم بن الأغلب<sup>(\*\*)</sup> سنة ١٨٤هـ / ٨٠٠م<sup>(٤)</sup> وقد يكون هذا نتيجة لموالة الاغالبية للعباسيين ونقلهم لبعض المؤثرات منها البناء بالأجر .

وقد تفردت بعض المادس باستعمال الأجر في بناءها ولكنها كانت بهيئة البرج المربع المقطع مثل منسني الحيرالدا وكواتروهابيتاس في إشبيلية<sup>(٥)</sup> . وقد يعزى ذلك الى ان المعمار المسلم سار على نفس النمط السابق الذي كانت عليه المادس في المغرب والاندلس وأدخل بعض التعديلات على تلك العمارة<sup>(٦)</sup> . ورغم معرفه عرب الاندلس ببناء الأبراج الاسطوانية مثل بروج قصر

(١) ملخص، المصدر السابق ص ٢٦.

(٢) حسن زكي شون الاسلام ص ١٥٠.

(٣) سالم، العمارة الإسلامية في الأندلس ، ص ١٢٥.

(\*) لعباسية مدينة أسسها إبراهيم بن الأغلب (٨٤٤هـ - ٨٩٦هـ) (٨٠٠ - ٨١٢م) والتي تقع على بعد ثلاثة أميال من الجهة الغربية لمدينة القيروان، وصارت دار أمراء بني الأغلب، بها جامع له صومعة مستديرة مبنية بالأجر والعمد سبع طبقات. البلاذري، فتوح البلدان، ص ٢٣٠ - ٢٣١ ، الحموي، معجم البلدان، م ٤، ص ٣٦٢. البكري، المسالك والممالك، ج ٢، ص ٦٨٠.

(\*\*) إبراهيم بن الأغلب بن سالم بن عبال التميمي أصبح واليا على أفريقية بأمر الطبيعة العباسي هارون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣هـ) / (٧٨٦ - ٨٠٩م) من ٨٤٤هـ / ٨٠٠م حتى ٨٩٦هـ / ٨١٢م ، الحميدي، محمد بن فتوح بن عبد الله بن فتوح بن حميد الأزدي الميورقي بن بصرى ٤٨٨هـ، جنود المقتدر في نكر ولاية الاندلس، الدار المصرية للتأليف والنشر ، القاهرة، ١٩٦٦م، ج ١، ص ٩، البلاذري، المصدر السابق، ص ٢٣٠ - ٢٣١.

(٤) المراكشي، المغرب في بلاد افريقية والمغرب، ص ٢٨، الحموي، معجم البلدان م ٤ ص ٣٦٢.

(٥) سالم، العمارة الإسلامية في الأندلس، ص ١٢٥.

(٦) عبد الحميد، المصدر السابق، ص ٤٩٦ - ٤٩٧.

الجعفرية سرقسطة (٤٣٨هـ / ١٠٤٧م) الذي لا نجد لها نظيراً في الأندلس شيدت بمادة الحراسانة<sup>(١)</sup>، ولكن سيادة الطابع المحلي الحاصر الذي تميز به ذلك القطاع من العالم الإسلامي الذي بدى واصحاً في العمائر الباقية في شمال أفريقيا والذي أعاق وصول أساليب الشرق إلا قليلاً<sup>(٢)</sup>، من الصعب تحديد الجدور التاريخية للمذبذبة البرجية أو المذبذبة البرجية الأولى التي نسبت في الإسلام ولكن من المحتمل أن تكون صوامع مسجد عمرو بن العاص في القسطنطينية والتي بناها مسلمة بن مخلد الأنصاري<sup>(٣)</sup> سنة (٥٣هـ / ٦٧٢م)<sup>(٤)</sup> أقدم المآثر البرجية إذ لم تكن موجودة قبل ذلك، وعلى الرغم من الافتقار لوصف تفصيلي لعمارة هذه الصوامع إلا أن بعض المصادر التاريخية قد أشارت لها على أنها صوامع<sup>(٥)</sup> أو منائر<sup>(٦)</sup>، وأورد ابن جبير وصفاً لصوامع المسجد النبوي في المدينة المنورة إذ يقول (أن الصوامع في ركن الجهة الجوفية على هيئة برجين)<sup>(٧)</sup> (وجامع مدينة دمشق له ثلاثة صوامع واحدة في الجانب الغربي وهي كالنرح المشيد)<sup>(٨)</sup> ونجد إن هناك ترابطاً بين مصطلح الصومعة والمذبذبة ناتج عن الشكل العام أي أن الصومعة بناء يجعل له

(١) الشمرى، المصدر السابق، ص ١٨١ - ١٨٢.

(\*) الحراسانة: وتسمى الطابية: طين مخلوط بالحصى والرمل وحجر الكلس والجير ويترك بالوحد الحشب فيأتي صلباً كالحجارة ويعرف عند أهل المغرب بالطابية، وصانعه الطوب، ابن خلدون، عبد الرحمن ابن محمد، الغرر في ديوان المبدأ والخير في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر، تحقيق خليل شحادة، دار الفكر، بيروت، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م، ج ١، ص ٥١٢، عبد الحميد، المصدر السابق، ص ٥٠٣.

(٢) عبد الحميد، المصدر السابق، ص ٥٠٣.

(٣) بن دقماق، المصدر السابق، ص ٦٢، المقرئ، المواعظ والاعتبار ج ٢، ص ٢٤٨، ٢٧٠.

(٤) فكري، المنحل، ص ٦٨.

(٥) ابن دقماق، المصدر السابق، ص ٦٢، المقرئ، المصدر السابق، ج ٢، ص ٢٤٨.

(٦) الكندي، كتاب الولاة، ص ٣٢، الكندي، ولاة مصر، المصدر السابق، ص ٦١.

(٧) ابن جبير، رحلة، ص ١٥٤، السهودي، وفاء الوفي، ج ٢، ص ٩٩.

(٨) ابن جبير، المصدر، ص ٢١٥.

ذروة<sup>(١)</sup> أما أن تكون مربعة أو مثمنة أو اسطوانية من عدة طنفات<sup>(٢)</sup> وهي بهيئة النرج<sup>(٣)</sup> والرح كل طاهر مرتفع<sup>(٤)</sup>. وتساهم الإشارات التاريخية وروايات الرحالة في رسم صورة حقيقية لكثير من العمائر التي كانت ماثلة حين الكتابة عنها وقد لا يسحب ما ذكره ابن جبير على مآذن الشام والمسجد النبوي إلا أنها بجميع الأحوال تستوجب الوقوف عندها... وقد احتلقت الآراء حول شكل صوامع مسجد عمرو فمنهم من اعتبرها أشبه بالعرف المربعة التخطيط المقامه فوق سطح المسجد<sup>(٥)</sup> أو صوامع صغيرة مربعة<sup>(٦)</sup>. حين اعتبر د. فكري هذه المحاولات خيالية لأن هذا الوصف لا يستند إلى إشارات تاريخية أو بقايا أثرية<sup>(٧)</sup> ومما تجدر الإشارة إليه أن العرف الصغيرة تسمى (مدرة) والتي تبنى باللبن والطين والحجارة<sup>(٨)</sup> كما أشار إليها ابن منظور :  
شد على أمر الورود زمجرة منحقاً وما نادى أذين المدرة<sup>(٩)</sup>  
الأذين: المؤذن<sup>(١٠)</sup> للصلاة<sup>(١١)</sup> أو الأذان<sup>(١٢)</sup>.

- (١) الزيات ،عبد الفائر، المعجم الوسيط ، ص ١١.
- (٢) ابن عسري ،ابوعبدالله محمد المراكشي ،البيان المغرب في اخبار إفريقية والمغرب، لندن ١٩٥١م، ج ٢، ص ٢٢٨، البكري ،عبد الله بن عبد العزيز الانلسي، المسالك والممالك، در المغرب الاسلامي، ١٩٩٢، ج ٢، ص ٦٧٧، ٦٨٠، ٣٧٢، ٦٥١.
- (٣) ابن جبير ،المصدر السابق، ص ١٥٤، ٢١٥.
- (٤) ابن منظور، لسان العرب، ج ٢، ص ٢١٢.
- (٥) الياشا ، المصدر السابق، ص ٤٠٨.
- (٦) كزرويل، المصدر السابق، ص ٤٣٩.
- (٧) فكري، المنحل، ص ٦٨.
- (٨) ابن فارس، المصدر السابق، ص ٧٧.
- (٩) ابن منظور، المصدر السابق، ج ١، ص ٨٠.
- (١٠) الزبيدي، تاج العروس، ج ١٨، ص ١٥، ابن منظور، المصدر السابق، ج ١، ص ٧٩.
- (١١) ابن منظور، المصدر السابق، ج ١، ص ٨٠.
- (١٢) نفس المصدر، ج ١، ص ٧٩.



وأن أهم ما يتميز به العلماء المسلمين عصرئذ الموسوعية في مجال المعرفة إذ كان لأغلبهم دراية في صنوف العلوم الإنسانية وفي مقدماتها اللغة العربية وبالتالي لهم القدرة على التمييز بين الصومعة وأي مسميات أخرى للمئذنة وينكر منهم على سبيل المثال لا الحصر: الرمحشري<sup>(١)</sup> البكري<sup>(٢)</sup> الطبري<sup>(٣)</sup> وبرى من المستبعد أن يأمر معاوية ريادة ببناء منارة من الحجارة بالنصرة<sup>(٤)</sup> ويأمر مسلمة بن مخلد الانصاري ببناء غرف صغيرة في مسجد القسطنطين وهو مسجد النصر وتتاح المساجد<sup>(٥)</sup> وكان مركزاً للإدارة والقضاء ومركزاً للعلم<sup>(٦)</sup>،

وبما إن الأحكام الشرعية تستوجب (إذا طلع المؤذن على المنبر ورأى الناس على اسطح بيوتهم لا يميز بين الذكر والأنثى منهم)<sup>(٧)</sup> مما يجعل المئذنة مرتفعة بما فيه الكفاية لإيصال صوت المؤذن وتطبيقاً للأحكام الشرعية، وقد يكون هذا سبباً في إدخال السلم الذي يصعد منه المؤذنون في الطريق حتى كان خالد بن سعيد<sup>(٨)</sup> فحوله

(١) الرمحشري، أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الحوارزمي، ت ٥٣٨ هـ ١١٤٣ م له عدة مؤلفات في اللغة والجغرافية منها أساس البلاغة، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ط ١، ١٤١٩ هـ ١٩٩٨ م، الجبال والامكنة والمياه، تحقيق أحمد عبد النوب، دار الفصيحة، القاهرة، ١٣١٩ هـ ١٩٩٩ م جزء واحد.

(٢) البكري، عبدالله بن عبد العزيز الاندلسي، ت ٤٨٧ هـ صاحب كتاب معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، تحقيق مصطفى السقا، عالم الكتب بيروت ١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م، وكتاب المغرب في ذكر بلاد أفريقية والمغرب جزء من الممالك والممالك للبكري، الجزائر، ١٩١١ م.

(٣) الطبري، صاحب كتاب المعروف بتاريخ الطبري كذلك كتاب تفسير الطبري

(٤) البلاكري، فتوح البلدان، ص ٣٦٢.

(٥) ابن دقاق، المصدر السابق، ج ١ ص ٧٩، فكري، المنطل، ص ٦٧.

(٦) الباشا، المصدر السابق، ص ٤٠٧.

(٧) ابن الحاج، المنخل، ج ٢، ص ١٠٣.

(٨) خالد بن سعيد بن ربيعة بن حبيش الصنفي تمرد على بني العباس حتى مات سنة ١٦٠ هـ ١٦٦ م في الاسكندرية، مناصراً لدعوة بني حسن بن علي (ع) بمصر، الكندي، كتاب الولاة، ج ١ ص ٨٤.

داحل المسجد<sup>(١)</sup> وسبب ندرة الاشارات التاريخية لا يمكن وضع صورة متكاملة لتلك الصوامع تشمل التفاصيل الدقيقة... وربما كانت تشكل أبراج مربعة<sup>(٢)</sup>.

ولكنها في جميع الاحوال أول مثال للمآذن في مصر<sup>(٣)</sup> وربما نبتت على غرارها سائر المآذن في المغرب لأن معاوية (أمر مسلمة ببناء المآذن في جميع المساجد)<sup>(٤)</sup>. وكما هو معروف فإن مسلمة قد ولى مصر وأول من جمعت له مصر والمغرب حتى توفي سنة ٦٢٢هـ/٦٨١م<sup>(٥)</sup>. وبالتالي قد يكون بناء الصوامع قد طال جميع المساجد في مصر والمغرب وسببا في انتشار المآذن البرجية في المغرب ثم الأندلس ، حيث قدر له أن يكون الطابع المحلي لمآذن تلك البلاد<sup>(٦)</sup>

وتعد بلاد الشام اهم الاقاليم الاسلامية التي انتشرت فيها المآذن البرجية من العصر الاموي (٤٠-١٣٦هـ/٦٦٠-٧٥٣م) حتى العصر المملوكي (٦٤٢-٩١٢هـ/١٢٤٤-١٥٠٦م)،

وهناك العديد من المآذن التي لا تزال قائمة التي تؤكد إن المآذن البرجية كانت لها العلية على كافة الاشكال الاخرى للمآذن، وفيما يلي بعض الامثلة التي

(١) المغيرة، المواعظ، ج ٢، ص ٢٤٨، وقد يكون ادخال السلم قبل سنة ٦٧٩هـ/٦٩٨م ي قيل هدم الجامع من قبل عبد العزيز بن مروان وهو يؤمن أمير مصر من قبل أخيه عبد الملك بن مروان، ثم دفع سيف المسجد سنة ٨٩٩هـ/٧٠٧م في رمن الوليد ثم قام قرّة بن شريك العبيسي بهدمه سنة ٩٩٢هـ بأمر من الوليد أيضاً، المغيرة المصدر السابق، ج ٢، ص ٢٤٨-٢٤٩. هذا ويدل بقاء السلم هذه الفترة الطويلة على أنه محكم البناء إذ يتلائم مع حجم الصومعة وشكلها .

(٢) مزروق، محمد عبد العزيز، مساجد القاهرة قبل عصر المماليك، مطبعة عطايا، القاهرة، ١٩٤٢م ص ١١.

(٣) الباشا ، المصدر السابق، ص ٤٠٩.

(٤) ابن نديم، المصدر السابق، ق ١، ص ٦٣.

(٥) ابن عبد الحكم، ابو القاسم بن عبد الرحمن بن اعين القرشي المصري، فتوح مصر وأخبارها، مطبعة بريل، مدينة ليدن، لم يذكر سنة الطبع، ص ٢٦٧.

(٦) سالم ، العمارة الإسلامية في الأندلس، ص ١٢١، سالم، عبد العزيز ، المناسة المصرية وتطورها، القاهرة، ١٣٧٩هـ/١٩٥٩م، ص ٥، شافعي ، العمارة العربية ، ص ٥٨.

لارالت قائمة ولاسيما في بلاد الشام التي أصبحت بعد ظهور الإسلام وقيام الدولة الإسلامية في العصر الراشدي أحد أمصارها بعد استكمال تحريرها من السيطرة البيزنطية سنة ١٤هـ / ٦٣٥م. وبعد انتهاء عصر الحلفاء الراشدين (١٠هـ) قامت الدولة الأموية في سنة ٤١هـ / ٦٦١م<sup>(١)</sup> أصبحت دمشق عاصمة لها<sup>(٢)</sup>، والتي سرعان ما بدأت العمائر العربية الإسلامية تُشاد على أرضها..... وبدأ الأمويين بالتفكير في تشييد مساجد ثواري في عظمتها الكنائس المسيحية بما يليق بعظمة المسلمين وحكمهم الجديد<sup>(٣)</sup>. ومن أهم الآثار التي خلفها الأمويين:

### **أولاً: المسجد الجامع بدمشق ١٤هـ / ٦٣٣م<sup>(٤)</sup>. (وهو أشهر**

جوامع الإسلام حسناً واتقاناً)<sup>(٥)</sup> (الذي ليس في الإسلام أحسن منه.... بالرحام والذهب بناء الوليد بن عبد الملك بن مروان في خلافته)<sup>(٦)</sup>. ووفقاً لرواية النلاذري الذي أورد نصاً مفاده: (....كتب على رحامة بقرب السقف في رواق القنلة: (مما أمر بنائه أمير المؤمنين الوليد سنة ست وثمانين)<sup>(٧)</sup>).

(١) اليعقوبي، تاريخ، ص ٥٤.

(٢) لآلعي، الفن الإسلامي، ١٤٥.

(٣) الصواب حسن، الجامع الأموي - درة دمشق دار غار حراء، ١٩٧٠م، مجلد ١، ص ٢٢.

(٤) لآلعي، المصدر السابق ص ١٤٥، سالم، عبد العزيز، بحوث إسلامية في التاريخ والحضارة والآثار، دار العرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ١٩٩١، ق ٢ ص ٣٩٩.

(٥) اليعقوبي، تاريخ، ص ٥٤، ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي أبو الفصل جمال الدين الأنصاري الرويعي الأفرنجي ت ٧١١هـ، مختصر تاريخ دمشق، تحقيق روحية السحاس ورياض عبد الحميد، دار الفكر للطباعة، دمشق، سوريا، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٤م، ط ١، ٢٩ جزء ٣، ص ١١٤.

(٦) ابن منظور، المصدر السابق، ج ٣ ص ١١٤.

(٧) اليعقوبي، البلدان، ص ١٦٤.

(٨) فتوح البلدان، ص ١٣٤.

ويشير ابن عساكر أيضاً : (أن تاريخ المسجد كتب على صفائح مذهبة إد  
كان يصم الشريط الكتابي (آية الكرسي) وكتب أيضاً: ..... أمر ببناء  
المسجد وهدم الكنيسة التي كانت فيه عبد الله الوليد أمير المؤمنين في  
ذي القعدة سنة ست وثمانون..... وكان موجوداً قبل المأمون وقيل حتى سنة  
٣٣٢هـ كما رواه المسعودي<sup>(١)</sup>. واحتلفت الروايات حول تاريخ بناء المسجد الجامع  
فمنهم من أشار إلى أنه..... قد شرع ببناءه سنة اثنا وسبعين<sup>(٢)</sup>. ..... وقيل أنه  
بني سنة سبعة وثمانون أو ثمانية وثمانون<sup>(٣)</sup>.

ووفقاً لرواية ابن جبير وابن عداري (أن المسجد كان قسماً قسماً شرقياً وهو  
للمسلمين وقسماً للنصارى وهو العربي وبقي على حاله إلى أن عوصهم الوليد فأبوا  
ذلك فانتزعه عنه)<sup>(٤)</sup>. وقد احتلفت الروايات التاريخية والأراء حول حادثة مشاطرة  
المسلمين للنصارى الكنيسة بعد الصلح فقد ذكر الواقدي أن شرط الصلح على دفع  
الجزية أو دخول الإسلام وأن حالدا فتح الشام صلحاً سنة ١٥هـ / ٦٣٤م<sup>(٥)</sup>.

(١) ابن عساكر، أبو القاسم علي بن الحسين بن هبة الله ت ٥٧١هـ، تاريخ دمشق، تحقيق  
عمرو بن غرامة العمري، دار الفكر للطباعة، ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م، (ثمانون مجلداً)، مجلد ٢  
ص ٢٧٠، ابن كثير، أبو العلاء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي ت:  
٧٧٤هـ، البداية والنهاية، دار إحياء التراث العربي ط ١، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م، تحقيق، علي  
شيري، ج ٩، ص ١٤٩.

(٢) السيوطي، تاريخ الخلفاء، ص ١٧٩.

(٣) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ص ٢٥٥، الحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ٤٦٥،

(٤) ابن جبير، المصدر السابق، ص ٢١٢، ابن عداري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٢٢٩.

(٥) الواقدي، محمد بن عمر بن واقد السلمي الاسهمي المدني، أبو عبد الله، ت ٢٠٧هـ، دار  
الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م، ط ١، جزء ١، ج ١، ص ٨، ابن كثير، المصدر  
السابق، ج ٩، ص ٥٨٥.

في حين يذكر البلاذري (تاريخ كتاب خالداً بصلحها سنة ١٥ هـ ولم يكن فيه أنصاف الممارل أو الكنائس وفتحت جميع دمشق صلحاً من الجسية ومن الباب الشرقي)<sup>(١)</sup>.

وبصر العقد هو : (سم الله الرحمن الرحيم هذا ما أعطى خالد بن الوليد أهل دمشق إذا نحلها أعطاهم أماناً على أنفسهم وأموالهم وكنائسهم وسور مدنيهم ولا يهدم أو يسكن شيئاً من دورهم بذلك عهد الله ونعمة رسوله (ﷺ) والخلفاء والمؤمنين ولا يعرض لهم إلا بخير إذا أعطوا الجرية)<sup>(٢)</sup>.

وقد يكون هذا عملاً بوصية الرسول الكريم محمد (ﷺ) ووصية الخليفة أبو بكر الصديق (ؓ)<sup>(٣)</sup>، الذي أوصى الجيوش المتوجهة إلى الشام بقيادة يزيد بن أبي سفيان وأبا عبيدة الجراح وعمرو بن العاص: (أن يدع الرهبان ولا يهدم صوامعهم)<sup>(٤)</sup>.

كذلك كتب الخليفة عمر بن الخطاب (ؓ) إلى كل عماله (على جميع المدن النصرانية المفتوحة بالأمان على أنفسهم وصوامعهم وصلواتهم على الأقرار بصغار الجرية كان ذلك سنة ثمانية عشر للهجرة)<sup>(٥)</sup>، (ثم أن أبو عبيدة (ؓ) هو الذي كتب كتاب الصلح وهذا هو الأسبق والاشهر لأن خالداً كان قد غرل الأمرة وقيل خالداً من كتب الصلح وأقره أبو عبيدة (ؓ))<sup>(٦)</sup>. وفي رواية أخرى (أنه لما استخلف عمر بن عبد العزيز شكى النصارى إليه ما فعله الوليد بكريستهم فكتب إلى عامله يأمره برد ما زاده بالمسجد عليهم)<sup>(٧)</sup>.

(١) البلاذري، فتوح البلدان، ص ١٢١.

(٢) الحموي، معجم البلدان، ج ٢ ص ٤٦٤، البلاذري، المصدر السابق، ص ١٢١.

(٣) ابن عساکر، المصدر السابق، ج ٢ ص ١٠.

(٤) الواقدي، المصدر السابق، ج ١ ص ٨، ابن عساکر، المصدر السابق ج ٢ ص ١٠٤.

(٥) الطبري، تاريخ الطبري، ص ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٦.

(٦)، اليعقوبي، البلدان ص ١٦٣، ابن كثير، البداية والنهاية، ج ٢، ص ١٠٣٩.

(٧) البلاذري، فتوح البلدان، ص ١٢٣.

ولم يطالبوا بكل المنى لو كان كله كنيسة كما فعلوا عندما (طالبوا كنيسة قد أقطعت إلى بنو نصير فردها عمر بن عبد العزيز لهم)<sup>(١)</sup>.

وبخصوص مسجد قرطبة فيذكر ابن عذاري نقلاً عن الرازي: (لما استولوا المسلمون على الأندلس فعلوا كما فعل أبو عبيدة وحالدا فشطروا اعاجم قرطبة كنيستهم العظمى وانتهى المسلمون في ذلك الشطر مسجداً)<sup>(٢)</sup>.

في حين أن التنقيبات الأثرية التي أجريت من قبل المهندس نون فيليب هربسث لم تؤد إلى الكشف عن آثار هذه الكنيسة العظمى. وأن ابن جبير (ت ١٢٤١هـ/١٢٤٣م) هو الذي ابتكر قصة تقسيم كنائس دمشق وجاء بها إلى الأندلس ووصلت إلى ابن عذاري (ت ١٢٩٥هـ/١٢٩٦م) والمفري (ت ١٠١٤هـ/١٦٠٥م)<sup>(٣)</sup>، أي إن فكرة مشاطرة العرب النصارى كنيسة يوحنا المعمدان أسطورة<sup>(٤)</sup>. والتي لم ترد عند المؤرخين الأوائل مثل الواقدي والبلادري واليعقوبي....

وهذا يعني أن المسجد (الذي اختطه أبو عبيدة) سنة ١١٤هـ)<sup>(٥)</sup> ٦٣٥م قد بُني بجانب الكنيسة الشرقي والذي حدد موقعه ابن كثير حيث (يقع قصر جبرون الملك ودور عظيمة يقال أنها ثلاثة دور)<sup>(٦)</sup>. وأن الكنيسة بنيت في موقع معبد

(١) نفس المصدر ، نفس الصفحة .

(٢) البيان، المغرب، ج ١، ص ٢٢٩.

(٣) العميد، آثار المغرب ، ص ٢١٥، ٢١٨.

(٤) فكري، المدخل، ص ٢٧٤، كرويل، العمارة الإسلامية المبكرة، ج ٢، ص ١٣٨ - ١٣٩، سالم عبد العزيز ، قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية، ١٩٩٧، ج ١، ص ١٧٨.

(٥) ابن عساكر، المصدر السابق، ج ٢، ص ٢٤٦.

(٦) ابن كثير ، المصدر السابق، ج ٩، ص ١٤٣.

(جوتز) الروماني الذي يتوسط المنطقة المقدسة التي تسمى (تيميبوس) الذي يعود تاريخه للقرن الأول الميلادي<sup>(١)</sup>.

وبما أن دار معاوية كانت تقع قلبي المسجد الأول<sup>(٢)</sup>، وهي بالأصل دار تقع جنوب قصر جيرون<sup>(٣)</sup>، هذا يعني أن موقع القصر هو المسجد الأول وهذا قد ينفي مبدأ المناصفة بين المسلمين والنصارى، هذا وأن الصوامع الموجودة (الشماليتين قد ابتدئا قديما، ولم يبق من عدة ألوف المسير سوى أسس المئذنة الشمالية الغربية)<sup>(٤)</sup> أما الشرقية فلم تدخل من ضمن المسجد حتى زمن الوليد بن عبد الملك (٨٦-٩٦هـ/٧٠٥-٧١٤) سنة ٨٦هـ/٧٠٥ م، حيث (أدخلها بالمسجد وترك على حالها)<sup>(٥)</sup>.

هذا يعني أن أبو عبيدة الجراح (٥) و معاوية لم يتحدوا من صوامع المعبد مآذن وهذا يعني أن المآذن التي بنيت قبل الاستيلاء على كنيسة يوحنا لم تتحد شكل صوامع المعبد الروماني والتي لم تتحد للأذان أولا. أما المسجد الأول الذي احتطه أبو عبيدة الجراح سنة ١٤هـ/٦٣٥م الذي بقي على حاله حتى هدمه الوليد<sup>(٦)</sup>. لم أعثر على إشارات تاريخية نوضح بحطيطه وعمارته ولكن أسهبت في وصف جامع الوليد بن عبد الملك. وهو المسجد الجامع في دمشق الذي شرع في

(١) yeomans, Richard, the story of Islamic architecture, uk, granet publishings, 1999, p34.

(٢) ابن العقي، البلدان، ج ١، ص ٦٧.

(٣) ابن كثير، المصدر السابق، ج ٩، ص ١٤٣.

(٤) نفس المصدر، ج ١٣، ص ١٣٤.

(٥) ابن العقي، المصدر السابق ص ١٥٨، الحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ٤٦٧.

(٦) ابن عساكر، المصدر السابق، ج ٢، ص ٢٤٦، ابن كثير، المصدر السابق، ج ٩، ص ١٤٦، النويري، أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم القرشي. القيسي البكري، شهاب الدين، ت ٧٣٣هـ، نهاية الارب في فنون الانب، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ١٤٢٣هـ، ط ١، ٣٣ جزء، ج ١، ص ٢٦١.

بنائه سنة ٨٦هـ / ٧٠٥م واستكمل البناء سنة ٩٦هـ / ٧١٤<sup>(١)</sup>. (وهو أشهر جوامع الاسلام حسناً واتقاناً)<sup>(٢)</sup>. (يقع الجامع نحو الجهة الشمالية من البلد)<sup>(٣)</sup> أي الشام (ويتوسط المدينة القديمة، والمدينة مقسمة على جوانبه) أي دمشق<sup>(٤)</sup>.

وقد شيد على هيئة المسجد النبوي الشريف في المدينة المنورة والذي يتألف من صحن كبير وبيت للصلاة<sup>(٥)</sup>. (محططاً)

(ويتكور الجامع الأموي من ثلاثة بلاطات من الشرق إلى الغرب قد قامت على ثمانية وستون عموداً)<sup>(٦)</sup>

(ويحيط بالصحن بلاطة من ثلاثة جهات الشرقية والغربية والشمالية وسعة الصحن مئة ذراع وللمسجد ثلاثة قباب)<sup>(٧)</sup>.

(وطول المسجد ٢٠٠ ذراع (٨٤م) وعرضه من الشرق إلى الغرب ٣٠٠ ذراع)<sup>(٨)</sup>. (١٢٦م) (وبيت الجدران من الرخام المجرع واساطينه واعمدته من الرخام الموشى ورؤوس اساطينه ذهبا)<sup>(٩)</sup> (وله أربع أبواب وهي: باب جبرون وباب الزيادة (القبلي) وباب الناطقين وباب البريد)<sup>(١٠)</sup>

- (١) البلازي، فتح البلدان، ص ١٣٤، ابن منظور، تاريخ دمشق، ج ٣، ص ١١٤.
- (٢) ابن جبير، رحلة، ص ٢١١، ابن بطوطة، محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم اللواتي الصنجي أبو عبد الله بن بطوطة ب ٧٧٩هـ، رحلة ابن بطوطة (تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار)، دار الشرق العربي، ج ١، ص ٦٦.
- (٣) ابن جبير، المصدر السابق، ص ٢٥٤.
- (٤) العمري، أحمد بن يحيى ابن فضل الله العرشي العدوي شهاب الدين ت ٧٤٩هـ مسائل الأبيصار في عجائب الأمصار، المجمع الثقافي، أبو صبي، ١٤٢٣هـ، ج ٣، ص ٢٢٩-٥١٨.
- (٥) لوبيون، المصدر السابق، ص ١٨٧، سالم، بحوث إسلامية، ص ٤٠٨.
- (٦) ابن جبير، المصدر السابق، ص ٢٣٦.
- (٧) ابن جبير، المصدر السابق، ٢٦٣، ابن بطوطة، المصدر السابق، ج ١، ص ٦٦.
- (٨) ابن جبير، المصدر السابق، ص ١٣٥، ابن بطوطة، المصدر السابق، ص ٦٦.
- (٩) اليعقوبي، البلدان، ص ٥٤.
- (١٠) المقدسي، أبو عبد الله محمد بن أحمد المقدسي البشاري ت ٣٣٨١هـ، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، لندن، جزء واحد، ص ١٥٨، الحموي، المصدر السابق، ص ٤٦٤.



وإذا ما انتقلنا إلى تنوع تخطيط وعمارة الجامع الفائت حالياً فهو مستطيل الشكل أبعاده (١٥٧×١٠٠)م يتكون من بيت الصلاة يضم ٣ أساكيب و ٢٢ بلاطة، مسقف بسقف جملوبي وقبة تعرف بقبة السر<sup>(١)</sup> (وله ثلاثة منائر أحدها الكبرى وكانت ديدانيا<sup>(\*)</sup>). للروم أقرت على ما كانت عليه وصيرت منارة وهي المنارة الشرقية<sup>(٢)</sup>. وهي :

**منذنة عيسى عليه السلام.** (ويقال لها المنارة البيضاء وورد أن عيسى عليه السلام ينزل عليها)<sup>(٣)</sup> (فلما هدم الوليد الكنيسة وأدخلها المسجد تركت على حالها)<sup>(٤)</sup>. وفي سنة ٤٦١هـ / ١٠٦٨م احترق الجامع بالكامل<sup>(٥)</sup>. وفي محراباً حتى قام السلطان السلجوقي ملك شاه<sup>(٦)</sup>، بأعادة اعمارها من جديد على يد الوزير بطم الملك سنة ٤٧٥هـ / ١٠٨٢م<sup>(٧)</sup>. وقد أصيب بحريق فأعاد اعمارها السلطان صلاح

(١) فكري، احمد، المدخل، ص٢١٨، سالم، بحوث إسلامية، المصدر السابق، ص٤٠٨.

(\*) ديدان تعني الطليعة وهو فارسي معرب وأصله ديدة، ابن منظور، لسان العرب، ج ١ ص ٣٧٣.

(٢) الحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ٤٦٧، ٤٦٩.

(٣) ابن جبير، المصدر السابق، ص ٢٥٤، ابن كثير، المصدر السابق، ج ٩، ص ١٥٠، الحموي، المصدر السابق، ج ٢ ص ٤٦٧ - ٤٦٩.

(٤) ابن الفقيه، المصدر السابق، ج ١، ص ١٥٨.

(٥) الحموي، المصدر السابق، ج ٢، ص ٤٦٧.

(٦) ملك شاه: بن الب بن ارسلان السلجوقي: ت ٥٥٢هـ، أحد سلاطين السلجقة. ابن حلكر، ابو العباس، شمس الدين احمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر البرمكي الأربلي ت ٦٨١هـ، وفيات الاعيان وأنباء ابناء الزمان، تحقيق احسان عباس، دار صائير، بيروت، ١٩٧٢، سبعة اجزاء، ج ٥، ص ١٢٨.

(٧) الطبطبائي، المسجد الأموي، ص ٥٥.

الدير الايوبي<sup>(١)</sup> (٥٥٩ هـ / ١١٦٣ - ١١٩٣ م) وذلك سنة ٥٦٠ هـ / ١١٦٤ م<sup>(٢)</sup>،  
وبما أن رحلة ابن جبير كانت سنة ٥٨٠ هـ / ١١٨٤ م<sup>(٣)</sup>.

أي إن الوصف الذي أعطاه ابن جبير للمئذنة الشرقية كان في العصر الايوبي  
(٥٦٧ هـ / ١١٧١ - ١١٩٣ م)، وهي كالتيج المشيد تحتوي على مساكن  
متسعة وروايا فسحة سكنها أقوام غريباء والبيت الاعلى كن معتكفاً لأبو حامد  
العرالي<sup>(٤)</sup>. (وبانيها داخل المسجد وأسفلها مطهره وبيوت للوصوة)<sup>(٥)</sup>. وفي سنة  
٥٩٧ هـ / ١٢٠٠ م اسقطها الزلزال كلياً<sup>(٦)</sup>. وفي سنة ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م احترق القسم  
الاعلى من المئذنة الشرقية وسلاسلها<sup>(٧)</sup>.

وفي سنة ٧٤٠ هـ / ١٣١٩ م أحرقت ونقصت واعاد بناءها من اموال النصارى  
لأنهم اتهموا بحرقها فكانت بيضاء كما كانت وكان أعلاها من الخشب حتى سنة  
٧٧٠ هـ / ١٣٦٩ م فصارت كلها من الحجارة<sup>(٨)</sup>. وبسبب الحرائق المتكررة والزلزال  
فلا يمكن أن نتوصل إلى شكل المئذنة الشرقية في العصور الاموي والعباسي.

أما المئذنة العنمة حالياً فهي تقع في الراوية الجنوبية الشرقية من المسجد  
ويبلغ ارتفاعها ٧٧ م كما تعد أطول المآذن الثلاثة<sup>(٩)</sup>. وهي مربعة المقطع<sup>(١٠)</sup> وينقسم

(١) السلطان صلاح الدين، ابو المظفر يوسف بن أيوب صاحب الديار المصرية والسامية  
والعربية والبيعية توفي سنة ٥٩٢ هـ، ابن حنكل المصدر السابق ج ٧، ص ٢٠٦، الزركلي الاعلام،  
ج ٣، ص ٧٠٢.

(٢) Burns, Ross, Damascus A history routledg, London, 2005, p. 131.

(٣) فكري، المنحل، ص ١٨٠.

(٤) ابن جبير، المصدر السابق، ج ١، ص ٢١٥.

(٥) ابن بطوطة، المصدر السابق، ج ١ ص ٦٧.

(٦) بن كثير، المصدر السابق، ج ١٣ ص ١٧٥، الطنطاوي، المصدر السابق، ص ٥٤ - ٥٥.

(٧) الطنطاوي، المصدر السابق، ص ٥٥.

(٨) ابن كثير، المصدر السابق، ج ٩، ص ١٥٠ - ١٥٦، الصواف، المصدر السابق ص ٢٣.

(٩) palastine exploration fund, quarterly statement, published at the  
funds office, harvand university 1897, p: 292

(١٠) غوستاف لوبون، المصدر السابق، ص ١٨٧.



نذهب إلى قسمين مختلفين، حيث أن القسم السفلي بني في العصر المملوكي استناداً إلى إشارة ابن كثير،<sup>(١)</sup> (الوحة ٣-ب)

بيما شيد القسم العلوي على شكل قلم الرصاص الذي انتشر في العصر العثماني (٩٨٢-١٣٧٧هـ/١٥٧٤-١٩٦٧م)،

أما القسم السفلي فتحت في أعلاه نافذة مزدوجة يعلو كل منها عقدين (متجاورين) بشكل جدوة الفرس في كل وجه من وجوهها الأربعة وهي تشبه بؤفة مذبة العروس<sup>(٢)</sup>. أما الجزء العلوي فيأتي مباشرة بانتقال غير مناسب هندسياً إلى جذع مثمر الشكل ينصم شرفتين للمؤن مستندة على المقرصات ويدور مطلات ويعلو المذبة قبة محروطة الشكل تعلوها ثلاثة كرات<sup>(٣)</sup> مثبتة بسفود (الوحة ٣-أ)

**(مذبة العروس)** (وهي المذبة الشمالية من بناء المسلمين)<sup>(٤)</sup> وتقع في منتصف الجدار الشمالي وهي بشكل برج مربع<sup>(٥)</sup>. وسميت بالعروس لأن الوليد جعلها مذبة من أعلاها إلى أسفلها<sup>(٦)</sup>. وجعل فيها عدة مصابيح توقد في كل ليلة وفي سنة ٢٣٣هـ/٨٤٧م، كان زلزالاً قد اسقطها فأبالت حجارتها على المسجد وراكمت كالجل واستمرت التجديدات في المذبة من سنة ٤٦١هـ/١٠٦٨م إلى سنة ٧٥٠هـ/١٣٤٩م<sup>(٧)</sup>.

(١) ابن كثير، المصدر السابق، ج ٩، ص ١٥٠-١٥٦، بينما يذكر د. شافعي أنه بني في العصر الأيوبي (٥٦٧-٦٥٥هـ/١١٧١-١١٩٣م)، العمازة الإسلامية، ص ١٥٥.

(٢) Rivoira, Giovanni Teresio, Moslem architecture its origins and development, oxford university press, 1918. p92.

(٣) American architect and architecture, J R Osgood and company, 1894, 43 part, part1, p58.

(٤) ابن كثير، المصدر السابق، ج ٩، ص ١٥٠-١٣٤.

(٥) الألفي، الفن الإسلامي، ص ١٢٧-١٤٨.

(٦) الطبطبائي، المصدر السابق، ص ٥٨.

(٧) نفس المصدر، ص ٥٥.



ثم جددتها السلطان صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٦٠هـ / ١١٦٤م جنباً إلى جنب مع المسجد نتيجة للحريق الذي لمره <sup>(١)</sup> ثم جددت سنة ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م <sup>(٢)</sup> وتعد مئذنة العروس أقدم مئذنة شيدت في المسجد وربما كان القسم الأسفل للمئذنة يعود إلى العصر العباسي ومن الممكن أن العباسيين قد بنوها فوق المئذنة الأموية <sup>(٣)</sup> وذلك استناداً إلى أن المقدسي الذي رار دمشق خلال حكم الدولة العباسية سنة ٣٧٤هـ / ٩٨٥م <sup>(٤)</sup> وكابت المئذنة لارالت قائمة في عهده، أما الجزء العلوي من المئذنة فقد شيد سنة ٥٦٠هـ / ١١٦٤م <sup>(٥)</sup> (الوحة ٤)

استعمل في بناء المئذنة حجين من الحجاره إذ بنيت القاعدة من كتل حجرية كبيرة في حين أن القسم العلوي بني من الحجر المهندم <sup>(٦)</sup> والمئذنة الموجودة حالياً على شكل برج مربع <sup>(٧)</sup> المقطع ينقسم بندها إلى قسمين: القسم الأول البرج الرئيسي الذي ينتهي بمظلة من الحشب مصلعة ويوجد بداخله برج لولبي يتكون من ١٦٠ درجة يؤدي بدوره إلى غرفة المؤذن. <sup>(٨)</sup>

أما النوافذ فقد فتح في كل وجه نافذتين بالقرب من أعلى البرج الرئيسي قرب القمة، كل نافذة متوجة بعقد بشكل حدوه الفرس محصورة تحت قوس واحد لوحة <sup>(٩)</sup> ويعد هذا القسم هو الاقدم أما القسم الثاني فهو متصل بالقسم الاول من خلال ممر <sup>(١٠)</sup>

(١) Burn, op cit, p 176. الطنطاوي، المصدر السابق، ص ٥٨.

(٢) ابن كثير، المصدر السابق، ج ١٣، ص ١٧٥.

(٣) غوستاف، المصدر السابق ص ١٨٧، Burns, op. cit, p132.

(٤) المقدسي، احسن التقاسيم، ص ١٨٢.

(٥) Burns, op. cit, p132.

(٦) Rivoira, op. cit, p92.

(٧) الآلعي، المصدر السابق، ص ١٢٧، Burns, op. cit, p132.

(٨) American architect, p58.

(٩) Rivoira, op. cit, p92.

(١٠) American architect, op. cit, p58.



واقعه المئذنة على هيئة <sup>(٣)</sup> القلة <sup>(١)</sup> التي كانت منتشرة بالعصر المملوكي <sup>(٢)</sup>  
(٦٤٢ - ٩١٢ هـ) (١٢٤٤ - ١٥٠٦ م) .

### مئذنة قايتباي (٨١٤ هـ / ١٤١١ م):

وهي المئذنة العربية وشيّدت على النمط المملوكي ذي القمة على شكل القلة <sup>(٣)</sup> (وكان في موضعها هيكل للنار) <sup>(١)</sup> (وقد كانت بالمعبد قبل ذلك وأقرت على حالها) <sup>(٥)</sup>.

بينما تذكر مصادر أخرى أن الوليد بنى المسجد رفع فوق الصومعتين المئذنتين الشرقية والغربية <sup>(٦)</sup>، وهذا يعني أنها بنيت فوق برج المعبد القديم وقد وصفها ابن جبير في رحلته حيث كانت تشبه المئذنة الشرقية وهي صومعة كالبرج المشيد يحتوي على مساكن متسعة وروايا فسيحة <sup>(٧)</sup> . وفي سنة ٧٢٨ هـ / ١٣٢٧ م أعيد بناء الجامع وساعد في سرعة بناءه حجارة أخذت من أساس الصومعة الغربية <sup>(٨)</sup>.

أما المئذنة الموجودة حالياً (الوحدة ٥) والمسماة مئذنة قايتباي نسبة على السلطان المملوكي قايتباي (٨٧٣ - ٩٠١ هـ / ١٤٦٨ - ١٤٩٥ م) حيث قام بتجديده بعد حراقها

(\*) القلة أية الشرب المعروفة في مصر ولها عطاء يشبه شكل الكمثرى شافعي ، العمارة العربية ، ص ١٦٥ .

(١) شافعي ، عصر الولاة ص ١٦٥ .

(٢) شافعي ، العمارة الإسلامية ، ص ١٥٦ .

(٣) نفس المصدر ، ص ١٥٦ .

(٤) الحموي ، معجم البلدان ، ج ٢ ، ص ٤٦٩ .

(٥) ابن كثير ، المصدر السابق ، ج ٩ ، ص ١٤٣ .

(٦) الطبطبائي ، المصدر السابق ، ص ٥٨ .

(٧) ابن جبير ، المصدر السابق ، ص ٢١٥ .

(٨) ابن كثير ، المصدر السابق ، ج ١٤ ، ص ١٣٤ .

في حرب تيمورلنك (٧٧٢ - ٨٠٧ هـ / ١٣٧٠ - ١٤٠٤ م) <sup>(\*)</sup> وكان أول يوم يؤدى فيها سنة ٨١٤ هـ / ١٤١١ م <sup>(١)</sup> وهي مثمنة كالمادى المصرية <sup>(٢)</sup> . والتي أحدثت شكلها المتميز في هذا العصر وهي ذات قاعدة مربعة إلى الدور الأول ثم يأخذ البناء شكلاً مثمناً ثم يستمر البناء بشكل مثنى ثم يتحول إلى الشكل الاسطوانى وينتهي بحوده كروية محمولة على اعمدة <sup>(٣)</sup> وهي احد اهم المعالم الاسلامية المصرية المثالية في دمشق وهي أول مثندة شيدت في الشام بهذا الشكل <sup>(٤)</sup> .

### ثانياً: مآذن المسجد الأقصى <sup>(\*)</sup> المبارك "بيت المقدس": ٦٤ هـ / ٦٨٥ م

يقع في الجنوب الشرقي من مدينة القدس القديمة وهو مشيد على جبل موريا ويشغل مساحة ١٥٠ دونم (١ دونم = ١٠٠٠ م<sup>٢</sup>) يحيط به سور حجري طوله من الجهة

(\*) تيمورلنك (٧٧٢ - ٨٠٧ هـ) (١٣٧٠ - ١٤٠٥ م) احد حكام المغول واتحد من كيش عاصمة لملكه ونزع جنوب سمرقند وحكم كلا من العراق وابرا وآسيا الصغرى، علام، نعمت اسماعيل فنون الشرق الاوسط في العصر الإسلامي، دار المعارف، مصر، ١٩٧٧ م، ص ١٥٨.

(١) الطباطوي، المصدر السابق ص ٥٨ - ٥٩.

(٢) الألفي، الفن الإسلامي، ص ١٤٨.

(٣) الألفي، موجز الفن، ص ٢٠٩.

(٤) yeomans, op.cit, p35. ، Burns, op.cit, p22.

(\*) (الأقصى يعني بيت المقدس وقيل له الأقصى لأنه ابعد المساجد التي تزار، وقيل سمي الأقصى لأنه لم يكن حينئذ وراءه مسجد، أو لبعده عن المسجد الحرام في المسافة وقيل في الزمان وثبت في الصحيح ان بينهما أربعين سنة ولبعده عن اهل مكة، الطبري، المصدر السابق، مج ١٤، ص ٤١٦، الرمخشري، ج ٢، ص ٦٤٨، العسقلاني، المصدر السابق، ج ٢، ص ٦٤، الطبري، محمد بن يزيد بن كثير بن غالب الأمللي، أبو جعفر ت ٣١٠ هـ، تفسير الطبري، جامع البيان في تفسير آي القرآن، تحقيق عبد الله بن عبد المحسن دار الهجر، ط ١، ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م، ٢٦ مجلداً، مج ١٤، ص ٤١٦، الرمخشري، أبو القاسم محمود بن عمر بن احمد جار الله، الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤٠٧ هـ، ط ٣، أربعة أجزاء، ج ٢، ص ٦٤٨، العسقلاني، احمد بن علي بن حجر أبو الفصل الشافعي، ت ٨٥٢ هـ، فتح الباري في شرح صحيح البخاري، تحقيق محمود نواد عبد الباقي، دار المعرفة، بيروت، ١٣٧٩ هـ، ١٣ أجزاء، ج ٢، ص ٦٤.

العربية ٤٩٠م ومن الجهة الشرقية ٤٧٤م والشمالية ٣٢١م والجنوبية ٢٨٣م<sup>(١)</sup> والمسجد الأقصى الشرعي الذي ورد ذكره في القرآن الكريم في سورة الاسراء الآية (١) هو تلك النفعة المباركة التي يطلق عليها الحرم القدسي المحاطة بالسور وذلك استناداً لإشارة ابن تيمية<sup>(٢)</sup>. (والحليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) لما فتح البلد قال لكعب الأحبار ابن تزي ان أبني مصلى للمسلمين...)

فبني هذا المصلى الذي تسميه العامة (الأقصى)<sup>(٣)</sup> أي في الركن الجنوبي الغربي من ساحة الحرم الشريف<sup>(٤)</sup> وذلك سنة ١٧هـ / ٦٣٨م<sup>(٥)</sup> ، وعلى هذا فإن المسجد الأقصى والحرم الشريف هما مسميان لمكان واحد ولكن المسلمون اصطلاحوا على المصليات والمباني الإسلامية تسميات مختلفة.

فأهم مسجدين في باحة الحرم قبة الصخرة المشرفة ومسجد عمر (رضي الله عنه) (١٣-٢٣هـ / ٦٣٤-٦٤٣م) والذي يقع في الجهة الجنوبية من الحرم الشريف<sup>(٦)</sup> والذي حدد موقعه ابن تيمية بأنه المصلى الذي بناه الحليفة عمر (رضي الله عنه) في مقدمة الحرم في موضع محراب سيدنا داود (عليه السلام) والذي تسميه العامة بـ (الأقصى)<sup>(٧)</sup> وذكره

(١) وزيدي ، يحيى ، التطور العمراني والتراث المعماري لمدينة القدس الشريف ، الدار الثقافية للنشر ، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م ، ص ٢١٩ .

(٢) ابن تيمية ، تقي الدين أبو العباس ، أحمد بن عبد الحليم المزاري ت ٧٢٨هـ ، الفتاوى الكبرى لأبن تيمية ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م سنة إجراء ج ٢ ، ص ٤٤٠ ، ابن تيمية ، مجموعة الفتاوى ، تحقيق عبد الرحمن بن محمد ، مجمع الملك فهد ، السعودية ، ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م ، ج ٢ ، ١١-١٢ .

(٣) نفس المصدر ، ج ٢ ، ص ٤٤٠ ، مجموعة الفتاوى ، ج ٢٦ ، ص ١٥٠ .

(٤) وزيدي ، المصدر السابق ، ص ٢١٩ .

(٥) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٦ ص ١٤٥ ، سالم ، كمال الدين ، العمارة في صدر الإسلام ، الهيئة المصرية ، ١٩٨٢ ، ص ١١٠ .

(٦) بهيمي ، جمالية الفن ، ص ٢١٢ ، وزيدي ، المصدر السابق ص ٢١٩ .

(٧) ابن تيمية ، الفتاوى الكبرى ، ج ٢ ، ص ٤٤٠ ، الفتاوى ، ص ١٢ .



المقدسي<sup>(١)</sup> والواقدي<sup>(٢)</sup> ووصفه المطران (اركولفوس Arculfus) الذي رآه القدس خلال خلافة معاوية ابن ابي سفيان (٤١ ٦١ هـ / ٦٦١ ٦٨٠ م) وذلك سنة ٥٠ هـ / ٦٧٠ م فيذكر انه كان بسيط ومنى من الواح الحشب وجدوع التحيل وهيئته مربعة ويتمتع لثلاثة الاف من المصلين<sup>(٣)</sup>،  
 اذ المسجد الأقصى اسم لجميع المسجدين الذي بناه سليمان سليمان<sup>(٤)</sup> (طول الحجر فيه عشرة اذرع (٤٠،٢ م) وقد بنى عليه عبد الملك (٦٥-٨٦ هـ / ٦٨٤-٧٠٥ م) بحجارة صغار مسنة وكان يطم ١٥ رواقاً و ١٥ باباً)<sup>(٥)</sup>

وللحرم القدسي الشريف (بيت المقدس) اربع مآذن بنيت جميعها في العصر المملوكي (٦٤٢-٩١٢ هـ / ١٢٤٤-١٥٠٦ م) ما بين سنة (٦٧٧-٧٦٩ هـ) (١٢٧٨-١٣٦٧ م) حيث امتارت بشكل عام من الناحية المعمارية بمسقطها المربع وتتألف من عدة طوابق تنتهي من الأعلى بشرفة و تعلوها جميعاً قبة صغيرة تعرف بالحوذة ويصعد اليها بواسطة سلم حجري حلزوني داخلي وريت بالمقرصات<sup>(٦)</sup>.

(١) المقدسي ، احسن التقاسيم ، ج ١ ، ص ١٦٨ . حيث وصف المسجد (ان المسجد في زمن عبد الملك بن مروان على قرية من البلد الشرقي نحو القبلة أساسه من عمل نبي الله داود (عليه السلام) وبناه جنباً الى جنب مع قبة الصخرة وذلك سنة ٧٢ هـ / ٦٩١ م ، معروف ، عبد الله ، اطلال معالم الأقصى ، مؤسسة القدس ، الأرض ، لم يذكر سنة الطبع ، ط ١ ، ص ١٥ .

(٢) الواقدي ، فتوح الشام ، ج ١ ، ص ٢٣٣ ، حيث حدد موقع المسجد بقوله ( لما وصل عمر (رضي الله عنه) الى بيت المقدس خط بها محراباً من جهة الشرق وهو موضع مسجده ) .

(٣) وريزي ، المصدر السابق ، ص ٢١٩ .

(٤) ابن تيمية ، مجموعة فتاوى ، ص ١٢ .

(٥) المقدسي ، المصدر السابق ، ج ١ ، ص ١٦٨ .

(٦) بهسي ، جمالية الفن ، ص ٢١٢ ، العارف نجم تاريخ قبة الصخرة والمسجد الأقصى ولمحة عن تاريخ القدس ، مكتبة الأندلس ، القدس ، ١٩٥٨ ، ص ٢٠٣-٢٠٦ .



والمآذن الأربعة هي مئذنة المعاربة ومئذنة العوائمة ومئذنة باب السلسلة<sup>(١)</sup> ومئذنة باب الاسنات<sup>(٢)</sup>.

### مئذنة المغاربة (المئذنة الفخرية) ٦٧٧ هـ ١٢٧٨ م:

تعد أقدم مئذنة شيدت في المسجد وتقع في الراوية الجنوبية العربية وهي قريبة من باب المعاربة<sup>(٣)</sup>، وسميت بالمئذنة الفخرية نسبة إلى الفاصي شرف الدين عبدالرحمن بن صاحب الوزير فخر الدين الحليلي<sup>(٤)</sup> والذي أشرف على البناء خلال وظيفته باطرا للحرمين بالقدس والحليل في عام ٦٧٧ هـ / ١٢٧٨ م في عصر السلطان الملك السعيد ناصر الدين بركة حار (٦٧٦-٦٧٨ هـ) (١٢٧٧-١٢٨٠ م)<sup>(٥)</sup>، وهذه المئذنة بنيت بلا أساس وهي اصغر المآذن في المسجد الأقصى يبلغ ارتفاعها ٢٣،٥ م ويصعد إليها من ساحة المسجد بسلم مستقيم من ٥٠ درجة<sup>(٦)</sup> وهذا السلم مني من الحجر يقع في الراوية الجنوبية العربية<sup>(٧)</sup>، وبنيت المئذنة الفخرية (المعاربة) على النمط السوري الفيلادي قاعدتها مربعة الشكل<sup>(٨)</sup>،

(١) مجير الدين، عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن العلبي الحليلي ت ٩٢٨ هـ، لانس الجليل في تاريخ القدس والحليل، تحقيق يوسف عبد المجيد، مكتبة ندب، عمان، لم ينكر سنة الطبع، ج ٢، ص ٢٧

(٢) وريزي، المصدر السابق، ص ٢٥٥.

(٣) Brook, Steven, views of Jerusalem, and the holy land (mamluk), Rizzoli press: 1987, p: 270-272.

(٤) مجير الدين، لانس الجليل، ص ٢٧.

(٥) وريزي، المصدر السابق، ص ٢٥١، Brook, op. cit, p: 272.

(٦) Elad ,Amikam, Medieval Jersalem and Islamic holy places, (٦)

. Brill , 1995, p. 29 .

(٧) وريزي، المصدر السابق ص ٢٥١.

(٨) Mao"z ,Moshe ,Jerusalem point of friction and Byond ,Brill (٨) 2000, p: 136-138.



مرتفعة لها مدخل فتح في الجانب الشمالي<sup>(١)</sup> يقوم فوقها بدر مقسم الى ثلاث اقسام<sup>(٢)</sup>،

القسم الأول مربع المقطع فتح وسط جانبيين منه فقط نافذتين مزدوجتين داخل دحلة مستطيلة الشكل يعلو كل باءة عقد مدب يستند في احد طرفيه على عمود يتوسط النافذتين اما في الطرف الثاني فعلى جدار وفي الجانبين الآخرين فتحت باءة صغيرة قرب قاعدة القسم الأول.

اما القسم الثاني ومن حلال (الوحدة ٦) فهو حال من النوافذ والرحارف ، ينتهي من الأعلى بصف من الحايا التي تترر عن سمت الجدار لتستند عليها شرفة المؤذن والتي سفت بسف جملوني<sup>(٣)</sup> يستند على أربعة أعمدة في الأركان الأربعة للشرفة التي احيطت بسياج مؤلف من مستطيلات متجاورة فتح في كل مستطيل باءة صغيرة<sup>(٤)</sup> . اما الطابق الثالث مربع المقطع صغير تعلوه قبة من الحجر<sup>(٥)</sup> مكسوة بالرخام<sup>(٦)</sup> . (الوحدة ٧) وقد اصيب الطابق العلوي و (القبة ) بعد التصدع الذي أصابها نتيجة الزلزال الذي صرب المنطقة سنة ١٣٤١هـ / ١٩٢٢م ورممت في السنة نفسها حيث أعيد بناؤها ووضعت له قبة فوق قاعدة مربعة لم تكن موجودة قبل ذلك. (٧)

### مذبة الغوايمة: ( ٦٩٧هـ / ١٢٩٧م )

وتقوم بالركن الشمالي الغربي للحرم الشريف بجانب باب الغوايمة<sup>(١)</sup> وهي اعظمها بناء واتقنها عمارة وهي بناء الفاصي شرف الذين عبد الزخمن ابن الصاحب

(١) وزيري ،المصدر السابق ص ٢٥٢.

(٢) Mao'z ,Op.cit , P136.

(٣) Op.cit , P138.

(٤) وزيري ، المصدر السابق ، ص ٢٥٢

(٥) نفس المصدر ص ٢٥٢

(٦) Mao'z ,Op cit , P138 .

(٧) Brook ,Op.cit , P; 2/2 .

(٨) وزيري ، المصدر السابق ، ص ٢٥٣

الوزير فخر الدين الحلبي ناظر اوقاف الحرمين الشريفين مكة والمدينة الذي اشرف على بناء المئدة سنة ١٢٧٧هـ/ ١٢٧٨م وقد اكتمل بناؤها في عهد السلطان حسام الدين لاجين (٦٩٦ ٦٩٩ هـ / ١٢٩٦ ١٢٩٩م) <sup>(١)</sup> و تم تجديدها في عهد السلطان الناصر بن قلاوون (٧٤١ ٨٠٩ هـ / ١٣٤٠ ١٤٠٦م) <sup>(٢)</sup> في نفس الوقت الذي ببيت فيه مئدة باب السلسلة التي تعود لسنة ٧٣٠ هـ/ ١٣٢٩م على يد نائبه الأمير سيف الدين تنكر وعرفت (بمارة قلاوون) <sup>(٣)</sup> ببيت هذه المئدة من الحجارة يبلغ ارتفاعها (٣٨,٥) م ويتكون بدن المئدة من أربعة طوابق وهو بهيئة برج قاعدته مربعة ببيت جميعها من الحجارة وتتراجع الطوابق عن بعضها البعض (الوحدة ٨) <sup>(٤)</sup> وللمئدة قاعدة مربعة المسقط مبنية من الحجارة مرتفعة تنتهي بمجموعة من المفربصات <sup>(٥)</sup> ويعلوها ثلاث طوابق متراجعة قليلا . ويرير الطابق الأول في كل وجه من وجوه الأربع حنايا مستطيلة مردوجة لكل عقد نصف دائري ويتوسط النافذتين حنية مربعة عائرة قليلا وهو أوسع مساحة من الطابق الثاني <sup>(٦)</sup> ويتمثل الطابقان بإستثناء وجود النافذة في الطابق الثاني مستطيلة الشكل يتوسطها عمود صغير من الرحام مصلع يعلوه تاج شكل رهرة يحمل عقدي الحنية المنحنيين وفتحت فيها نافذة وريبت اركان هذا الطابق بأعمدة رحامية مدمجة بالجدار وينتهي الطابق الثاني بمجموعة من المفربصات تعلوها شرفة مبنية من الحجر مربعة الشكل فتحت في كل جانب من جوانبها نافذتين متجاورتين يعلو كل منها عقد منيب. أما الطابق الثالث فهو اصغر حجما مثنى الشكل ريب كل وجه من وجوه الأربع بحنية مستطيلة الشكل يعلو كل منها عقد منيب فتح في بعضها نوافذ صغيرة مستطيلة

(١) مجير الدين ، المصدر السابق ج ٢ ، ص ٢٧.

(٢) نفس المصدر ، ج ٢ ، ص ٢٧، وريزي ، المصدر السابق ، ص ٢٥٣.

(٣) نفس المصدر ج ٢ ، ص ٢٧، Brook ,op.cit , P:415

(٤) Op.cit , P:6.

(٥) وريزي ، المصدر السابق ، ص ٢٥٣

(٦) Brook ,op.cit , P:6.

الشكل، ينتهي هذا الطابق بشكل يشبه المحرقة<sup>(١)</sup> وسقفت شرفة المؤن بسقيفة محمولة على أربع أعمدة تستند على شرفة المؤن وتنتهي المئذنة بقبة بصلية من الحشب<sup>(٢)</sup> ويصعد إلى المئذنة عن طريق سلم مستقيم خارج الطابقين الأول والثاني ثم يصبح لوليا داخل الطابق الثالث حتى يصل إلى شرفة المؤن ويبلغ عدد درجاته ١٢٠ درجة<sup>(٣)</sup>. قام المجلس الأعلى للندية القدس بتجديد القسم العلوي والشرفة وما فوقها في هذه المئذنة سنة ١٣٤٢هـ / ١٩٢٣م<sup>(٤)</sup>

### مئذنة باب السلسلة ٧٣٠ هـ / ١٣٢٩ م:

تقع في الجهة العربية للحرم الشريف شمال باب السلسلة<sup>(٥)</sup> وتم بناؤها في عهد السلطان (الملك الناصر بن محمد بن قلاوون) على يد نائبه الأمير سيف الدين تكرر الناصري<sup>(٦)</sup> وذلك سنة ٧٣٠ هـ / ١٣٢٩ م وذلك وفقاً للنص الكتابي الموجود في الجهة الشرقية من قاعدة المئذنة<sup>(٧)</sup> وبصه: (بسم الله الرحمن الرحيم امر بعمارة هذه المنارة المباركة في أيام مولانا السلطان الملك الناصر سنة ثلاثين وسبعماية)<sup>(٨)</sup> وأعيد بناؤها سنة ١٣٤١ هـ / ١٩٢٢ م ، وهي بهيئة برج مربع المقطع سبب بالكامل بالحجارة<sup>(٩)</sup> ويصعد إليها سلم يتكون من ٨٠ درجة

(١) وريزي ، المصدر السابق ، ص ٢٥٣ .

(٢) Brook ,op.cit , P:6

(٣) -- The Art and Architecture of Islamic Civilization .2009.p106.

مجموعة مؤلفين ، سلسلة الفن والعمارة في حضارة الإسلام العدد ٢٠٠٩ ص ١٠٦ . (مجلة سنوية باللغة الإنكليزية )

(٤) وريزي ، المصدر السابق ، ص ٢٣٥ .

(٥) نص المصدر ، ص ٢٥٢

(٦) Bercham ,max van,The mosaicas of the som on the Roch at

Jersalem and he Great Mosque at Damascus'1925,II,p127 بالعربية

Barcham , Opicit , P.127 (٧)

Brook , op.cit , p.183(٨)

(٩) سلسلة الفن ، المصدر السابق ، ص ١٠٦ ، وريزي ، المصدر السابق ص ٢٥٢ .



ويبلغ ارتفاعها ٣٥ م<sup>(١)</sup> وتتكون المئذنة من ثلاث طوابق مترابطة عن بعضها البعض .

ومن خلال (لوحة ٩ أ) يبدو ان الطابق الأول قُسم الى قسمين القسم الأول حال من النوافذ يتوسط كل وجه من أوجهه الأربع اشكال دائرية غائرة ، اما القسم الثاني ففتح في كل وجه من أوجهه نافذة مستطيلة صيقة صمم دحلة مستطيلة يعلوها صف من العقود المفصصة عندها ثلاثة عقود ويرس جوانبها أعمدة مدمجة بالجدار ، وتقوم فوق هذا القسم شرفة المؤذن مبنية من الحجر مربعة ترتكز على كوابيل حجرية<sup>(٢)</sup> . اما الطابق الثاني فهو مربع المقطع متراجع عن الطابق الأول سَقف بسقفة محمولة على أعمدة تسد هذه الاعمدة شرفة المؤذن. اما الطابق الأخير من المقطع فتحت في وجوهه الأربع نافذة مستطيلة الشكل سَقف هذا الطابق بقبة بصلية محمولة على رتبة اسطوانية قليلة الارتفاع كما في اللوحة (٩-ب).

### مئذنة باب الأسباط الصلاحية ٧٦٩ هـ / ١٣٦٧ م :

رابع مئذنة من مآذن المسجد الأقصى وتسمى المئذنة الصلاحية لأنها تقع في جهة المدرسة الصلاحية الواقعة حارج المسجد الأقصى وتقع المئذنة في الجانب الشمالي للحرم قرب باب الاسباط في وسط الرواق الشمالي ، وتم بنائها بأمر السلطان الاشرف شعبان (٧٦٤ - ٧٧٨ هـ / ١٣٦٣-١٣٧٦م) على يد ناظر الحرمين الشريفين الأمير سيف الدين قطوبغا سنة ٧٦٩ هـ / ١٣٦٧م وذلك وفيها نص للكتاني الموجود عليها<sup>(٣)</sup>

وبصه: (أنشئت هذه المنارة المباركة في أيام السلطان الملك الناصر الاشرف شعبان بن حسن بن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون خلد الله ملكه الأمير سيف الاشرفي السيفي قطوبغا ناظر الحرمين الشريفين اعز

(١) معروف ، اطلال ، المصدر السابق ص ٢٢٨ .

(٢) وريزي ، المصدر السابق ص ٢٥٢ .

(٣) Bercham , Op.cit , p.415 .



**الله أنصاره في تاريخ سنة تسع وتسعين وسبع مائة**<sup>(١)</sup>، ونسبت المئذنة على قاعدة مربعة وهي الجزء المتبقي من المئذنة المملوكية لها مدخل فتح في الواجهة الجنوبية متوج بسلسلة من المقرصات ويصعد إليه عدة درجات، أما الطابق الثاني فتم بناؤه من الحجر على عرار المادن العثمانية وهي المئذنة الوحيدة الاسطوانية في المسجد الأقصى<sup>(٢)</sup> (الوحة ١٠) يبلغ ارتفاع المئذنة ٢٨،٥ م ويستدق بدنها الاسطواني من الأعلى ، وتتوزع فيه بوافد دائرية وينتهي بشرفة المودن التي تستند على صف من المقرصات . وينتهي هذا الطابق بقبة بصلية اعيد بناؤها سنة ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م بعد زلزال أطاح بها.<sup>(٣)</sup>

### **ثالثاً مئذنة الجامع الأموي\* في حلب**<sup>(\*)</sup> (٤) (٥٨٦هـ / ٧٠٥م) :-

(حلب هي قصبة قسرين وقسرين أحد الأجناد الخمسة للشام افتتحها ابو عبيدة بن الجراح صلحا) <sup>(١)</sup> سنة ١٦هـ / ٦٣٧م <sup>(٢)</sup> خلال سلسلة الفتوحات العربية الاسلامية . وبعد استكمال فتحها احبط جامعها الذي وصفه العجمي بقوله: ( أما جامعها الذي يع اقدم جوامع حلب والذي احبطه أبو عبيدة في موضع كان ستاناً

(١) Brook . , Op.cit , p.418

(٢) وريري ، المصدر السابق ص ٢٥٥.

(٣) نفس المصدر ، ص ٢٥٥.

(\*) ويسمى ايضاً مسجد العصائري ومسجد شعيب نسبة إلى أئمة الجامع، ابن العديم، بغية

الطلب ج ١، ص ٤٦٠

(\*\*) حمص وقسرين شيئاً واحداً، كورة بالشام منها حلب، وكانت قسرين مدينة بينها وبين حلب مرحلة من جهة حمص، وقسرين احد اجناد الشام وهي حمسة اجناد: جند فلسطين وجند الارض وجند حمص وجند دمشق، وكان فتح قسرين على يد أبي عبيدة بن الجراح ( ) ، في سنة ١٧ وقبل سنة ١٦، وقال الريحطري: نقل من القنمر بمعنى القنمري وهو الشيخ المسر اليعقوبي تاريخ اليعقوبي، ص ٥٤، الاصطحري، المسالك، ص ٢٨، الحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ١١٥، ج ٣، ص ٣١٢ - ج ٤، ص ٤٠٢.

(٤) بهسي، جمالية الفن ص ٢٢٧.

(٥) البلاتري، فتوح البلدان، ص ١٤٩، اليعقوبي، المصدر السابق، ص ١٨٧

(٦) ناجي، دراسات في المدن، ص ٣١٢.



لكنيسة هيلنا أيام الروم والتي هي الحالوية الآن ثم جده سليمان بن عبد الملك (٩٦ هـ / ٧١٤ - ٧١٧ م)، وقيل الوليد بن عبد الملك (٨٦ هـ / ٧٠٥ - ٧١٤) الذي بناه وجده سليمان.....<sup>(١)</sup> ويقع الجامع في وسط المدينة<sup>(٢)</sup>، عند باب انطاكية<sup>(٣)</sup> وهو أحد أبواب سور مدينة حلب<sup>(٤)</sup>. (وهذا الجامع من أحسن الجوامع وله صحن واسع يحيط به بلاط كبير متسع وله خمس بابا)<sup>(٥)</sup>، وقد جدد الجامع لعدة مرات منها في سنة ٣٥٤ هـ / ٩٦٥ م عهد الدولة الحمدانية (٣٣٣ - ٤٠٦ هـ / ٩٤٤ - ١٠١٥ م) بعد أن أحرقه الروم سنة ٣٥١ هـ / ٩٦٢ م<sup>(٦)</sup> وبدا البناء به سنة ٤٨٣ هـ / ١٠٩٠ م واستكمل سنة ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م في عهد السلطان ملك شاه السلجوقي<sup>(٧)</sup> ثم أحرقه الفرنجة وأعاد بناءه نور الدين زنكي<sup>(٨)</sup> في سنة ٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م وفي سنة ٧٢٧ هـ / ١٣٢٣ م أعاد بناء السلطان الناصر محمد بن قلاوون (٧٤١ - ٨٠٩ هـ / ١٣٤٠ - ١٤٠٦ م)<sup>(٩)</sup> والبناء الحالي مساحته ١٠٠ م × ١٥٠ م

(١) العجمي، أحمد بن إبراهيم بن محمد بن حنبل موفق الدين أبو زر سبط، ت ٨٨٤ هـ، كنوز الذهب في تاريخ حلب، دار العلم، حلب، ١٤١٧ هـ، ط ١ جزء ١، ج ١، ص ٢٠٦، طلس، محمد اسعد، الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب، دمشق، ١٩٥٧ م، ص ٤٣.

(٢) ناجي، المصدر السابق، ص ٣١٦.

(٣) ابن النديم، عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة العفلي كمال الدين، ت ٦٦٠ هـ، بعية الطلب في تاريخ حلب، تحقيق سهيل ركار، دار الفكر، ١٢ جزء، ج ١، ص ٤٦٠.

(٤) طلس، المصدر السابق، ص ٢٨، ٤٣.

(٥) ابن جبير، المصدر السابق، ص ٢٢٧، ابن بطوطة، المصدر السابق، ص ٥٢.

(٦) أبو الفداء، عماد الدين اسماعيل بن علي بن حمود بن حمد بن عمر بن شهاب بن أيوب الملك المؤيد صاحب حماة ت ٧٣٢ هـ، النواقيت والصرب في تاريخ حلب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٤١٧ هـ - ١٩٦٩ م، ج ١، ص ٢٥.

(٧) Brend, Barbbara, Islamic art. Harvard university press 1991, P.99.

(٨) سور الدين زنكي (٥٤١ - ٥٦٩ هـ / ١١٥٤ - ١١٧٣ م) بن عماد الدين أحد الأتابكة وقتل الحروب الصليبية ووالي حلب واستولى على دمشق ووصل بعوده حتى مصر، ابن حلكان، وفيات الأعيان، ج ٢، ص ٧٨.

(٩) العجمي، المصدر السابق، ج ١، ص ٢٠٨.



يعود إلى عهد المماليك (٦٤٢ ٩١٢ هـ / ١٢٤٤ ١٥٠٦ م) بإستثناء المئذنة<sup>(١)</sup> وهي من بناء القاضي أبو الحسن محمد بن يحيى الحشاش في عهد الخليفة المستنصر بالله العباسي (٥٣٦-٥٧٥ هـ / ١١٤٢-١١٨٠ م)<sup>(٢)</sup>.

(وبناها من الحجارة التي احدثت من معدن للبار وهي حجارة حمراء ودرجاتها (٣٦) درجة وليست مربعة بل كانت كثيرة الاصلاح)<sup>(٣)</sup> (وفي تاريخ الحلبي<sup>(٤)</sup> قل: اسست العمارة في هذه المبارة في زمن سابق بن صالح على يد القاضي أبي الحسن بن الحشاش وبلغ أسسها الماء وعقد في حاراتها كلاليب الحديد والرصاص)<sup>(٥)</sup>.

(١) طلس، المصدر السابق، ص ٤٤.

(٢) القاضي أبو الحسن حميد القاضي عيسى عاصر أيام سيف الدولة الحمداني وأدرك الأتابك حماد الدين ركني وعمر المئذنة زمن قسيم الدولة أو سيف الدولة سنة ٤٨٧ هـ / ١٠٨٥ م، توفي القاضي أبو الحسن سنة ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م. «ابن شداد، أبو عبد الله محمد بن علي بن إبراهيم الأنصاري الحلبي ت ٦٨٤ هـ، الاغلاق الخطيرة في ذكر امراء الشام والجزيرة، القاهرة ١٤١٥ هـ / ١٩٩٤ م، ج ١ ص ١٤، ويذكر ابن شداد انها بنيت في عهد الخليفة المستنصر بالله العباسي سنة ٤٨٢ هـ في حين ان المستنصر حكم من سنة ٥٣٦ هـ حتى سنة ٥٧٥ هـ (١١٤٢-١١٨٠ م) وهذا يعني انها بنيت في عهد ابيه المستنجد بالله ابن المغيرة بالله العباسي الهشمي، ابن العديم، عمر بن محمد روضة الطب في تاريخ حلب، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ١٤١٧ هـ / ١٩٦٩ م، جزء واحد ص ٢٧.

(٣) العجمي، كنوز الذهب، ج ١ ص ٢١٩-٢٢٠.

(\*) منتخب الدين يحيى بن أبي طي الحلبي عين علماء الشام، والمشار إليه بالعلم والدين، والجمع بين علوم الأديان وعلوم الأبدان له عدة مؤلفات تاريخ يحيى بن أبي طي وتاريخ الامامة ت ٤٤٧ هـ، كما نقل عنه الذهبي في كتابه اعلام النبلاء، الذهبي شمس الدين أبو عبد الله بن محمد بن احمد بن عثمان بن قايمار، سير اعلام النبلاء، دار الحديث، القاهرة، ١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م، ج ١١، ص ٤٥٩-٤٦٠، ج ١٣ ص ٩٦.

(٤) طلس، المصدر السابق ص ٤٤.





(وطول هذه المئذنة إلى الدائريين ٩٧ ذراعاً (٤٥م)<sup>(١)</sup> وعدد مراقبيها ١٦٤ درجة<sup>(٢)</sup>) وفي سنة ٤٨٢ هـ عُمِّرت المئذنة<sup>(٣)</sup>.

(وقيل إنها عُمِّرت من قبل جند بن حسن بن مفرج السرميني من قرية سرمين قرب حلب)<sup>(٤)</sup>.

وكتب في أسفلها بالخط الكوفي المرمر **[منعه حسن بن معاذ السلمي في سنة ثلث وثمانين وأربعمائة]** حيث أسس المئذنة وعمرت على يد القاضي أبو الحسن عوض المئذنة التي قبلها بعد انهيار الأصلية التي كانت مصلعة<sup>(٥)</sup>. والمئذنة الحالية مربعة المقطع ارتفاعها ٢١ م ويصعد إليها بسلم داخلي من ٨٠ درجة<sup>(٦)</sup> وبنيت بالحجارة المربعة<sup>(٧)</sup>.

والمئذنة فريدة من نوعها تماماً في الهندسة المعمارية الإسلامية<sup>(٨)</sup>. وتقع في الزويزة الشمالية الغربية للجامع ومدخلها ذو عقد مستقيم يؤدي مباشرة إلى الصحن وقسم البدن إلى خمسة أقسام (الوحدة ١١-١) بوساطة اطر حالية من الرخفة

(\*) بعض المصادر الأجنبية والغربية اعتمدت وصف (المئذنة) في كنوز الذهب والاعلاق الخطيرة في وصف المئذنة الحالية في حين أن ذلك الوصف كان للمئذنة التي سبقها والتي كانت مصلعة كثيرة الاضلاع ولم تكن مربعة.

ومن هذه المصادر: طلس، المصدر السابق، ص ٤٤ و Jairazbhoy, RA. An outline of Islamic architecture, asia publishing house Bombay o. 1972, p163.

والحالية مربعة وارتفاعها ٢١ م ودرجاتها ٨٠ درجة، العش، أناريا، ص ٢١٣.

(١) ابن شداد، الاعلاق الخطيرة، ج ١ ص ٢١٨، العجمي، كنوز الذهب ج ١ ص ٢٢١.

(٢) ابن كثير، البداية، ج ١٢ ص ١٣٥.

(٣) العجمي، المصدر السابق، ص ٢٢٠.

(٤) طلس، المصدر السابق، ص ٤٣.

(٥) العش، المصدر السابق، ص ٢١٣.

(٦) Brend, Islamic art, op.cit, p99.

(٧) Theodoor, Martijn, the first Encyclopaedia of Islam, Brill, 1987, p236.

(٨) Brend, Islamic art, op.cit, p99, fig, 63.



مردوجة بارزة عن سمت الدار تلتف حوله من كل الجهات، تحدها من الأسفل كتابات بالحط الكوفي المورق والسحي<sup>(١)</sup> وعددها خمسة اشطرة تتصمّن السملة وأيات من القرآن الكريم،<sup>(٢)</sup> (لوحة ١١ هـ) في أعلى الطابق الأول سطرين تتصمّن أسم المهندس المعماري الذي قام ببناء المندبة (حسن بن مفرج السرميني وتاريخ بناء المندبة سنة ٤٨٣هـ/١٠٩٠م) أما الطابق الثاني كتاباته تتألف من سطر واحد يصمّن اسم السلطان السلجوقي ملك شاه والذي أعيد بناء المندبة في عهده واسم قسيم الدولة أبق سنقر، أما الشريط الكتابي الذي يعلو الطابق الثالث فيشتمل على السملة و (الآية ٥٦) من سورة الاحزاب وأسماء أئمة المسلمين الاربعة عشر من آل بيت رسول الله الأكرم محمد (ﷺ) ونصه:

{الجانب الشرقي} {بسم الله الرحمن الرحيم} رَبِّ لَكَ وَمَدَنكَ يُصَوِّرُ  
عَلَى الـ.

{الجانب الجنوبي}: نَبِيَّ يَا أَيُّهَا الدِّينُ آمُوا صَلُّوا عَلَيْهِ... } اللهم صل على محمد المصطفى وعلي.

{الجانب الغربي} {المرنسى وفاطمة الزهراء والحسن والحسين وعلي ومحمد وجعفر وموسى وعلي}.

{الجانب الشمالي} {الرصى ومحمد وعلي والحسن والحجة الفائم ارفع مبارهم وارحم اوليائهم}<sup>(٣)</sup>. أما الشرط الرابع الذي يعلو الطابق الرابع فيتصمّن السملة (والآية ٥٥ والآية ٥٦) من سورة المائدة بالحط الكوفي المورق. وفي الشريط الخامس كتابات تتصمّن تاريخ الانتهاء من المندبة في عهد السلطان

(١) jaivazbhoy, op. cit, p163.

(٢) حامه يار، احمد، كتيبه هاي شيعي ار قرن پنجم هجري در شمال سوریه، ص ٧٨١ بحث مشور (بالفارسية) على الرابط [http://hajj.ir/ Shared/ Sites/Site](http://hajj.ir/Shared/Sites/Site) نقلا عن: درس، محمد كامل، الجامع الاموي بحلب، تاريخه ومعالمه الاثرية، دارالعلم العربي، حلب، ١٩٩٥ ط ١، ص ٧٧.

(٣) حامه يار، المصدر السابق ص ٧٨٦، ٧٨٤، فارس، المصدر السابق ص ٣٢، ٣٦، ٢٨.

تتش (\*)، ومن ذلك يمكن ان نستنتج ان المئذنة بنيت في عهد سابق لاس محمود المراديسي (٤٦٨ هـ/١٠٧٥-١٠٧٩م) استمر خلال حكم قسيم الدولة او سفر (٤٦٨ هـ/١٠٨٥-١٠٩٠م) الذي حكم حلب في عهد ملكشاه السلجوقي وتتش والذي انتهى بقاء المئذنة في عهده. (١)

وتحصر هذه الاطر الرحارف العمارية المتمثلة بالاقواس التي مهدت بدفة وبطريقة وصع الحجارة بوضع رأسي وأقفي كبيرة وصغيرة بالتناوب (٢) وتظهر المئذنة كتلة متماسكة ثم تقسيم بدنها إلى (٥) اقسام تباينت أحجامها فالاقسام العليا أقل حجماً في الأقسام السفلى وريت بأشكال مختلفة من الاقواس المفصصة الصماء (٣)،

فالقسم الاول الذي يظهر في اللوحة (١١-ج) مزين من الأعلى بشريطين كتابيين أحدهما بالحط الكوفي والثاني بالحط النسخي (٤) ويليه القسم الثاني الذي رحرف بقوس مفصص مؤلف من ثلاثة فصوص تتوسطه دائره غائرة بعض الشيء من المحتمل أنها كانت تصم رحرفة أما كوشتي العقد فزين كل ركن فيها برحارف تشبه رأس الرمح وقد نورعت على راويتي كل وجه من أوجه المئذنة.

وينتهي هذا القسم بشريط رحرفي محدد بحطين أيضاً، ثم يليه القسم الثالث فهو حال من الرحرفة باستثناء شريط كتابي بالحط الكوفي (٥)

(\*) تش السلجوقي تاج الدولة أبو سعيد تش بن ألب أرسلان بن داود بن ميكائيل بن سلجوق ابن دقاق السلجوقي؛ كان صاحب البلاد الشرقية. أسولى على دمشق سنة ٤٧١ هـ/١٠٧٨م وعلى حلب سنة ٤٧٨ هـ/١٠٨٥م حتى توفي سنة ٤٨٨ هـ/١٠٩٥م. ابن حلكان، وثيقة الاعين، ج ١، ص ٢٩٥.

(١) حامه بار، المصدر السابق ص، ٧٨٥ ٧٨٦، فارس، المصدر السابق ص ٦٢-٣٧.  
(٢) Aïenn, Terry, ayyobid architecture, occidented solipsist press, 2003. part 2, p53.

(٣) Brend, op. cit, p:99

(٤) Jaivazbhoy, op. cit, p163.

(٥) Jaivazbhoy, op. cit, p163.



وترينه أعمدة منمنجة تبرز عن مستوى وجه المئذنة يعلوه تاج مقسم إلى قسمين بالإضافة إلى أعمدة تزين الأركان.

أما القسم الرابع رين كل وجه من أوجه المئذنة بعقدين مزدوجين كل منهما نصف دائري يزين ناطقه رحره غير واضحة كأنه مفصص من الناطق. وبعد أن عموداً في كل ركن من أركان المئذنة يستند عليه طرفي كل قوس من الأقواس المتجاورة والتي تورعت بواقع قوسين نصف دائريين في كل وجه من وجوه المئذنة.

أما القسم الخامس فيزين أوجهه الأربعة رحره قوامها سلسلة من الأقواس المفصصة التي تدور حول هذا القسم ففي وسط كل وجه نجد نافذة<sup>(١)</sup>، يحيط بها عقد مفصص ثلاثي الفصوص يستند طرفاه على عمودين منمنجين فتح أسفل النافذة (٩) فتحات متجاورة وعلى جانبي العقد الأوسط ترى انصاف اقواس مفصصة تلتقي مع انصاف الاقواس في الوجه المجاور.

ويعلو هذا القسم شرفه تستند على صفوف من المقرصات ذات عقود مدببة تشبه خلايا النحل<sup>(٢)</sup>.

يعلوها مظلة من الحشب تستند على عوارض من الحشب<sup>(٣)</sup>. ومن المعروف إن مآذن بلاد الشام كانت شرفه المؤذن يعلوها مظلة من الحشب لحماية المؤذن من الأمطار وتسرب المياه للمسلم الحطروني<sup>(٤)</sup>.

أما الدرابزين والذي يحيط بها من جميع الجهات فقد جدد سنة ١٣٨٨هـ/١٩٦٩م<sup>(٥)</sup>. أما الطابق الثاني من المئذنة متراجع عن الطابق الأول ويعلوه قبة صغيرة نصف كروية<sup>(٦)</sup>.

(١) Alenn, Terry, Classical Revival, solipsis press, 2003, p15.

(٢) Brend, op. cit, p,99

(٣) Alenn, Terry, some pre mamluk of the courtyard facades of the grear mosque of alppo, 1938, p7.

(٤) شافعي، العمارة الإسلامية، ص ١٦٥.

(٥) العجمي، كنوز الذهب، ص ٢٢١.

(٦) شافعي، المصدر السابق، ص ١٦٥.

يعلوها ثلاث كرات وهلال مركبة بسفود ويحيط به من الأعلى درابزين من جميع الجهات وفتحت في هذا الطابق عدة فتحات صغيرة للإضاءة.

وقد نصرت هذه المنصة بالكامل في الحرب الأهلية السورية في ٢٤/٢/٢٠١٣م<sup>(١)</sup> (الوحدة ١١-د)

#### رابعاً منذنة المسجد الأبيض في مدينة الرملة<sup>(٢)</sup> ٩٦ هـ - ٧١٥ م

(اشأ الحليفة سليمان بن عبد الملك (٩٦ - ٩٩ هـ / ٧١٥ - ٧١٧ م) مدينة الرملة)<sup>(٣)</sup> (واحتطها لما ولي جند فلسطين ثم برل (ك)<sup>(٤)</sup> ثم برل الرملة ومصره واحتط المسجد الجامع وباه قولى الأمر قبل إستقامه وأتمه عمر بن عبد العزيز من بعده)<sup>(٥)</sup>.

(١) TheGuardian Associated Press in Beirut ,Wednesday 24 April 2013

. 16.59 BST . (صحيفة الكاردين، سوشيت بريس، بيروت، الاربعاء ٢٤ أبريل ٢٠١٣).

(٢) الرملة: قصبة فلسطين، وهي مدينة كبيرة، كثيره الحيرات والأسواق، ولم تكن مدينة الرملة قبل سليمان وكان موضعها رملة، وتم التحقق ان الرملة فعلا بنيت على الكتيان الرملية خلال العصر الأموي من خلال الحفريات التي أجريت خارج المسجد الأبيض والعديد من المواقع في المدينة. وتقع الرملة بين القدس وبافا، البلادري، فتوح البلدان، ص ١٤٥، المقدسي، احسن التقاسيم، ص ١٦٤، الحموي، معجم البلدان، ج ٣، ص ٧٠، بطوطة، الرحلة، ج ٣، ص ٧٣، لوبون، المصدر السابق، ص ١٨٢.

J. Kapian, subseauent and excavation by Ben Dov Hebro Univer of

Jerusalem 1996 (تفتيت الجامعة العبرية في القدس المحتلة بالانكليزية)

(٣) اليعقوبي، أحمد بن إسحاق (أبي يعقوب) بن جعفر بن وهب بن واضح اليعقوبي، ت ٢٩٢ هـ، البلدان، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤٢٢ هـ، جزء واحد، ص ١٦٦، البلادري، المصدر السابق، ص ١٤٥، المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين بن علي، ت سنة ٣٤٦ هـ، التنبيه والأشراف جزء واحد، ص ٣١١، الحموي، المصدر السابق، ج ٣، ص ٦٩.

(\*) لَدَ : قرية قرب القدس من نواحي فلسطين وهي اسم رملة يُقْتَل عندها الدجال، الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ١٥.

(٤) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ص ٣٤٦، البلادري، المصدر السابق، ص ١٤٥، المسعودي، المصدر السابق، ص ٣١١، الحموي، المصدر السابق، ج ٣، ص ٦٩.

والذي وصفه المقدسي بقوله: ( ليس في الأسلام أنهى من جامعها.....أنهى وأرشق من جامع دمشق يسمى الأبيض.....بوله مباركة بهية بناء هشام بن عبد الملك )<sup>(١)</sup>، وتبلغ أبعاد المسجد من الشمال الى الجنوب ٩٣م ومن الشرق الى الغرب ٨٧م بُني المسجد من الرخام الأبيض وحشب السرو<sup>(٢)</sup>، ويمتد رواقين على طول الصلح الجنوبي مؤلف من صفين من الأعمدة تحمل عقود متصالية ويتوسط جدار القبلة محراب<sup>(٣)</sup>.

والعقود المتبقية والمحراب المنحرف عن جدار القبلة بمقدار ٦ درجات يعود تاريخهما الى العصر الأيوبي تحديدا للقرن الرابع للهجرة/ العاشر للميلاد وكذلك اغلب أقسام المسجد المتبقية إذ تعرض للإصلاح سنة ٥٦٠هـ / ١١٦٤م<sup>(٤)</sup> وتعرض للإصلاح ايضا سنة ٥٨٦هـ / ١١٩٠م في عهد الناصر صلاح الدين<sup>(٥)</sup> (٥٩٠ - ٥٨٩ هـ) (١١٦٣-١١٩٣ م) وبطل على الصحن الواسع مجنبتين شرقية وغربية والمدخل الرئيسي فتح في الجدار الشرقي والمسجد حالياً في حالة يرثى لها<sup>(٦)</sup>، إن الحفريات الأثرية في مدينة الرملة التي أجراها الأتاري (يعقوب كابلر) سنة ١٣٦٩هـ / ١٩٤٩م كشفت عن المسجد الذي يعود الى العصر الأموي إنه مستطيل الشكل غير منظم<sup>(٧)</sup>، أبعاده (٨٤×٩٣)م وأطول الجدران جدار القبلة وله

(١) المقدسي ، احسن التقاسيم ، ص ١٦٤-١٦٥ .

(٢) Prag , Kay , Palastinian Territories Blue Giden , A.C.Publishers

limited , London , 2002 , p315 . بالانكليزية

(٣)

Conder ,Claude . The survey of western palastine , Committee of

Palastine Exploration , London, 1881 . Vol.2 , p270 . (مسح فلسطين

العربية صندوق استكشاف فلسطين بالانكليزية)

(٤) ساري ، كميل ، الجامع الأبيض في مدينة الرملة سفالة مشورة ، قسم الرقابة والأبحاث وصيانة الآثار ، صحيفة حيفا ، العدد ٢٤٦ لسنة ٢٠١٤م ، ص ١.

(٥) مجير الدين ، الامس الجليل ، ج ٢ ، ص ١٦٩ .

(٦) .( 315 , Op.cit , Prage

(٧) ساري ، المصدر السابق ، الصفحة السابقة.

مجنتين شرقية وغربية تتكون كلا منها من رواقين من صغير من الأعمدة وفتح في الجدار الشمالي ١٣ مدخل ويطل بيت الصلاة على الصحن بصف من الأعمدة ، وتقع المئذنة في منتصف الصلع الشمالي والتي لاتزال قائمة <sup>(١)</sup> (محطط ٢) والتي تعد من اصحح المادس في الشرق ولايعادلها الا مئذنة الحيرالدا في اشبيلية <sup>(٢)</sup> ،

وهي بهيئة برج مربع المقطع تتكون من خمس طوابق تنتهي بشرقة للمؤدس <sup>(٣)</sup> (لوحة ١٢) ويبلغ ارتفاعها ٢٦م <sup>(٤)</sup> ومساحة قاعدتها ٧م<sup>٢</sup> .

وهي ذات طراز فريد وتدعم أركانها الأربعة دعائم تمتد لأكثر من منتصف ارتفاعها <sup>(٥)</sup> . بيت المئذنة من الحجر المنحوت، فتح مدخلها في الجانب القبلي ويطل على صحن المسجد <sup>(٦)</sup> (لوحة ١٣) ويصعد اليها بسلم حلزوني يلتف حول نواة صلدة من البناء <sup>(٧)</sup> ،

عدد درجاته ١٢٥ درجة ويصغر حجم الدرجات كلما ارتفعت الى الأعلى حيث تصيق المئذنة في اعلاها وفي الطوابق الثلاثة العليا غرف صغيرة لكل منها

(١) نفس المصدر ، نفس الصفحة.

(٢) بهسي ، لمحات عن الشام، ص ١٣٤

(٣) محلص ، عبد الله سئدة الجامع الأبيض ، المطبعة الأدبية ، بيروت ١٣٤٢ هـ ١٩٢٣ م  
Prage , Op.cit , p322.

(٤) نفس المصدر ص ٢٨ ، ورد في مصدر آخر ان ارتفاعها ١٢٠ قدم أي ٣٦,٥٧ ومساحة قاعدتها ٢٦ قدم مربع أي ٢٧م<sup>٢</sup> أي ان طول صلعها ٢,٥ م إذا كان القمم = ٣٠,٤٨ سم ، Conder , Op.cit , p273 وفي مصدر آخر ورد ان ارتفاعها ٢٧م أي ٨٩ قدم أي ان ١م = ٣,٢٩ قدم ، مجموعة محررين ، المسجد الأبيض ، الموسوعة البريطانية على الإنترنت  
٢٦/١٢/٢٠٠٨م <http://en.wikipedia.org/wiki/Encyclop> على الرابط

(٥) Conder ,Op.cit , p273

(٦) محلص ، المصدر السابق ، ص ٢٨-٢٩

(٧) Conder ,op.cit , p 271 .



مدخل ونوافذ ربما كانت للمؤندين <sup>(١)</sup> ومارالت الدرجات بحالة جيدة باستثناء الدرجات الأخيرة <sup>(٢)</sup> .

فتح في الطابق الأول مدخل المئذنة الذي يعلوه عقد نصف دائري وهذا المدخل ليس بمستوى الجدار بل هو غائر ويبدو كأنه فتح داخل حنية يعلوها عقد مدبب تدبنا حقيقاً مؤلف من خمسة صنح حجرية (الوحة ١٣ أ) وعلى جاسي المدخل دعائمتين ركنيتين تمتدان حتى أكثر من نصف ارتفاع المئذنة <sup>(٣)</sup> وريبت الواجهات الأخرى لهذا الطابق بحنايا يعلوا كل منها عقد نصف دائري (الوحة ١٣ ب)، فتحت فيها نافذة صغيرة صيغة مستطيلة الشكل يعلوها حنية ذات عقدتين متجاورتين مدببتين ربما كانا يستندان على عمود يتوسط الحنية لكنه أزيل وبقي جزء من الساج . يتوسطها نافذة دائرية ( ربما كانت نافذة ألا أنها معلقة من الداخل حالياً ) . فتح في وسط كل وجه من وجوه الطابق الثاني نافذة مستطيلة طويلة صيغة تشبه المراغل وكأنها فتحت داخل حنيا ذات عقود مفصصة من ثلاث فصوص (حنية واحدة في كل وجه) وهذه الحنايا مدراجعة تشبه المحاريب <sup>(٤)</sup> مستطيل داخل مستطيل أكبر منه .

يعلوا هذا القسم طابق منراجع عنه قليلاً في كل وجه من وجوهه الأربع يريه ثلاثة اقواس صماء مدببة صفت سنجها بشكل طولي . تستند هذه الاقواس على روح من الأعمدة الرخامية <sup>(٥)</sup> يبدو شكل ثلاث ارباع الدائرة انمجت بالجدار العائر عن مستوى العقد، فتح في اسفل القوس الوسطي منها نافذة مستطيلة الشكل صغيرة الى الأسفل منها نافذة شكل نجمة من تسعة رؤوس . وفي اسفل القوسين الجانبيين فتحت نافذة مستطيلة الشكل صيغة طويلة تشبه المراغل . وتتماثل باقي النوافذ من حيث شكلها وموقعها في هذا الطابق الذي يحده من الأعلى اطار صيق ينزر عن

( ١ ) محضر ، المصدر السابق ، ص ٢٨ .

( ٢ ) لوبون ، المصدر السابق ، ص ١٨٣ .

( ٣ ) Conder , op.cit , p273 .

( ٤ ) Prage ,op.cit , p 322 .

( ٥ ) محضر ، المصدر السابق ، ص ٢٨ .



سمت الجدار قليلاً . ويتراجع الطابق الرابع عن الطابق الثالث قليلاً يربس واجهاته الأربع في كل واجهة ثلاث اقواس منسبة ، فتح في اسفل القوس الوسطي منها نافذة مستطيلة واسعة الا إنها أدمت بناء يتكون من عفتين منسبين يستندان على دعامة مربعة الشكل يعلوها نافذة صغيرة معيوبة الشكل محصورة بين العفتين ، ويبدو إن هذا البناء اصيف حديثاً ويبدو ذلك من مادة البناء التي تحتلف عن البناء الأصلي كذلك اذا ما قوربت الصورة القديمة التي تعود الى سنة ١٣٠٢هـ / ١٨٨٤م (لوحة ١٣)<sup>(١)</sup> مع الصورة الحديثة (لوحة ١٣-ج) .

ما القوسين الجانبيين فقد فتح في اسفل كل منهما نافذة طويلة صيفة جداً إلا إنها أغلفت ولم يبق منها الا فتحة صغيرة وتنسبه باقي الاقواس في الأوجه الثلاثة مع القوس المشار اليه وينتهي هذا الطابق من الأعلى بشريط حجري بارز عن سمت الجدار يعلوه طابق خامس اصغر حجماً إلا إنه تهدم ولم يبق منه إلا قطعة من جدار ولكنه رمم حديثاً وهو مربع المقطع فتح فيه نوافذ مستطيلة واسعة لكل منها عقد منسب (لوحة ١٣-ج) هذا الوصف استناداً الى الصورة التي التقطت بعد الترميم .

سجل تاريخ بناء المنبذ بشريط كتابي فوق مدخلها الرحامي (لوحة ١٣-أ) وبصه: (الجانب الأيمن)، «لأنه الا الله محمد رسول الله ارسله» هدى وديس ..... » وعلى (الجانب الأيسر) (وكانت عمارة هذه المأذ ) ، وفي الوسط : (بسم الله الرحمن الرحيم : إنا يقر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وقدم لصدة واتى اركاة وسم يخش الله) ، أمر بإنشاء هذه المنبذ المباركة مولانا السلطان الملك الناصر العالم، العادل المجاهد ..... أبو الفتح محمد<sup>(٢)</sup> بن

(١) لوبيون ، المصدر السابق ، ص ١٥٨

(\*) التوبة الآية (١٨)

(\*) الملك الناصر محمد بن قلاوون احد المماليك في الديار المصرية والشامية حكم من سنة

(٦٩٣ ٧٤١ هـ / ١٢٩٣-١٣٤٠م ، محطص المصدر السابق، ص ٢٧ .



**مولانا السلطان الشهيد الملك المنصور .... قلاوون الصالحى قسيم أمير المؤمنين ..... وكان الفراغ من إنشائها في نصف شهر شعبان سنة ثمان عشرة وسبع مائة) (١) ١٣١٨م** وقد نسبها مجير الدين إلى الطاهر بيبرس (٦٧٠ ٦٨٧هـ / ١٢٧١ - ١٢٨٨م) وثم نسبها إلى السلطان الناصر محمد بن قلاوون (٦٩٣ ٧٤١هـ / ١٢٩٣ - ١٣٤٠م) في وقت واحد حيث ذكر: (لما فتح الطاهر بيبرس يافا سنة ست وستين وستمائة عمر القبة التي على المحراب والباب المقبل للمحراب وهو المجاور للمببر ..... وعمر المئذنة القديمة وقد رالت وبسى عوصها المئذنة الموجودة الآن) (٢) . علما إن مجير الدين قد توفي سنة ٩٢٨هـ / ١٥٢١م أي إن مئذنة بيبرس كانت قائمة في عهده إلا إنه نسبها مرة أخرى إلى السلطان محمد بن قلاوون حيث ذكر: (وبنى السلطان الملك الناصر بن قلاوون مئذنة من عجائب الدنيا في الهيئة والعلو وكان الفراغ منها سنة ثمانية عشر وسبع مائة) (٣) ٧١٨هـ / ١٣١٨م إلا إن التنقيبات الأثرية التي أجريت سنة ١٣٦٩هـ / ١٩٤٩م لم يتم العثور على مئذنة أخرى (٤) والمئذنة الوحيدة للجامع تتوسط الصلح الشمالي للمسجد الأول (أي الأموي) (محطط ٢) كما هو الحال في المساجد الأموية مثل المسجد الجامع في دمشق والمسجد الجامع في الفبراون (٥)، وإن ما ذكره مجير الدين يتنافى مع ماورد في الشريط الكتابي الذي عثر عليه أثناء تنقيبات ١٢٩٩هـ / ١٨٨١م قرب السانكة الجنوبية وهو شريط طويل من الرخام الرمادي يحمل كتابة عربية والتي

(١) مختصر ، المصدر السابق ، ص ٢٦ ٢٧

(٢) مجير الدين ، الأنس الجليل ، ج ٢ ، ص ٦٩

(٣) نفس المصدر ، ج ٢ ، ص ٦٩ .

(٤) ساري ، المصدر السابق ، الصفحة المابقة .

(٥) فكري ، المنطل ، ص ٢٠٦ شكل (٨٦) ، ص ١١٢ .

ترجمت من قبل السير Tyr Whitt Dark<sup>(\*)</sup> ونصه<sup>(١)</sup> (بسم الله الرحمن الرحيم  
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ آمِينَ اللَّهُمَّ الْيَوْمَ الْآخِرُ وَأَقَامُ الصَّلَاةَ وَأَتْلُو سُورَةَ وَبِحُسْنٍ يَا اللَّهُ<sup>(\*)</sup>

**(بولاية ناصر الدين المدافع عن النبي والمؤمنين السلطان المهيب  
 سلطان الإسلام والمسلمين بيبرس بن عبد الله قسيم أمير المؤمنين أدام  
 الله أيامه ونشر بالنصر ألويته وأعلامه أمر ببناء قبة فوق المحراب على يد  
 خليل بن خور بارك الله به وبوالديه وذلك سنة ست وستين وستمائة)<sup>(٢)</sup> إذ  
 لم يذكر في النص انه بنى المندبة.**

وربما لا تكون هذه أدلة كافية لإثبات إنها المندبة الأصلية أي انها  
 مندبة (هشام بن عبد الملك ١٠٥-١٢٥ هـ / ٧٢٣-٧٤٢ م). ويعتقد كريزويل إن  
 المندبة كانت قد تهدمت وأعيد بناؤها سنة ١٠٠ هـ / ٧١٨ م<sup>(٣)</sup> وربما يكون الشريط  
 الكتابي الذي يعلو المدخل والذي يعود الى عهد السلطان محمد بن قلاوون (٦٩٣-  
 ٧١٤ هـ / ١٢٩٣-١٣٤٠ م) وقد اصيف في وقت لاحق<sup>(٤)</sup>

وربما هي المندبة الأصلية<sup>(٥)</sup> ويبدو ذلك واضحاً من خلال المدة المستعملة  
 في الشريط الكتابي فهي تختلف عن الحجارة التي بنيت بها المندبة من حيث اللون  
 والنوع وتبدو أحدث (١٣-٨) ،

(\*) ان النص الكتابي الذي ورد ذكره من قبل السير Tyr Whitt Dark باللغة الإنكليزية  
 ولم أعتد على صوره للنص الكتابي باللغة العربية ولم أذكر في المصادر العربية القديمة او  
 الحديثة ومعظم المصادر نسبت المندبة الى الظاهر بيبرس استناداً الى إشارة مجير الدين ،  
 الانس الجليل ج ٢ ، ص ٦٩ .

(١) Conder , op.cit , p:271- 272 .

(\*) التوبة (الاية ١٨)

(٢) Conder , op.cit , p271-272 .

(٣) كريزويل ، العمارة الإسلامية ج ١ ص ٣٢٥-٣٢٨

(٤) لوبون ، المصدر السابق ، ص ١٨٣ .

(٥) بهنسي ، عفيف ، الشام لمحات أثرية وهدية ، دار الرشيد ، العراق ١٩٨٠ ، ص ٣٤ .

فصلاً عن التنوع الملحوظ في أشكال العقود التي تعلو الحنايا (لوحة ١٣، ١٣ ج) فالعقود في الطابق الأول نصف دائرية وهي من مميزات العمارة الأموية مثل قبة الصخرة في فلسطين، ومن ثم تعلوها العقود المفصصة وهي من مميزات العمارة العباسية<sup>(١)</sup>.

بينما عقود الطوائف العليا مدببة (لوحة ١٣ د) هي حين إن معظم المذس الأصلية القائمة تمتاز بنظام موحد لعقودها مثل منبئة القيروان<sup>(٢)</sup> والحيرالدا<sup>(٣)</sup> وقد يعزى ذلك التنوع إلى إن المنبئة قد تعرضت للعديد من الترميمات في العصور اللاحقة بسبب الزلازل التي أصرت بها في سنة ٤٢٦هـ / ١٠٣٤م وفي سنة ٤٣٩هـ / ١٠٤٧م وتعرضت للترميم سنة ٥٠٣هـ / ١١٩٠م وفي سنة ٦٦٧هـ / ١٢٦٨م وفي سنة ٧١٨هـ / ١٣١٨م<sup>(٤)</sup>.

وإذا ما قوربت عقود نوافذ الطابق الثالث (لوحة ١٣ د) مع بقايا عقود المسجد قبل حرب ١٣٦٨هـ / ١٩٤٨م (لوحة ١٤ - أ - ج) <sup>(٥)</sup> والتي تعود إلى العصر الأيوبي (٥٦٤-٦٥٥هـ / ١١٦٨-١١٩٣م)<sup>(٦)</sup>.

ومن خلال النشابة بينهما ربما كان الطابق الثالث يفي في العصر الأيوبي وإن صح ذلك فإن تدخل المماليك بالمنبئة لا يتعدى سوى إضافة التزيين الكناسي.

(١) العراوي، عبد الستار، العقود والأقنية في العصر الإسلامي، رسالة ماجستير غير منشورة بجامعة بغداد، ١٩٦٩، ص ١٦١-١٦٢-١٦٣.

(٢) فكري، مسجد القيروان، ص ١١٠.

(٣) لويون، المصدر السابق ص ٣٠٨.

(٤) Pringel, Denys, Churches of the Crusader kingdom of Jerusalem

(كنائس المملكة الصليبية في اورشليم باللغة الإنكليزية) 1993, Vol : 2 p:182

(٥) Arc net Creswell Creswell Archive, Harvard library, على الرابط.

Ashmolean MUSEAM NEG

(٦) ساري، المصدر السابق، الصفحة السابقة.



## خامساً: مئذنة المسجد الجامع في معرة النعمان<sup>(١)</sup>

٥٥٧٥هـ / ١١٧٩م<sup>(٢)</sup>

(وهي معرة حمص وتم فتحها على يد أبو عبيدة بن الجراح صلحاً سنة ١١٦هـ)<sup>(٣)</sup>  
٦٣٧م (وتنسب إلى النعمان بن بشير<sup>(٤)</sup>). (أما مسجدها الجامع فقد احتطه أبو  
عبيدة الجراح)<sup>(٥)</sup>. ومن الموكد أن هذا المسجد توالى عليه الريادات حتى ابتعد عن  
تخطيطه وعمارته في عصر التأسيس وأهم ما يميزه مئذنة المربعة المقطع المبيبة من  
الحجارة تقع في الراوية الشمالية الغربية واحتلفت الآراء حول بناء المئذنة فيرى  
هيرتسفلد أنها من بناء محمود زنكي ٤٢٦هـ / ١٠٣٤م<sup>(٦)</sup>.

(١) معرة: تعني الارض القليلة النبات، ويعني قتال الجيش دور ابن الأمير، والمعرة: تلون الوجه  
من العصب وسميت بمعرة النعمان نسبة إلى النعمان بن بشير وهو صحابي اجدر بها فمات له  
بها ولد فدفعه وأقام عليه فسميت به، وفي جانب سورها من قبل البلد قبر النبي يوشع بن  
نون (عليه السلام) في بركة تيم فيل، والصحيح أن يوشع بأرض نابلس، وبالمعرة أيضاً قبر عبد الله بن  
عمار بن ياسر (رضي الله عنه) الصحابي بينما يعتقد الحموي أنها مسندة بالنعمان وهو الملفب بالساضع ابن  
عدي بن عطفان بن عمرو بن بريح بن حريمه بن نيم الله وهو تنوخ بن أسد بن وبرة بن نعلب  
بن خلوان بن عمران بن الحاف بن قصاعة، وهي مدينة كبيرة قديمة مشهورة من أعمال حمص  
بين حلب وحماة ماؤهم من الابار وعندهم الرينون الكثير والنين ابن فارس، معجم مقاييس اللغة،  
ج ٥، ص ٣٣٦، الحموي معجم البلدان، ج ٥، ص ١٨١، ج ٥، ص ١٥٦.

(٢) شافعي: العمارة الإسلامية، ص ١٦٥.

(٣) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ص ٥٤.

(\*) النعمان بن بشير أول مولود للأنصار بعد الهجرة وكان والياً على الكوفة سنة ٥٩هـ / ٦١٨م  
ثم تولى حمص سنة ٦٤هـ / ٦٨٣م وسميت القلعة التي افتتحها بإسمه ثم المدينة، ابن لائير،  
الكمال في التاريخ، ج ٣، ص ٤٨٠.

(٤) البلاذري، فتوح البلدان، ص ١٣٠.

(٥) بن عسكرو، تاريخ دمشق، ج ٢، ص ٢٤٦.

(٦) لمصري، عبد الرحمن، مجلة الحوليات الاثرية السورية، عدد ٢٠١٠م، ص ١١٠.

أما كررويل فيرى أنها بنيت بعد نصف قرن من عهد ربيكي أي ٥٧٥هـ / ١١٧٩م<sup>(١)</sup>.

وهناك كتابة على بلاطة في الحافة العليا للمئذنة تشير إلى تاريخ البناء ٥٧٥هـ / ١١٧٩م وتشير أيضا إلى تاريخ الترميم ٩٠٩هـ / ١٥١٤م بالاصافة إلى كتابات بالحظ السحي و الأيوبي وهي عبارة عن سطرين<sup>(٢)</sup>

والشكل العام للمئذنة هي كتلة متعاسكة بترجية ذات مقطع مربع مؤلفه من ستة أقسام بواسطة إطارات من خطوط ساهمت في تحديد أقسام المئذنة وأن ارتفاع كل قسم ٣,٨م إلا أن القسم الأول غائر في الأرض وبذلك يكون ارتفاع الطاهر منها فوق سطح الأرض ١٩ م<sup>(٣)</sup>.

وقد تباينت زحرفة الأقسام والقسم الثاني مزين بحايات صماء بواقع حنيين في كل وجه ويعلو كل حنية قوس مفصص من خمسة قصوص يستند على اعمدة مندمجة في الجدار (الوحة ١٥).

ويعلو المنطقة التي تعلو القوسين المفصصين زحرفة قوامها شكل هندسي على ما يبدو غائر بعض الشيء وهو يمثل شكل أقرب ما يكون علامة رائدة ناتج عن تقاطع خطين عريضين مدنتين.

أما القسم الثاني فيحلو من الزحرفة فتحت فيه أربع نوافذ مستطيلة ورعت بمعدل نافذة واحدة في كل وجه من الأوجه الأربع لهذا القسم ويعلو كل نافذة عقد مدب، وينتهي هذا القسم بأطار زحرفي يدرر قليلا عن سمت الجدار وهو أقرب ما يكون إلى شكل الكواويل الصغيرة.

(١) Creswell, the Evolution of the minaret Burlington magazine, 1926. p20.

(٢) المصري، المصدر السابق، ص ١١١ معظم المصادر التاريخية لا تشير إلى كلمات الاشرطة الكتابية وقد نعد علي الحصول على صورة لهذا الشريط

(٣) نفس المصدر ، ص ١١١.

ثم يليه القسم الثالث الذي يربط كل وجه منه عقد مفصص من خمسة فصوص وفتحت في باطن العقد نافذة دائرية الشكل محاطة بإطار دائري بارز عن سميت الجدار (الوحة ١٥ - ب).

والقسم الرابع من المئذنة حال من الرحرفة فتحت في كل وجه نافذة دائرية ولها إطار دائري مسنن ويتماثل القسم الخامس مع الرابع من حيث جلوه من الرحارف وكذلك فتحت فيه نافذة واحدة في كل وجه ولكل نافذة إطارين برزين عن سميت الجدار وتستند على كوابيل صغيرة.

ويعلو هذا القسم شرفة المؤذن التي استندت على صف من المقرصات، ويعطي الشرفة مطلّة من الحشب تستند على عوارض أفقية، أما القمة العليا فهي مغطاة بقبة صغيرة نصف كروية<sup>(١)</sup>.

(١) شافعي، العمارة الإسلامية، ص ١٦٥.

## الفصل الأول

### المبحث الثاني

#### المذنبه لغة وإصطلاحاً :

ورد لفظ (المذنبه)<sup>(١)</sup> في المعاجم اللغوية بكسر الميم وهو موضع الأدان للصلاة<sup>(٢)</sup> يقال سمعت الأدان من المذنبه<sup>(٣)</sup> والأدان اسم التأنيب<sup>(٤)</sup> وهو النداء إلى الصلاة<sup>(٥)</sup> وهو الاعلام بالشئ ومحصوص بالاستعمال بإعلام وقت الصلاة<sup>(٦)</sup> والأدان الإقمة<sup>(٧)</sup> من أدن: العلم والاعلام<sup>(٨)</sup> والأدان والادين والتأدين النداء إلى الصلاة<sup>(٩)</sup> وأدن أي التصويت بأعلام<sup>(١٠)</sup>، كقوله تعالى: "وَأَدَّبْ مِي نَسِيحَ" <sup>(١١)</sup> . والأدان ورد في قوله تعالى: "وَأَدَّبْ مِي نَسِيحَ" <sup>(١٢)</sup> . أما في

- (١) ستملت لفظة (مذنبه) من قبل أوائل الكتاب العرب منهم: البلاذري، فتح البناد من ٢٧١، الجعفوي، تاريخ الجعفوي م ٢ من ٣٧٦، المفدسي، احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم، من ٢٢٥.
- (٢) الزبيدي، المصدر السابق، ج ١٨ من ١٥، ابن منظور، لسان العرب، ج ١، من ٧٩.
- (٣) الفراهيدي، أبو عبد الرحمن الحليل بن احمد، كتاب العين، تحقيق مهدي المحرومي، دار مكتبة الهلال، لم يذكر سنة الطبع، ج ١، من ٢٠٠.
- (٤) ابن فارس، ابو الحسن احمد بن فارس بن زكريا، معجم مفاتيح اللغة، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، دار الفكر للطباعة والنشر، ١٣٩٢ هـ، ١٩٧٢ م، ج ١، من ٧٧.
- (٥) ابن منظور، المصدر السابق، ج ١ من ٧٩.
- (٦) ابن الأثير، مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد، النهاية في غريب الحديث والأثر، المكتبة العلمية، خمس أجزاء، ج ١، من ٣٣.
- (٧) ابن منظور، المصدر السابق، ج ١، من ٨٠.
- (٨) ابن فارس، المصدر السابق، ج ١، من ٧٧.
- (٩) الفيروز ابادي، مجد الدين محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، تحقيق عبد الحائق السيد، مكتبة الإيمان، مصر، ١٤٣٠ هـ، ٢٠٠٠ م، جزء واحد، ط ١، من ١٠٨٣.
- (١٠) الزبيدي، المصدر السابق، ج ١٨، من ١١.
- (١١) سورة الحج الآية ٢٧.
- (١٢) سورة التوبة الآية ٣.



الأحاديث السوية الشريفة منها قول النبي محمد (ﷺ) " بين كل أدائين صلاة" <sup>(١)</sup>.  
وقد عرفت المئذنة بتسميات عدة منها: يقال للمنارة المئذنة <sup>(٢)</sup> والمنارة موضع النور  
<sup>(٣)</sup> كما عرف العرب المنارة قبل الاسلام وقد ورد ذكرها في أشعار الجاهلية منها ما  
قاله امرؤ القيس:  
تضيء الظلام بالعضا كئنها منارة ممسى <sup>(٤)</sup> راهب متبتل <sup>(٥)</sup>

إذا المنارة التي يؤدى عليها وأيضاً ما يوضع عليها السراج والجمع مناور لأنه  
من النور كذلك منائر <sup>(٦)</sup> أومار - ومنار الحرم اعلمه التي صربها سيدنا ابراهيم  
(عليه السلام) أومار الأرض حدودها سميت لبنائها وظهرها <sup>(٧)</sup> و يعني الصومعة <sup>(٨)</sup>  
وصومعة الراهب يترهب فيها <sup>(٩)</sup> (وكل منصم فهو منصم ومن ذلك اشتقاق  
الصومعة) <sup>(١٠)</sup> (وهي من البناء وسميت صومعة لتلطيف أعلاها) <sup>(١١)</sup>.

- (١) ابن الاثير، المصدر السابق، ج ١، ص ٣٤.
- (٢) الزاري، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر مختار الصحاح، مصر، المطبعة الكلية،  
١٣٢٩هـ، ط ١، ص ٥١٣، الجوهرى، اسماعيل بن حماد، ناح اللغة وصحاح العربية، تحقيق  
احمد عبد الغفور العطار، بيروت، دار العلم للملايين ١٩٩٠م، ط ٤، سبعة أجزاء، ج ٥،  
ص ٢٠٦٨.
- (٣) ابن منظور، المصدر السابق، ج ٥، ص ٢٤٠.
- (٤) يجوز أن يكون المسمى وقت أو الموضع الذي يسمى فيه، ابن دريد، أبو بكر، محمد بن  
الحسين الاردني، البصري ت ٣٢١هـ، جمهرة اللغة، بيروت، دار صادر، ١٣٤٥هـ، ط ١، ج ٣، ص ٩٩.
- (٥) ابن دريد، المصدر السابق، ج ٣، ص ٩٨ - ٩٩.
- (٦) الجوهرى، المصدر السابق، ج ٢، ص ٨٣٩.
- (٧) ابن منظور، لسان العرب، ج ٥، ص ٢٤١.
- (٨) ابن فارس، المصدر السابق، ج ٥، ص ٣٦٨.
- (٩) ابن منظور، المصدر السابق، ج ١، ص ٧٩، الزبيدي، المصدر السابق، ج ١٨ ص ١٥.
- (١٠) الفراهيدي، المصدر السابق، ج ١، ص ٣١٦.
- (١١) ابن فارس، المصدر السابق، ج ٥، ص ٣١٠.
- (١٢) ابن منظور، المصدر السابق، ج ٥، ص ٢٨٢.

وقد أطلق المؤرخون <sup>(١)</sup> كلمة صوامع لأول مرة في وصف المادس الأربع لجامع عمرو بن العاص بالعساط سنة ٥٣هـ / ٦٧٢م <sup>(٢)</sup> وما زال هذا الاسم يستعمل في العرب الإسلامي حتى اليوم <sup>(٣)</sup> ولأسبعا على المادس التي تميزت بمسقطها المربع مثل الأبراج في بلاد الشام وتعد مئذنة جامع الفيروان (١٠٥هـ / ٧٢٤م) كأقدم مثل باق <sup>(٤)</sup> في شمال أفريقيا، ولابد أن يكون هناك أسباب وجيهة لإطلاق المؤرخين تسميات عديدة للمئذنة وقد تكون هذا ناتج عن طبيعة العلاقة بينهما: فمثلا استعمال اسم منارة للدلالة على المئذنة أما أن يكون نتيجة لإستعمال المنارة للأذان كما هو الحال في منائر المسجد الحرام في مكة المكرمة وعددها سبعة منائر أستعمل بعضها للأذان حتى سنة ٨٠٩هـ / ١٤٠٦م وهي منارة بني سهم ومنارة باب الحرورة ومئذنة باب علي (عليه السلام) كذلك المنائر في جبال مكة مثل منارة أبي قنيس (وهو جبل) وهي منارة كبيرة <sup>(٥)</sup>.

وربما سميت المئذنة منارة لأن المصاييح تؤد فيها كما هو الحال في مئذنة العروس (المئذنة الشمالية للمسجد الجامع في دمشق) <sup>(٦)</sup> أو قد يكون العلاقة بين المئذنة والمنارة من حيث الشكل والارتفاع الذي قد يصل أحيانا إلى ٥٥ ذراع (٢٣م) والمقطع المربع (٨×٨) ذراع مثل منارة باب إبراهيم (عليه السلام) <sup>(٧)</sup>.

(١) بن دقماق، إبراهيم بن محمد بن أيمن الصفي المصري ت ٨٠٩هـ / ١٤٠٦م الانتصار بواسطة عقد الامصار من تاريخ مصر وجغرافيتها، بيروت، المكتب التجاري للطباعة، و ١، ص ٦٢-٦٣، المقرئ، نقي الدين أبو العباس أحمد بن علي ت ٨٤٥هـ / ١٤٤١م، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، القاهرة، ١٢٧٠هـ / ١٨٥٤م، ج ٢، ص ٢٤٨.

(٢) شافعي، العمارة الإسلامية، ص ١٥٤.

(٣) شافعي، عصر الولاة، ص ٦٣٨.

(٤) نفس المصدر، ص ٦٤٠.

(٥) ابن الصياد، تاريخ مكة ص ١٥٩-١٦٠.

(٦) الخطط، المسجد الأموي، ص ٥٨، ((لم أعثر على إشارة تاريخية تؤكد ذلك)).

(٧) ابن الصياد، المصدر السابق، ص ٢٩٨.

ووجود السلم الداخلي كما في (منارة دار حفص بنت عمر رضي الله عنه) وكنت خارج مسجد رسول الله ﷺ في المدينة ولم تكن فيه <sup>(١)</sup>.  
أما بالنسبة للصومعة والعسس <sup>(\*)</sup> قد تكون هذه التسميات ناتجة عن أن المئذنة قد اختلفت شكل برج المراقبة وعملة في بعض الأحيان كما أشار صاحب الحلال الموشية (إلى عدد المؤمن..... بنى مسجدا وصومعه طويلة يشرف فيها على مراكن) <sup>(٢)</sup>. وللتعرف على المعنى الاصطلاحي للمئذنة، فهو مصطلح إسلامي محدث ارتبط بالآذان <sup>(٣)</sup>. والمئذنة اصطلاحاً بناء يتكون من عدة عناصر عمارية <sup>(٤)</sup>. أما أن يكون اسطوانى الشكل أو مربع أو مثلث يتألف من طابق واحد أو عدة طوابق. وكان المسجد النبوي الشريف عند تأسيسه رمز الرسول محمد ﷺ يحلو من المئذنة <sup>(٥)</sup> إذ شرع الآذان في السنة الأولى للهجرة بعد استقراره ﷺ وبناءه المسجد <sup>(٦)</sup>.

ومن أجل إيصال صوت الآذان إلى المسلمين في المدينة المنورة تشير المصادر التاريخية إلى أن الرسول ﷺ قال: «يا لئال قم فناد بالصلاة» <sup>(٧)</sup>.

(١) نفس المصدر ، ص ٢٧٨.

(\*) العساس من العسس وهي جمعا لـ (عاس) كحارس وحرس، مبالغة لـ (عسى) وهو من بطون الليل يحرس الناس، إبراهيم مصطفى والريات، حسن، المعجم الوسيط، دار الدعوة، مصر، ١٩٨٩، ط ٢، ج ١، ص ٦٠٠.

(٢) مؤلف من القرن الثامن الهجري، الحلال الموشية في ذكر الأخبار المراكشية، تحقيق سهيل ركار وعبد القادر زمامة، دار الرشاد، الدار البيضاء، ص ٨٤.

(٣) العاني، مآذن مدينة السلام، ص ٧.

(٤) ومن هذه العناصر: النافذة والعقد والعمود والقبّة ..

(٥) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ص ٤٢.

(٦) ابن هشام، المصدر السابق، ج ٢ ص ٥٠٨ - ٥٠٩.

(٧) البحاري . . محمد بن إسماعيل أبو عبدالله البحاري الجعفي . صحيح البحاري تحقيق محمد زهير بن ناصر الناصر ، ١٤٢٢ هـ ، ط ١ ، تسعة أجزاء ، ج ١ ، ص ١٧٤.



واستعملت عدة وسائل لتمكين بلال من إيصال صوت الأذان فقد  
 (.....) كان يؤذن على اسطوان في قلة المسجد... في منزل عبد الله بن عمر بن  
 الخطاب (رضي الله عنه).

وعن ابن عمر (كان بلالا يؤذن على منارة في دار حفص بنت عمر (رضي الله عنه)  
 ..... وكانت حارج المسجد<sup>(١)</sup>. وقد ثابنت تسمية المنبذة لدى المؤرخين فمنهم من  
 أطلق عليها لفظة المنبذة وذلك فيما أشار له البلاذري عن منبذة المسجد الجامع في  
 القيروان<sup>(٢)</sup>. وما أورده اليعقوبي<sup>(٣)</sup> وابن العقيـه<sup>(٤)</sup> والسمهودي<sup>(٥)</sup> والمقدسي<sup>(٦)</sup>، والطبري<sup>(٧)</sup>  
<sup>(٨)</sup> والمارة من الألفاظ المرادفة للمنبذة والأكثر شيوعاً وورد ذكره عند بعض  
 المؤرخين والبلدانيين مثل: البلاذري<sup>(٩)</sup>، واليعقوبي<sup>(١٠)</sup>، المقدسي<sup>(١١)</sup>، الحموي<sup>(١٢)</sup>،  
 ابن كثير<sup>(١٣)</sup>.

ويعتقد د. شافعي أن المنارة (عصر إسلامي)<sup>(١٤)</sup> تطلب عمله الدين الجديد،  
 وفرص شكلاً خاصاً في تصميمه<sup>(١٥)</sup> إذ استعمل للدلالة على المنبذة بعد انتشار

(١) ابن الصيـاء، المصدر السابق، ص ٢٨٧.

(٢) البلاذري فتوح البلدان، ص ٢٣٣.

(٣) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي م ٢، ص ٣٧٦.

(٤) ابن العقيـه، البلدان، ص ١٥٨.

(٥) السمهودي، وفاء الوفا، ص ٣٧٣.

(٦) المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٢٢٥.

(٧) الطبري، تاريخ الأمم والملوك، ج ١، ص ٤٦٥.

(٨) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٣٠٢. ت ٢٧٩هـ.

(٩) اليعقوبي، المصدر السابق م ٢، ص ٤٢. ت ٢٩٢هـ.

(١٠) المقدسي، المصدر السابق ص ٤٤ - ٤٦. ت ٦٦٥هـ.

(١١) الحموي، معجم البلدان، ج ١، ٤٢٣، ٤٢٤. ت ٦٢٦هـ.

(١٢) ابن كثير، البداية والنهاية، ج ١٢، ص ٣٦ و ١٣١. ت ٧٧٤هـ.

(\*) لقد ذكر د. شافعي أنها عصر إسلامي على الرغم من أنها موجودة قبل الإسلام، ابن  
 الصيـاء، المصدر السابق، ص ١٥٩، وربما يقصد أن المنبذة أشتقت عمارياً من المنارة السابقة  
 للإسلام.

الإسلام بسبب التشابه من الناحية المعمارية حيث شيد المئذنة في أقطار العالم الإسلامي ليؤدي وظيفتي الأذان والمراقبة ولاسيما في المساجد والزيت على سواحل البحر والقريبة منها<sup>(١)</sup>.

وحلاصة القول على الرغم من أن المئذنة بنيت لأغراض دينية قد عرفت بنسبها عدة كالمئذنة والمئذنة والصومعة والعسر، ولكن العرص الذي شيدت من أجله قد تطلب شكلا خاصا للنهايات العليا منها تختلف عن تلك التي تنبئ للمراقبة<sup>(٢)</sup>، كأن تكون لها شرفة واسعة تتيح للمؤذن أن يتحرك فيها ليدعوا المسلمين لإقامة الصلاة<sup>(٣)</sup>، والتي غالبا ما تعطى بمظلة من الخشب لحمايتها من تسرب مياه الأمطار للسلم الحلزوني مثل مئذنة المسجد الجامع بطلب ٤٨٢هـ/ ١٠٨٩م<sup>(٤)</sup>، وشيدت بعض المئذنة للعرض معاً ويطلق عليها العساس ولاسيما في المغرب واستمرت تطلق على المأذن المشيدة للأذان والملاحظة والكشف في أوقات معينة<sup>(٥)</sup> مثل مئذنة جامع سيدي أبو الحسن في تلمسان<sup>(٦)</sup> واستعملت لفظة صومعة للدلالة على المئذنة لأول مرة في رواية المقرئ حيث قال (وقيل أن معاوية أمر ببناء الصوامع للأذان)<sup>(٧)</sup>. ويذكر ابن دقماق أن مسلمة بن مخلد الأنصاري (٤٧- ٦٢هـ) (٦٦٧- ٦٨١م) قد قام في سنة ٥٣هـ/ ٦٧٢م ببناء على أمر الخليفة معاوية بن أبي سفيان (وهو يومئذ أمير مصر فجعل للمسجد صوامع أربع في أركانه الأربع وأمر ببناء المئذنة في جميع المساجد ..... وأمر مسلمة أن يكتب اسمه على

(١) شافعي، حصر الولاية، ص ٦٤٩.

(٢) نفس المصدر، ص ٤٤٨.

(٣) شافعي، العمارة العربية، ص ١٥٧.

(٤) شافعي، حصر الولاية، ص ٦٤١.

(٥) نفس المصدر، ص ٦٤٢.

(٦) حسن، ركني محمد، فنون الإسلام، دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٨١م، ج ٣، ص ١٤٤.

(٧) حميد، عبد العزيز، مدينة عن الأثرية تأريخها وأثارها، الهيئة العامة للثقافة والتراث، بغداد، ٢٠٠٨ ص ٣٢١.

(٨) المقرئ، المواعظ والاعتبار، ج ٢، ص ٢٤٨.



المبار) (١). وقد قامت على هذه الروايات رأي أن الصوامع الأربعة ما هي إلا اقتباس من الصوامع الركنية القليلة الارتفاع في المعدن الروماني في دمشق (٢). الذي أصبح مسجداً جامعاً شيده الخليفة الوليد (٨٦ هـ / ٧٠٥ - ٧١٤) فيما بعد ، أو أنها تطلق (أي الصوامع) على أركان المعدن المرتفعة ثم أُلغيت على الأبراج الركنية وما شيد فوقها من المزارات (٣). وقد تكون هذه الآراء بعيدة عن الصحة وذلك لأن صوامع مسلمة بنيت سنة ٥٣ هـ / ٦٧٢م بينما مادن جامع دمشق بنيت سنة ٨٦ هـ / ٧٠٥م فكيف اقتبس منها وهي لم تتحول إلى مادن إلا بعد أكثر من أربعين عاماً؟

وقد يكون بناء أربع صوامع في أركان جامع عمرو بالقسطنطينية ربما يرجع إلى كون المسجد من المساجد الأولى والتي تكون مركزية الموقع، حيث تتوزع القبائل حول المسجد (٤). مما يتطلب وجود أكثر من مئذنة وأكثر من مؤذن كما ورد في رواية ابن دقماق (وأمر مؤدني الجامع) (٥). ويستشف من هذه الرواية أن للجامع أكثر من مؤذن. وقد لا تنطبق هذا على مسجد مدينته البصرة. بسبب الهجرة التي عانت منها المدينة بفعل ملوحة المياه وفلنها والهجمات المتكررة من قبل الفرامطة والندو واستقطاب المدن الجديدة لسكان البصرة مثل البطائح (٦) وعبادان (٧).

(١) ابن دقماق، المصدر السابق، ق ١، ص ٦٣.

(٢) شافعي، عصر الولاة ص ٦٣٧.

(٣) نفس المصدر، ص ٦٣٨.

(٤) ناجي، عبد الجبار، دراسات في المدن الإسلامية، جامعة البصرة، ١٩٨٦، ص ١٣٥.

(٥) المصدر السابق، ص ٦٢.

(\*) البطائح: والبطيحة والبطحاء واحد، وتبطح السيل إذا اتسع في الأرض، وبذلك سميت بطائح واسط لأن المياه تبطحت فيها أي سالت واتسعت في الأرض: وهي أرض واسعة بين واسط والبصرة، وكانت قديماً قرى متصلة وأرضاً عامرة، الحموي معجم البلدان، ج ١، ص ٤٥٠.

(\*\*) عبادان في الإقليم الثالث، طولها خمس وسبعون درجة وربع، وعرضها إحدى وثلاثون درجة، قال البلاذري: كانت عبادان قطيعة لحرمان بن أبان مولى عثمان بن عفان، رضي الله عنه، الحموي، المصدر السابق، ج ٤، ص ٧٤.

والأبله (\*) وغيرها<sup>(١)</sup>. فلما رآها ناسخ كتاب ابن حوقل ٥٣٧هـ / ١١٤٢م وابن بطوطة ٧٢٨هـ / ١٣٢٧م كذلك عندما رآها المقدسي في القرن الرابع للهجرة، وقد أتى عليها الحراب وكان المسجد يقع وسط الحراب<sup>(٢)</sup>. ولم يقتصر استعمال لفظة الصوامع في غرب العالم الإسلامي بل في المشرق أيضاً وهذا ما وجدناه في رواية ابن حبير في وصفه جامع مدينة دمشق (وللجامع ثلاثة صوامع كالنرج المشيد)<sup>(٣)</sup> و مسجد الرسول (ﷺ) (إن له ثلاثة صوامع أحدهما في الركن الشرقي المتصل بالقلعة والآخر في ركن الجهة الجوفية صغيرتان كأنهما على هيئة برجين.....)<sup>(٤)</sup>.

وذلك سنة ٥٨٠هـ / ١١٨٤م وهو في الواقع وصف للمسجد رمز الحليفة العباسي المهدي (١٥٨ - ١٦٩هـ / ٧٧٤ - ٧٨٥م). أي سنة ١٦٥هـ / ٧٨١م<sup>(٥)</sup>. لأن السهمودي يذكر أن للجامع نفسه (أربع منائر في كل زاوية منارة) في عهد الحليفة الأموي عمر بن عبد العزيز<sup>(٦)</sup>. (٩٩ - ١٠١هـ / ٧١٧ - ٧١٩م).

لكنه لم يحدد شكلها، وعندما رآ ابن بطوطة البصرة سنة ٧٢٨هـ / ١٣٢٧م وصف مسجدها الجامع بأنه يشمل على سبع صوامع تعود إلى عهد الحليفة العباسي المستنصر بالله (٦٢٣ - ٦٤٠هـ / ١٢٢٦ - ١٢٤٢م) الذي أعاد بناءه سنة ٦٢٤هـ / ١٢٢٦م<sup>(٧)</sup>.

(\*) الأبله : الأبله، اسم البلد. الهمزة فيه شاء، وفعلته، وقالوا الأبله. الفترة من الثمر وقبل المجيع أي الثمر بالخير. والأبله بلدة على شاطئ نجلة البصرة العظمى في زاوية الخليج الذي يدخل إلى مدينة البصرة، وهي أقدم من البصرة، لأن البصرة مخرت في أيام عمر ابن الخطاب، (٥). وكانت الأبله حينئذ مدينة فيها مسالح من قبل كسرى، وقائد، وقد سكرت فتحها في (سبدان). الحموي المصدر السابق، ج ١، ص ٧٦-٧٧.

(١) ناجي، المصدر السابق، ص ١٤٩.

(٢) نفس المصدر، ص ١٣٧ - ١٤٤.

(٣) ابن حبير، رحلة، ص ٢١٥.

(٤) نفس المصدر، ص ١٥٤.

(٥) فكري، المنحل، ص ١٠٨.

(٦) السهمودي، المصدر السابق، ص ٣٧٣.

(٧) ناجي، المصدر السابق، ص ١٣٧.



واستعمل لفظ (منار)<sup>(١)</sup> للدلالة على المئذنة في بعض الروايات التاريخية في رواية ابن دقماق (وأمر ببناء المنار في جميع المساجد...) (٢).  
وقد أشار إليها ابن عذارى في وصفه لمئذنة المسجد الجامع في قرطنة<sup>(٣)</sup>، والمنار جمع منائر<sup>(٤)</sup> والطربال منار<sup>(٥)</sup> وهو كل بناء عال مرتفع أوحائط مستطيل وهو شبه بالمنظرة من مناظر الروم كهيئة الصومعة<sup>(٦)</sup> ومنار الراهب صومعته<sup>(٧)</sup>.

(١) المنار: علم الطريق ودو المنار ابرهة بن الحارث الرايش لأنه أول من صرب المنار على طريق مغاربة ليهتدي بها. والمنار الحد بين ارضين ومنار الحرم اعلمه ضربها سيدنا ابراهيم (عليه السلام) وبها تعرف حدود الحرم من حدود الحل، الجوهري، تاج اللغة، ج ٢، ص ٨٣٩، ابن منظور، لسان العرب، م ٢، ص ٢٤١.

(٢) ابن دقماق، الانتصار، ق ١، ص ٦٣.

(٣) ابن عذارى، المغرب في اخبار المغرب، ج ٢، ص ٢٢٨.

(٤) ابن منظور، المصدر السابق، ج ٥، ص ٢٤١.

(٥) الحموي، معجم البلدان، ج ٤، ص ٢٧.

(٦) ابن منظور، المصدر السابق، ج ٥، ص ٢٠٨.

(٧) نفس المصدر، ج ٥، ص ٢٨٢.



# الفصل الثاني

المآذن البرجية في بلاد المغرب



## الفصل الثاني

### المآذن البرجية في بلاد المغرب (\*)

#### أولا منذنة المسجد الجامع في مدينة القيروان ٥٠هـ ٦٧٠م<sup>(١)</sup>

تعد القيروان رابع مدينة أحدثت في الإسلام<sup>(٢)</sup> بعد البصرة والكوفة والقسطنطينية، وكان أول ما احتل في المدينة المسجد<sup>(٣)</sup> وأجريت عليه العديد من الريادات<sup>(٤)</sup>.

(\*) إن تسمية ورسم حدود المغرب قد لفظها العموص والاضطراب وخاصة مع عدم التفريق بين إفريقية والمغرب أو بين أقسامه الأربعة وهي: ١- برقة وأطرابلس: وهما أول كور المغرب من جهة الشرق، ٢- إفريقية: وهي الولاية الشرقية وتمتد من أطرابلس حتى بجاية وتاهرت غرباً وقاعدة إفريقية مدينة القيروان، ٣- المغرب الأوسط ويمتد من تاهرت حتى جبال تدره غرباً وقد عنته تلمسان، ٤- المغرب الأقصى: وسمي كذلك لأنه أبعد أقسام المغرب عن دار الخلافة ويمتد من وادي الملوية حتى أسفى على المحيط الأطلسي، أما إفريقية فهي البلاد الممتدة من أطرابلس حتى تاهرت، المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٢١٦، البغوي، البلدان، ص ١٨٠، سالم عبد العزيز، تاريخ المغرب الكبير في العصر الإسلامي دراسة تاريخية وعمرانية وأثرية، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨١، ج ٢، ص ١٢٦، مصطفى، أحمد عبد الرزاق، المغرب الأدنى (إفريقية) دراسة في أحواله السياسية (١٤٤-١٨٤هـ/٧٦١-٨٠٠م) رسالة ماجستير غير منشورة، كلية لاداب، جامعة بغداد، ١٩٨٨م، ص ١٦.

(١) فكري، المدخل، ص ٢٠٣.

(٢) الحموي، معجم البلدان، ج ٤، ص ٤٢١.

(٣) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٢٧١.

(\*\*) تعرض المسجد لعدة ريادات منذ تأسيسه فقد هدمه حسان بن النعمان وكان ذلك بين سنتي (٧٨ ٨٣هـ/ ٦٩٣ ٦٩٧م) ووسعه بشر بن صفوان وذلك سنة ١٠٥هـ/ ٧٢٣م ثم أعاد بدهه والي إفريقية يزيد بن حاتم سنة ١٥٥هـ/ ٧٧٢م وفي سنة ٢٢١هـ/ ٨٣٦م هدمه ريادة الله بن الأغلب (٢٠١ ٢٢٣هـ) (٨١٦ ٨٣٧م) واستمرت الإصلاحات تطال المسجد حتى سنة ١٢٤٤هـ/ ١٨٢٨م ولكنها لم تؤثر على نظامه الذي يتطابق مع ما حطه عقبة بن نافع، البكري، أبو عبيد الله بن عبد العزيز بن محمد الأندلسي ت ٤٨٧هـ، المسالك والممالك، دار العرب الإسلامي، ١٩٩٢م، جزء ٢، ص ٢٤٧. فكري، مسجد القيروان، ص ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦.



لكنه بقي محتفظاً بنظامه الذي يتطابق مع ما حطه عبة بن سافع<sup>(١)</sup> وأهم هذه الريادات التي قام بها الوالي بشر بن صفوان<sup>(٢)</sup> (١٠٥ - ١٠٩ هـ) (٧٢٣ - ٧٢٧ م) في عهد الحليفة هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٥ هـ) (٧٢٣ - ٧٤٢ م) الذي أقام الماغل والمئذنة<sup>(٣)</sup>.

والشكل العام للمسجد الجامع بعد الريادات المتعاقبة هو مستطيل الشكل (غير منتظم طول الصلح شمالي ٦٥,٦٠ م والصلح القبلي ٧٠,٢٨ م والشرقي ١٢١,٨٠ م والعربي ١٢٠,٥٠ م)<sup>(٤)</sup>

يتكون من بيت للصلاة من (١٧) بلاطة (٧) اساكيب بطل على صحن فسيح تحيط به الاروقة من ثلاثة جهات تقع المئذنة في مؤخرة المسجد مواجهة للمحراب وتتحرف نحو الشرق قليلاً<sup>(٥)</sup> بسبب وجود المدخل الرئيسي الذي يتوسط الصلح الشمالي (محطط<sup>(٦)</sup>)

والمئذنة البرجية، تتكون من ثلاثة طوابق مربعة المقطع تميل جدرانها ميلاً قليلاً لتكسب المئذنة ثباتاً وارتكازاً<sup>(٧)</sup>

وأهم ما يميز المسجد مئذنته البرجية العظيمة الارتفاع وقد قامت عدة دراسات حول تاريخ بناء المئذنة، فيعتقد د. الافي الطابق الاول والثاني يعود إلى أيام

(١) فكري، أحمد، المسجد الجامع بالقيروان، مطبعة المعارف ١٣٥٥ هـ ١٩٣٦ م، ص ٣٤.

(٢) بشر بن صفوان بن نويل بن بشر بن حنطلة بن عظمة بن شرحبيل بن عتس بن ابي جابر بن رهير بن عبد الله بن كندة بن بكر بن عوف بن عذرة بن زيد اللات بن رفيدة الكلبي عامل الحليفة هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٥ هـ) (٧٢٣ - ٧٤٢ م) على القيروان منذ سنة ١٠٥ هـ حتى سنة ١٠٩ هـ (٧٢٣ - ٧٢٧ م) ابن عذاري، البيان المغرب، ص ١٠٦، الكندي كتاب المولاة ص ٥٣-٥٤

(٣) ابن عذاري، المصدر السابق، ص ١٠٦

(٤) سمح، كمال الدين، العمارة في صدر الاسلام، الهيئة المصرية للكتاب ١٩٩١ م، ص ١٧٤.

(٥) فكري، جامع القيروان، ص ٢٠٩

(٦) سالم عبد العزيز، بحوث اسلامية في التاريخ والحضارة والاثر، دار العرب الاسلامي، بيروت - لبنان، ١٩٩١ م، ج ٢، ص ٤٢٥.



هشام<sup>(١)</sup>، اس عند الملك؛ لأن الحفريات التي اجريت بقاعدتها لم تثبت وجود أي انية تعود لفترة سابقة لساء المئنة<sup>(٢)</sup> . ويبلغ ارتفاع المئنة حالياً ٣١م وطول صلع قاعدتها ١٠,٦٧م<sup>(٣)</sup> .

في حين يذكر البكري (أن ارتفاع المئنة ستون ذراعاً)<sup>(٤)</sup> والذراع يساوي ٤٢سم أي أن ارتفاع المئنة (٢٥م) وهذا يدل على أن الطابق الثالث اصيف في العصر الحفصي<sup>(٥)</sup> (٦٢٧ - ٨٩٢ هـ) (١٢٢٩ - ١٥٧٤م) وذلك سنة ٦٩٣ هـ / ١٢٩٤م وفقاً لرأي د. شافعي الذي استند على اشارة البكري علماً أن المادة المستعملة في تشييد الطابق الثالث هي الأجر بينما شيدت المئنة من الحجر<sup>(٦)</sup> .

أما د. فكري فقد اعترض على ما طرح من آراء مؤكداً على عدم الاحد، بها للأسباب الآتية:

أولاً؛ أن مئنة مسجد صفاقس التي تعود لسنة (٣٧٠ هـ / ٩٨١م) تأثرت بمئنة القيروان (ولها طابق علوي يتوجه فة صغيرة ويشبه الطابق الاعلى لمئنة القيروان)<sup>(٧)</sup> .

(١) الألفي، الفن الاسلامي، ص ١٥٧.

(٢) Golvin, Lucien, Essai sur l'Architecture religieuse musulmane (١٩٨١م)، (بالفرنسية) Klincksieck, Paris, 1974, p:192.

(٣) فكري، القيروان، ص ١٠٨.

(٤) البكري، المغرب، ص ٢٤٨. البكري، المسالك والممالك، ج ٢، ص ٢٧٤.

(٥) الحفصية نسبة إلى أبو حفص يعقوب سبيح إلى عبد الله بن عبد الواحد ابن أبي حفص أقاموا دولتهم في تونس سنة ٦٢٣ هـ / ١٢٢٧م وأستمرت دولتهم أكثر من قرن والتي شأت بعد الصعف الذي نب في دولة الموحدين، ابن حلدون، العبر، ج ٩، ص ٥٩١، الحجي، عبد الرحمن، التاريخ الاندلسي في الفتح العربي حتى سقوط غرناطة (٨٩٢ هـ - ٨٩٧م) دار القلم، دمشق، ط ٢، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨١م، ص ٤٦٢-٤٦٨.

(٦) شافعي، العمارة الاسلامية، ص ١٥٩، تاريخ الفن الاسلامي، ص ٨٠.

(٧) المالكي، ابوبكر عبد الله بن محمد عت ٤٧٤ هـ، كتاب رياض النفوس في طبقات علماء القيروان والافريقية وزهادهم، تحقيق حسين مؤنس، القاهرة، ١٩٥١م، ص ٢٢٩.



وهذا يعني أن الطابق كان موجودا حتى سنة ٣٧٠هـ / ٩٨١م بينما توفي البكري سنة ٦٦٣هـ / ١٢٦٤م.

ثانياً: قد يكون هناك خطأ في نقل التقدير من قبل الناسج.

ثالثاً: أسلوب بنيان المئذنة متحد المطهر .

رابعاً: إن نبي حفص كابوا يشتون تواريخ تعمير المساجد ضمن اشرطة كتابية على مداحل تلك المساجد كما هو الحال في مدحل جامع القيروان على مدحله شريط كتابي بصره: (أمر ببناء هذا الباب الخليفة أبو حفص في سنة ٦٩٢)<sup>(١)</sup> / ١٢٩٢م وقد يكون التفاوت<sup>(٢)</sup> في الارتفاع ناتج عن استعمال (المرجع)<sup>(٣)</sup> كوحدة قياس في المغرب بدلاً من الذراع والشبر والخطوة المستعملة في المشرق<sup>(٤)</sup>. بيت

(١) فكري، القيروان، المصدر السابق، ص ١٠٨.

(٢) على الرغم من أن البكري قد أعطى قياساً دقيقاً لطول صانع المئذنة، وهو ٢٥ ذراع أي ١٠,٦٧م إذا كان الذراع = ٤٢سم (قدره كررويل) العمارة الإسلامية، ج ١، ص ٣٢٦، بيت أعطى ارتفاع غير دقيق للمئذنة وقد يكون هذا ناتج عن قياس طول الصانع اسهل من الحصول على ارتفاع دقيق وخاصة أن المعلومات التي ذكرها البكري لم تكن زمن بناء المئذنة أي بعد ٤٠٠ عام تقريبا وبما أنصا ينظر الابعار اختلاف وحدة القياس المستعملة في المغرب وهي (المرجع) = ٨ ذراع فصحة الابنية وكبر حجم الحجرة يتطلب وحدة قياس اكبر من الذراع فقد يكون الخطأ هنا في تحويل المرجع إلى ذراع أو خطأ من قبل الناسجين وإذا أخذنا بنظر الاعتبار بدائية وسائل القياس زمن البكري مقارنة مع تطور وسائل القياس في الوقت الحاضر رغم ذلك فقد اعطي ارتفاعات مختلفة للمئذنة في المصادر الحديثة فمنهم من ذكر أن ارتفاعها ٣٣م، شافعي، العمارة الإسلامية، ص ١٠٩، و (٣١م) الألفي، الفن الإسلامي، أصوله، ص ١٢٧، و (٣٠م) فكري، القيروان ص ١٠٨، و (٣١,٥م) Giovin, p:92. فلا يمكن أن يكون دقيقاً في زمن البكري لذلك لا يمكن الجزم بأن الطابق الثالث قد أصيب في وقت لاحق عن زمن بناء المئذنة: أي في القرن السابع للهجرة كما أشار مارسية، الفن الإسلامي في المغرب والأندلس، باريس، ١٩٢٦م، جزء ١، ج ٢ ص ٥٢٩.. أو في القرن الماضي كما أشار كررويل، المصدر السابق، ص ٣٢٦.

(٢) المرجع = ٨ ذراع = ٣,٣٦م، ابن جبير، للرحلة، ص ٢٣٦.

(٣) الخطوة = ذراع ونصف = ٠,٦٣م، ابن جبير، المصدر السابق، ص ٢٣٦.



المنبثة من الحجارة مستطيلة منتظمة<sup>(١)</sup> وهي من حجر الدبش المدحوت وتتوالى صفوف الحجارة بنقطة متناهية<sup>(٢)</sup> ويبلغ سمك جدرانها ٣,٥م<sup>(٣)</sup> وعرضها ٢٥ ذراع<sup>(٤)</sup> والذي يساوي ١٠,٦٧م.

الطابق الاول يبلغ ارتفاعه ١٨,٩٠م وعرض قاعدته ١٠,٦٧م يفصل اتساعه بين القاعدة والقامة بمقدار ٥,٥م<sup>(٥)</sup>.

فتح مدخل المنبثة اسفل هذا الطابق<sup>(٦)</sup> يبلغ عرض المدخل ١م<sup>(٧)</sup> ان عصاداته وساكفه من الواح الرحام ويعلو فتحة المدخل عقد مستقيم مزين بزخارف نباتية<sup>(٨)</sup> ويعلوه عقداً آخر بشكل حدوة الفرس

وقد بيئت قاعدة هذا الطابق على ارتفاع ٣,٥م بقطع حجرية صحمة ومصفولة اما بقية الطابق فمن كتل حجرية مستطيلة الشكل تشبه قوالب الأجر<sup>(٩)</sup> فتحت في هذا الطابق ثلاثة نوافذ بالجهة المظلة على الصحن<sup>(١٠)</sup>. (شكل ٢) وهذه النوافذ تقابل الطواق الثلاثة للسلم ويظهر من الخارج بشكل فتحات مستطيلة صيغة من الخارج وتنسع جوانبها من الداخل (محطط) تعلوها عقود مستقيمة متوجه بأقواس بشكل حدوة الفرس<sup>(١١)</sup>.

(١) فكري، الفيروان، ص ١١٠.

(٢) Golvin, op. cit, p92.

(٣) فكري، المصدر السابق، ص ١١٠.

(٤) البكري، المغرب، ص ٢٤، البكري، المسالك، ج ٢، ص ٦٧٤.

(٥) فكري، الفيروان، ص ١١٠، Golvin, op. cit, p92.

(٦) فكري المصدر السابق، ص ١١٢.

(٧) عبد الحميد، العمارة، ص ٢٩٢.

(٨) Golvin, op. cit, p, 92.

(٩) الحميد، الآثار، ص ٧٤.

(١٠) Golvin, op. cit, p: 198.

(١١) فكري، المصدر السابق، ص ١١٠.



وفتحت نافذتين في الواجهة العربية ينتهي هذا الطابق شرفات ذات رؤوس نصف دائرية <sup>(١)</sup> تحترقها مراغل بشكل فتحات مستطيلة صيقة <sup>(٢)</sup> من الخارج ومتسعة من الداخل بشكل كوات لرمي السهام مما يؤكد دور المئذنة الدفاعي بالاصافة إلى دورها التقليدي المتمثل بالأذان <sup>(٣)</sup> مؤطرة بأطار مستطيل يبرر عن مستوى وجه الشرفة ، وإذا ما قوربت بإشكال الشرفات التي تزين المساجد في العصر الأموي والتي كانت على درجة عالية من الجمال والمذهبة والمرصعة بالفسيفساء والألوان مثل شرفات جامع دمشق <sup>(٤)</sup>، ومقوشة الوجهين كما في المسجد الأقصى <sup>(٥)</sup>، والتي كانت حالية من المراغل لأن العرض منها زحرفي وليس دفاعي وأن شد عن ذلك شرفت المسجد الحرام من رمس الوليد والتي وصفها ابن جبير وصفاً دقيقاً والتي كانت تحترقها فتحات دائرية، <sup>(٦)</sup> ومن حلال وصفه أنها كانت بشكل رهرة حماسية الفصوص وقد أشار إليها السهمودي بأنها كانت تتوح جدران المسجد ومرودة بفحات صغيرة تشبه النوافذ استعملت لتحديد وقت الصلاة <sup>(٧)</sup>، هذا يعني أن برويد المآذن بالشرفات يعزى للاستعمال المردوح للمآذن أي انها تستعمل للأذان والمراقبة في اوقات معينة <sup>(٨)</sup> ويطلق عليها العساس من العسس الذي استمر يطلق على المآذن <sup>(٩)</sup> وفي رواية صاحب الحلل الموشية في ذكر حصار مراكش (سنة إحدى وأربعين وخمسمائة توجه عبد المؤمن إلى حاصرة مراكش مقر حلفه المرابطين وبرزل

(١) Golvin, op. cit, p:192.

(٢) سالم، المغرب الكبير، ج ٢، ص ٤٢٩.

(٣) Golvin, op. cit, p:198.

(٤) الاصطخري، المسالك، ج ٣، ص ٤٥٠.

(٥) المقدسي، احسن القاسم، ص ١٦٨.

(٦) رحلة ابن جبير ص ٦٣،

(٧) وفاء الوقي، ج ٢، ص ٥٢٦،

(٨) ركي محمد، فنون الاسلام، دار الزائد العربي، بيروت، ١٩٨١، ج ٣، ص ١٤٤.

(٩) حميد، عبد العزيز، مذبحة عه الاثرية تاريخها واثارها، الهيئة العامة للآثار والتراث بغداد،

٢٠٠٨، ص ٣٢١.



بقربها وبني فيها مسجداً و صومعة طويلة يشرف منها على مراكش<sup>(١)</sup>، إذ إن التحصينات العسكرية القت نطلالها على المساجد والمادين في المغرب بسبب الوضع المرتك والبراع الدائر والذي استمر حتى زمن الموحدين والتي طالت حتى المسجد<sup>(٢)</sup> ، وقد يكون هذا سبباً في تزويد بعض المادين بمنحدرات بدل من السلالم مثل مندة الكندية في مراكش والحيرالد في اشبيلة ومندة حسان في الرباط<sup>(٣)</sup> . وقد بلغ اتساع المنحدر في بعض المادين اكثر من ١٠م وهذه المسافة كافية لمرور العربت والبشر والدواب وباعداد كبيرة<sup>(٤)</sup>، وقد لا تكون هذه ادلة كافية لإثبات أن مندة الفيروان استخدمت لإغراض عسكرية ودينية لأن هذه الاشارات لا تعود إلى نفس الفترة التي بنيت فيها مندة الفيروان ولكن على الأقل هناك بعض المادين استخدمت للمراقبة، والطابق الذي يليه هو الطابق الثاني: يبلغ ارتفاعه ٥م وعرضه ٧,٩٥م في كل جانب من جوانبه ثلاثة حنايا لكل منها عقد متجاورة<sup>(٥)</sup>.

فتح في احد هذه الحنايا مدخل في الواجهة الشرقية ويتراجع هذا الطابق عن الطابق الاول بمقدار ( ١٠م) وتوجت جدرانه شرفات تتماثل مع شرفات الطابق الاول<sup>(٦)</sup> وآخر الطوابق هو الثالث الذي يبلغ ارتفاعه ٧م<sup>(٧)</sup> فتح في كل وجه من وجوهه الاربع مدخل متوج بعدد شكل حدوة الفرس وعلى جانبه نافدتين صيفيتين طويلتين وينتهي هذا الطابق من الاعلى بصف من الحنايا الصماء الصغيرة التي

(١) مؤلف اندلسي من القرن الثامن الهجري، الحلل الموشية في ذكر اخبار افريقية، تحقيق

سهيل ركار وعبد القادر رمانة، دار الرشاد الحديثة، الدار البيضاء، ص ٨٤.

(٢) عبد الحميد، العمارة، ص ٤٩٦.

(٣) نفس المصدر، ص ٥٠٢.

(٤) عنان، محمد عبدالله، الآثار الاندلسية الباقية في اسبانيا والبرتغال، مطبعة المدني، القاهرة

١٤١٧هـ/ ١٩٩٧م، ط ٢، ص ٥٧.

(٥) Golvin, op. cit, p:192 .

(٦) شافعي، العمارة الاسلامية، ص ١٥٩.

(٧) فكري، الفيروان، ص ١٠٥.





يبلغ عددها خمس حنايا في كل جانب توج كل منها بعقد بشكل حدوة الفرس. وسقف هذا الطابق بقعة صغيرة مضلعة<sup>(١)</sup>

وللمئذبة سلم له سقف مفي مني من الحجارة ويدخل الصوء لهذا السلم ثلاث نوافذ تقابل الطوابق الثلاثة له في الواجهة الجنوبية واثار في الواجهة العربية<sup>(٢)</sup> يؤدي هذا السلم الحلزوني إلى أعلى المئذبة<sup>(٣)</sup> ويتكون من ١٢٩ درجة يحيط بسارية مركزية (أو لب صلد، أو بواء صلدة) مربعة المقطع<sup>(٤)</sup> أما رحارف المئذبة فتحصر بشكل شريط من الرحارف النباتية تترين العقد المستقيم الذي يعلوا المدخل ويمتد على جانبي فتحة المدخل اطار مزين برحارف متماثلة مع زخرفة العقد المستقيم. وتوج العقد المستقيم للمدخل والنوافذ قوس آخر بشكل حدوة الفرس (متجاور) وهو مؤلف من مجموعة من الصنح الحجرية ويبدو باطنه بمستوى احفص من العقد وهذا الوصف ينطبق على كافة الأقواس المتجاورة التي توجت النوافذ. (لوحة ١٦ - ب)

### ثانيا : مئذنة جامع القرويين بفاس<sup>(٥)</sup> ٢٤٥هـ ٨٥٩م:

بعد جامع القرويين بفاس من أشهر المساجد في المغرب لاسيما إنه أُنشئ مركزا للتعليم لمدة ١١ قرن وبعد أقدم جامع اسلامي في المغرب ويقع في الجانب الغربي من المدينة حيث يقم المهاجرون القيروانيون<sup>(٦)</sup>.

(١) سالم، بحوث اسلامية، ص ٤٢٥، شافعي، المصدر السابق، ص ١٥٩

(٢) فكري، المصدر السابق، ص ١١٠.

(٣) سالم، المصدر السابق، ص ٤٢٥.

(٤) Golvin, op. cit, p: 192

(\*) فاس، مدينة مشهورة كبيرة على بر المغرب من بلاد البربر وكانت حاضرة البحر واجل مدنه قبل ان تحتل مراكش وتتكون فاس من مدينتات معترقتان مسورتان وهي عدوة الانلسيين أسست سنة ١٩٢هـ وعدوة القرويين أسست سنة ١٩٣هـ في ولاية الدريس بن الدريس (١٨٨هـ ٢١٣هـ / ٨٠٣ - ١٢٨هـ) الحموي معجم البلدان، ج ٤، ص ٢٣٠. البكري، ابو عبيد الله، المسالك والممالك، ج ٢، ص ٧٩٥، ابن ابي دينار، ابو عبد الله محمد بن قاسم القيرواني، المؤسس في تاريخ افريقية وتونس تحقيق محمد شمام، المكتبة العتيقة، تونس، ص ١٠٢.

(٥) الباشا، المنحل، ص ١٠٩.



وقد أشار الجرياني إلى تاريخ بناء المسجد وذلك سنة ٢٤٥هـ / ٨٥٩م من قبل السيدة فاطمة الفهرية <sup>(١)</sup> وتعرض المسجد لعدة ريادات <sup>(٢)</sup> أهمها ما قام به أحمد بن أبي بكر الزناتي <sup>(٣)</sup> عامل الناصر لدين الله (٣٠٠ - ٣٥٠هـ / ٩١٢ - ٩٦١م) <sup>(٤)</sup> ، كما

(١) فاطمة الفهرية هي فاطمة ابنة محمد بن عبد الله الفهري القروي من ذرية عبة بن باع بيت جامع القرويين من مال ورثته عن أبيها، الجرياني، أبو الحسن، ج١، الأس في أخبار المغرب وتاريخ فاس كتبه أبو علي النيسابوري، مخطوطات الأهر الشريف، مصر، ص ١٤.

(٢) حدث بالجامع عدة ريادات أهمها ما قام أبو بكر الزناتي سنة (٣٤٥هـ / ٩٥٦م) ثم أعيد بناؤه عهد المرابطيين (٤٥٤هـ - ٥٤١م / ١٠٦٢ - ١١٤٧م) وذلك سنة ٥٠٥هـ / ١١١١م أصبح يتكون من ١٩ بلاط وعلى رقبه قبة المحراب اسم الأمير المرابطي علي بن يوسف بن تاشفين وذلك سنة (٥٣٠هـ / ١١٣٥م) وفي عهد الموحدين غطيت جدران الجامع بالجص وذلك سنة ٥٤٠هـ / ١١٤٥م وبهذه الريادات اكتملت عمارة الجامع واشتمل على حدوده التي نراها اليوم، بهسي، جمالية الفن العدد ١٤، ص ١٧٧، سالم، المغرب ص ٧٥٥ - ٧٦٠، الجرياني، المصدر السابق، ص ١٤ - ١٥ عبد الحميد، العمارة، ص ٤٩٩، الباري، عبد الهادي، جامع القرويين، مجلة الدراسات الإسلامية مدريد، ١٩٥٨م، مج ٦ ص ٢٧٧ - ٢٧٨.

(٣) أحمد بن أبي بكر الزناتي هو أحمد بن أبي بكر ابن أبي سعيد الزناتي كان عاملا للحليفة الاموي الناصر لدين الله ابن القائم بامر الله عبد الرحمن بن محمد الاموي المرواني (٣٠٠ - ٣٥٠هـ) (٩١٢ - ٩٦١م) على فاس سنة (٣٤٥هـ / ٩٥٦م)، ابن الأحمر، اسماعيل بن يوسف بن، محمد بن نصر الحررجي الانصاري المصري ابو الوليد ت ٧٠٨هـ، اعلام المغرب والانلس في القرن الثامن، تحقيق محمد رضوان، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م، ط ١، ج ١، ص ٤٥٢، الجرياني المصدر السابق، ص ١٤، الحميدي، جذوة المقتبس، ص ٣٤.

(٤) الناصر لدين الله هو عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن الحكم الربيعي بن هشام بن عبد الرحمن الداخل بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان الاموي ويلقب بالناصر لدين الله ويكنى بأبا المطرف ولد سنة ٢٧٧هـ / ٨٩١م تولى الخلافة سنة ٣٠٠هـ / ٩١٢م ولما بلغ صعب النولة العباسية في عهد المفكر سمي أمير المؤمنين وذلك سنة ٣١٦هـ / ٩٢٩م وتلقب بالناصر لدين الله ت سنة ٣٥٠هـ / ٩٦١م، الحميدي، جذوة المقتبس، ج ١، ص ٩، ابن العرشي، عبد الله بن علي، ت ٤٠٣هـ تاريخ علماء الانلس، مطابع سجل العرب، القاهرة ١٩٦٦، ج ١، ص ٧، المراكشي، المعجب، ص ٥٧، ابن الحطيب، الاحاطة، ج ٣، ص ٣٥٣.

ورد في بعض الاشارات التاريخية أنه (هدم الصومعة التي كانت فيه وبنى الصومعة التي به الآن... ويصعد إليها على مائة درجة وجعل بابها من جهة القبلة.. وذلك سنة ٣٤٥هـ / ٩٥٦م وجعل من أعلاها قبة صغيرة ووضع في دروتها نقايص مموهة بالذهب في رح من الحديد وركب فيه سيف ادريس<sup>(١)</sup> ابن ادريس<sup>(٢)</sup>).

وتشير إلى ذلك التاريخ لوحة حصية مكتوبة ولكنها احتقت اليوم، وكانت تقع في نهاية الصحن القديم في موضع القبة الحالية التي تعلو المحراب وحلّال التقيّبات التي اجريت تم العثور على لوحة كتب عليها بالحط الكوفي ابن الجامع بني سنة ٢٦٣هـ / ٨٧٣م وشريط آخر يعود لسنة ٣٠٦هـ / ٩١٨م وربما هذه اللوحات نقلت من مكان آخر<sup>(٣)</sup>.

ويتكوّن الجامع من بيت للصلاة من ١٩ بلاطة موارية لجدار القبلة<sup>(٤)</sup>. أما المئذنة التي بنيت سنة (٣٤٥هـ / ٩٥٦م) والتي تقع ضمن حكم عبد الرحمن الناصر ولا توجد إشارات تاريخية تؤكد أن المئذنة قد تعرضت للهدم وأن موقعها بالنسبة للمسجد الأول<sup>(٥)</sup>

(\*) ادريس بن ادريس (١٧٧-٢١٣هـ) ابن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب (عليه السلام) من اول من دخل المغرب من الطالبين وابن مؤسس الدولة الإدريسية ثاني دولة مستقلة عن الخلافة الإسلامية في المغرب بعد الأمويين في الأندلس عن الخلافة العباسية أبو الفرج الإصبيسي، علي بن الحسين بن أحمد بن الهيثم المرواني القرشي ت ٣٥٦هـ بمقاتل الطائيين، تحقيق أحمد صقر، دار المعرفة بيروت، جزء واحد، ص ٤٠٦، ابن العقي، البلدان، ص ١٣٣، العصامي، عبد الملك بن حسين بن عبد الملك المكي ت ١١١١هـ، سمط النجوم العوالي في ابدء الاوائل والتوالي، تحقيق عادل عبد الموجود، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م أربعة أجزاء، ج ٣، ص ٥٣٨، ابن عذاري، البيان، ص ٢١٠.

(١) ابن الأحمر، المصدر السابق، ص ٤٥١، الجرباني، المصدر السابق، ص ١٤  
(٢) التاري، عبد الهادي، جامع القرويين، معالة منشورة، مجلة دعوة الحق، وزارة الاوقاف والشؤون الدينية المغربية، العدد الاول ١٩٦٢- ص ٥٦.

(٣) مارسية، الفن الإسلامي ص ١٤٦.

(٤) التاري، جامع القرويين ١٩٥٨م، مج ٦، ص ٢٧٨.



فهي لا تقع ضمن الريادات التي حدثت بالجامع من جميع الجهات (محطط ٤) هذا فصلاً عن إن مدخلها الذي لا زال من جهة القلعة كما أشار الجرياني وابن أبي زرع<sup>(١)</sup>.

وبناء على ذلك تعد أقدم مئذنة اموية بالمغرب بعد مئذنة القيروان وتقع المئذنة في منتصف المجنبة العربية بشكل ربع المقطع طول صلح قاعدتها ٥م وارتفاعها ٢٠م وببيت وفقاً للطعام المتبع في المادس الاموية في الاندلس<sup>(٢)</sup> إلا إنها تتكون من طابق واحد وبنيت من الحجارة والاجر<sup>(٣)</sup>،

ويصعد إليها بسلم حلزوني يدور حول نواة صاعدة مربعة المقطع<sup>(٤)</sup> مسقف بغيو وفتح المدخل في الجدار الجنوبي للمئذنة<sup>(٥)</sup> على النحو المتبع في مئذنة القيروان<sup>(٦)</sup> جدرانها حالية من الرخارف روتت بنوافذ صيقة ترود الدرج بالصوء وفي أعلى المئذنة تتحد النوافذ شكلاً اخر فهي مزدوجة<sup>(٧)</sup> يعلو كلا منها عقد بشكل حدوه الفرس يستندان على عمود مشترك ويحيط بها إطار مستطيل<sup>(٨)</sup>.

وتنتهي المئذنة من الاعلى بشرفة سرر قليلاً عن سمت الجدار متوجه بشرفات هرمية مدرجة<sup>(٩)</sup> أما سطح المئذنة نعلوه قبة<sup>(١٠)</sup> نصف كروية<sup>(١١)</sup> ينجحها سفود بارر ثبت فيه الكرات<sup>(١٢)</sup>.

(١) الجرياني، المصدر السابق، ص ١٤، الانيس ص ٣١

(٢) سالم، المغرب، ص ٧٥٦.

(٣) Golvin, essai sur, p:661.

(٤) . سالم، المغرب، ٧٥٦.

(٥) Golvin, essai sur, p:657.

(٦) سالم، المغرب، ٧٥٦.

(٧) سالم، المغرب، ص ٧٥٦، Golvin, op. cit, p:661.

(٨) سالم، المصدر السابق، ص ٧٥٧.

(٩) Golvin, op. cit, p:660.

(١٠) سالم، المصدر السابق، ص ٧٥٦.

(١١) Golvin, op. cit, p:660.

(١٢) سالم، المصدر السابق، ٧٥٧.

ولم تنق المنسقة على حالها ففي سنة ٦٨٨هـ / ١٢٨٩م في عهد السلطان أبو يعقوب يوسف بن عبدالحق المريني كُسِيت بالحصص والجبار<sup>(١)</sup> وصقلت بعناية حتى أصبحت كالمرأة الصقيلة<sup>(٢)</sup> (لوحه ١٧).

### ثالثا : مئذنة جامع الزيتونة<sup>(٣)</sup> تونس ٢٥٠ هـ / ٨٦٤م

يعد هذا الجامع من أهم مساجد أفريقية لقدم عهده واحتفاظه بعناصره العمرية والحرقة وتعددت الإشارات التاريخية حول تاريخ بناء الجامع فقد أشار البكري أنه في سنة ١١٤هـ / ٧٧٢ (اشأ عبيد الله بن الحجاب (١١٤-١٢٣هـ / ٧٣٢-٧٤٠م) المسجد) وذكر (نقلا عن ابن أبي المحاجر ان حسان بن النعمان<sup>(٤)</sup> (٦٩-٧٨هـ / ٦٨٩-٦٩٨م) غزا الفريقين وبنى فيها مسجدا) ،

ويذكر في موضع آخر ان عبيد الله ابن الحجاب بنى الجامع ودار الصدقة في مدينة تونس سنة ١١٤هـ<sup>(٥)</sup> ٧٣٢م ،

ويذكر الفيرواني أن مسجد تونس بناء عبد الله بن الحجاب سنة ١١٤هـ (٧٣٢م) وأن حسان غزا تونس سنة (٨٤هـ / ٧٠٣م) وأن ابن الحجاب وسعه كما راد

(١) الجبار : الجير : الحصص إذا خلط بالورة فهو الجبار ، والجبار البورة وحده ، ابن منظور ، لسان العرب ، ج ٤ ، ص ١٧٥ .

(٢) ابن أبي زرع ، أبو الحسن علي القاسي ، الألبس المطرب بزوارع الفطاس في اخبار ملوك المغرب وتاريخ فاس ، طبع مدينة اوبسالة ، دار الطباعة المدرسية . ١٨٤٣م ، ص ٣٣ ، سالم ، المغرب ، ص ٧٥٧ ، التاريخ بجامع القرويين ، المصدر السابق ص ٢٧٨ .

(٣) جامع الزيتونة يعرف بهذا الاسم نسبة إلى شجرة زيتون في مكانه فنسب إليها الجامع ، سامح ، العمارة ، ص ١٤٦ .

(٤) حسان بن النعمان بن عدي بن بكر بن معيث بن عمر بن الازد العسائي تولى أفريقية في عهد الملك بن مروان وذلك سنة ٧٨هـ ، حتى عزله عبد العزيز وولى موسى بن نصير ، البلاذري ، البلدان ص ٢٣٣ ، الكندي ، كتاب الولاة ، ص ٥٧ .

(٥) البكري ، أبو عبيد الله ، المغرب في بلاد أفريقية والمغرب وهو جزء من المسالك والممالك ، دار الكتاب الاسلامي ، القاهرة ص ٣٧ ٣٨ .



في مساحته زيادة الله بن الأغلب وأن حسان بن النعمان غزا تونس وبنى لها مسجداً كبير المساجد يسمى جامع الزيتونة<sup>(١)</sup> ،

وقد أشار ابن أبي دينار (إلى المسجد قد بني من قبل حسان بن النعمان وما فعله بن الحبحاب<sup>(\*)</sup> هو توسيع المسجد)<sup>(٢)</sup> ، فمن المستبعد أن تنفي المدينة بلا مسجد منذ الفتوحات (٧٩هـ / ٧٠٨م) حتى سنة (١١٤هـ / ٧٣٢م)<sup>(٣)</sup> .

ويذكر الفيرواني (إلى المسجد شيد فوق صومعة كان يترهب فيها راهب أشار عليهم ببناء المسجد في موضعها لأنه يرى في موضعها نورا كان الجامع أولى به)<sup>(٤)</sup> وهذا ما توصل إليه الآثاريون إلى الجامع شيد على أطلال كنيسة أو صومعة أو ما شابه ذلك من بيوت العبادة الصغيرة<sup>(٥)</sup> . وقد اغفل المؤرخون وصف المسجد الأول إلا أنه تعرض للعديد من الريادات<sup>(٦)</sup> وحتى أصبح يعطي مساحة مقدارها ٥٠٠٠ م<sup>٢</sup>

(١) ابن أبي دينار، المؤسس ، ص ١٦ .

(\*) عبيد الله بن الحبحاب (١١٤ - ١٢٣هـ / ٧٣٤ - ٧٤٠م) وهو مولى بن سلول بن قبيس ثولى أفريقية من قبل هشام بن عبد الملك الأموي، حتى قتل البربر في طنجة ، ابن الفوطية القرطبي ، تاريخ افتتاح الاندلس ، تحقيق عبد الهادي أبير الطباع دار النشر للجامعيين ، ص ٤٠ . في حين يذكر البلاذري انه حكم من سنة (١١٠ إلى سنة ١٢٣هـ) ، فوج البلدان ، ص ٢٣٦ .

(٢) ، ابن أبي دينار، المصدر السابق ص ١٦ .

(٣) زبيس، المصدر السابق، ص ٣٨ .

(٤) ابن أبي دينار، المصدر السابق، ص ١٧ .

(٥) سالم، عبد الله نجيب، تاريخ المساجد، مقالة منشورة في موسوعة مساجد العالم ٢٠١٤ ص ١٨٠ .  
(٦) تعرض الجامع للعديد من الإصلاحات والريادات وسجلت في بعض مكنونة على الحجارة، ففي سنة (٢٤٨هـ / ٨٦٣ م) شرع أبو إبراهيم أحمد بن محمد بن الأغلب (٢٤٢ - ٢٤٩هـ / ٨٥٦ - ٨٦٣م) ببناء الجامع واكملة من بعده أخيه زياد الله الثاني (٢٤٩ - ٢٥٠هـ / ٨٦٣ - ٨٦٤م) ويبدو اسم المعمار فتح الله والخليفة العباسي المستعبر في نص كتاب يور حول قبة المحراب وفي سنة (٣٨١هـ / ٩٩١م) أصيبت قبة البهو فوق منحل قاعة الصلاة المطل على الصخر واصاب أبو محمد بن عبد الحق المربني اسمه على المنحل المطل على سوق العطارين وذلك سنة ٤٧٤هـ / ١٠٨١م واصاب المستنصر الحفصي الصهاريج سنة (٦٤٨هـ / ١٢٥٩م) بواحد الاضافات المثبتة الجديدة سنة (١٣٠٩هـ / ١٨٩٦م) محل المثبتة =

وله ستة مداخل <sup>(١)</sup> وتحيطه مربع غير منتظم ويتكون من بيت للصلاة من ١٥ بلاطة و ٧ اساكيب (محطط ٦) <sup>(٢)</sup> يطل على صحن محاط بمجستين ومؤخرة من رواق واحد <sup>(٣)</sup> وعلى الرغم من الإضافات التي طرأت عليه ولكن بقيت الإضافات الاغلبية <sup>(٤)</sup> والحفصية بادية عليه وأهمها المئذنة الاولى التي سبقت من قبل الحفصيين سنة ٦٤٨هـ / ١٢٥٠م <sup>(٥)</sup> وكان ارتفاعها ٣٠ م ورممت من قبل ابو محمد محمود باشا المرادي <sup>(٦)</sup> أسية (١٠٦٣ هـ / ١٦٥٢م) كما تشير قصيدة كتبت مكتوبة على واجهة المئذنة التي هدمت <sup>(٧)</sup> وبني محلها مئذنة جديدة وذلك سنة ١٣١٢هـ / ١٨٩٤م والحالية يبلغ ارتفاعها ٤٣م (الوحة ١٨) <sup>(٨)</sup> أما المئذنة القديمة والتي سبقت

← القديمة ويبلغ ارتفاعها ٤٣م، حول جميع الزينات سجلت بأسرطة كدية امتدنا بنصوص تاريخية هامة للغاية ، Golvin, Lucion, Revue de l'occident musulman, etd, La , 1966, vol 2, p: 101.. Mediterranean Note sur coupoles, سالم، المغرب، ص ٤٣٦-٤٣٩، فكري، مساجد القاهرة، ص ٢٥٥-٢٦٠، العميد الآثار ص ١٠٤، سماح العمارة ص ١٤٩. (١) بن عاشور، محمد العزيز، جامع الزيتونة المعالم ورجاله، دار سراس، جامعة مشغل ١٩٩١م، ص ٨٨.

(٢) سالم، المغرب، ص ٤٣٨.

(٣) الاغلبية نسبة إلى إبراهيم بن الاعلب بن سالم بن غفال النعيمي (١٨٤-١٩٦هـ) (٨٠٠-٨١٢م) اصبح والياً على افرقية بامر من الخليفة العباسي هارون الرشيد (١٧٠-١٩٣هـ) الحميري، جدوه المفتس، ج ١، ص ٩.

(٤) سالم، المغرب، ص ٤٣٨.

(٥) بن عاشور، المصدر السابق، ص ٨٨.

(\*) حمودة باشا هو حمودة بن علي بن حسين بن علي التركي ابو محمد (١١٧٣-١٢٢٩هـ / ١٧٥٩-١٨١٤م) امير تونس ولد فيها واباه ابو ه في الولاية ثم استقل بها من الدولة العثمانية بعد وفاة ابيه سنة ١١٩٦هـ هو له اجارات عمارية كثيرة، الرركلي، الاعلام، ج ٢، ص ٢٨٢.

(٦) عاشور، المصدر السابق، ص ٨٨، ارشيف حكومة تونس، جامع الزيتونة، مقال مشور باللغة الفرنسية في الموقع الرسمي للحكومة التونسية بتاريخ ٢٠٠٩/٨/١١

(٧) ريس، المصدر السابق، ص ٣٨.



سنة ٦٤٨هـ/١٢٥٠م ويبدو من الصورة التي التقطت سنة ١٨٨٠م (الوحة ١٩) <sup>(١)</sup> أنها بشكل برج مربع المقطع حالية من الزخرفة فتح في بنائها نوافذ صيقة مستطيلة لا تتوسط الوجه بل تقع في احد جوانبه وينتهي بشرفة للمؤن ريت كل وجه من أوجهها من الاعلى بصف من (٥) أقواس بشكل حدوة الفرس محمولة على اعمدة مدمجة ويتوج هذا الطابق شرفات هرمية مدرجة. يعلوه طابق علوي مئمن اصغر من الطابق السفلي متوج بشرفات تشبه شرفات الطابق الاول. وسقف بقبعة مصلعة يعلوها اربع كرات متدرجة بالحجم تصغر كلما ارتفعت مشنة بسفود معدني ويعتقد ان هذا الطابق والشرفة اصيقتا سنة (١٠٦٣هـ / ١٦٥٢م) <sup>(٢)</sup>. خدمت هذه المئذنة بالكامل سنة (١٣٠٩ هـ / ١٨٩٦م).

#### رابعاً . مئذنة جامع تنمال <sup>(٣)</sup> ٥٢٥هـ ١١٣٠م

تعد قرية تنمال قاعدة للدولة ومنها انطلقت فتوحات الموحدين <sup>(٤)</sup> في المغرب <sup>(٥)</sup> وتحطى بمكانه ديبية حبيب دفن فيها ثلاثة من حلفاء الموحدين وهم عدد

(١) Andessus de Intree, l'ancien minaret dela zitouna- 1880 collection

1: purculiere pertarand bauret, fig: 1. بالفرنسية

(٢) سالم، المغرب ص ٨٣٩.

(\*) تنمال ووريت عند الحموي تين ملل جبال في المغرب بها جبل در و قرى ومزارع بينها وبين مركزش ثلاثة فراسخ جنوباً وكان فيها أول خروج محمد بن تومرت المسمى بالمهدي الذي اقام الدولة ومات فصار له بعد المؤمن ثم لولده، الحموي، معجم البلدان، ج ٢ ص ٦٩، ج ٥، ص ٩٤. (\*\*الموحدون: من الاسرات الاسلامية التي اهتم حلفاؤها بالعمارة ويعتبر محمد ابن تومرت الملقب بالمهدي (٤٨٥-٥٢٤هـ) المؤسس الاول للدعوة الموحدية وحلفه عبد المؤمن بن علي الكومي (٥٢٤-٥٥٨هـ) الذي يعد المؤسس الحقيقي لدولة الموحدين التي استمرت حتى سنة ٦٢٥ هـ / ١٢٣٢م بينما تذكر مصادر اخرى انها استمرت حتى سنة ٦٦٧ هـ / ١٢٦٩م، سالم، المغرب ج ٢ ص ٨٣٢، عند الآثار ص ٤٧، عن محمد عبد الله، دولة الاسلام في الاندلس عصر الموحدين، الهيئة المصرية، ٢٠٠٢ ص ١١-١٢. الصلابي، علي محمد محمد، دولة الموحدين بدار لبيارق، عمان، ط ١ ص ٢٣٥

(٣) سالم، المغرب، ٨٣٩





المؤمن وأبو يعقوب يوسف وأبو يوسف يعقوب المنصور<sup>(١)</sup> وتقع تنمال على بعد ١٠٠ كم جنوب مراكش ويقع الجامع في الجانب الغربي من المدينة بني من قبل المهدي بن تومرت (٤٨٥-٥٢٤ هـ / ١٠٩٢-١١٢٩ م) وأعيد بناؤه من قبل عبد المؤمن بن علي (٥٢٠ هـ / ٥٥٩ هـ / ١١٣٠ - ١١٦٨ م) وذلك سنة ٥٤٨ هـ / ١١٤٨ م وذلك عند ريارته لقر المهدي وفي هذا الجامع الجديد يتجلى مدى التقدم الفني الذي احرزته الدولة الفتية في امد وجير ويحتل الجامع مساحة مستطيلة الشكل ابعدها ٤٨ × ٤٣,٨٠<sup>(٢)</sup> (محطط ٧) وله (٧) مداخل ويتكون من بيت للصلاة من (٩) بلاطات أوسعها بلاط المحراب و(٥) اساكيب أوسعها اسكوب الحراب ويطل على صحن مستطيل<sup>(٣)</sup> والمندبة لا تقع على المحور في الجهة المفضلة للمحراب أي منتصف الجدار الشمالي كما هو الحال في العديد من المآذن السابقة للعصر الموحد بل إنها تقع في منتصف الجدار الفلي فوق قبة المحراب مباشرة وتجويف المحراب في كتلتها الصلدة<sup>(٤)</sup>، والمندبة مستطيلة المقطع ابعاد قاعدتها (٩,٥ × ٥,٥ م) وترتفع فوق المحراب ولكنها بارزة الى الخارج عن سمت جدار القبة<sup>(٥)</sup>، ويصعد إليها بسلم داخلي، ويعتقد د. سالم إنها ليست الوحيدة التي سبقت في منتصف الجدار الفلي فوق قبة المحراب بل سبقتها في مدينة سيلا<sup>(٦)</sup> مندبة يرجح أنها

(١) نفس المصدر، ص ٨٤٠، Mcveigh, Shaun. and Jacobs, Daniel, The Raugh

Guide to morocco, London, 2004, p:824.

(٢) نفس المصدر، ص ٨٤٠، Julien, Andere, History of north Africa: Tunisia.

Ageria, Morocco from the arab conquest to 1830, new york 1970, p446.

(٣) عبد الحميد، العمارة، ص ٥٠٠، سالم، المغرب، ص ٨٤٠.

(٤) نفس المصدر، ص ٥٠٠.

(٥) سالم، المصدر السابق، ص ٨٤٢، pavon, poder, op. cit, p31.

(٦) سيلا من الفعل سلا يسلو وهي مدينة بأقصى المغرب ويحيط بها البحر المحيط وتقع جنوب غرب مراكش قرب مدينة المهدية التي احتلها عبد المؤمن، الحموي، معجم البلدان، ج ٣، ص ٢٣٩.



تعود الى عصر الموحدين مستطيلة المقطع ايضاً <sup>(١)</sup> والمحراب جزء منها ويعتبر من اجمل المحاريب المغربية من العصر الموحدي (٥٥٥ هـ / ١١٦٠ / ١٢٢٩م) في المغرب وتتمثل فيه القيم الجمالية في الزخرفة الاسلامية وعقد جوف المحراب مرفوح منكسر انكساراً طفيفاً <sup>(٢)</sup>، والمئذنة حالية من الزخرفة باستثناء بعض الحايا المنوجة باقواس مفردة بشكل حدوة الفرس (الوحة ٢٠) فهي الوجه الحلقى (القلي المظل على الخارج) رين بثلاثة حيايا توج كلاً منها بقوس مفرد بشكل حدوة فرس يفصل بينهما بناء وكل قوس محصور داخل اطار مستطيل وفتح في هذا الوجه أيضاً نافذتين تعلو احدهما الاخرى توج كلاً منها بعقد بشكل حدوة الفرس <sup>(٣)</sup> وهما متماثلتان وعلى نفس المحور الوسطي للبدن (شكل ٥) ، أما الوجهان الصيغان ومن خلال (الوحة ٢١) فتح في احدها مدخلين متماثلين يصعد إليهما بواسطة سلم من ثلاثة درجات وتوج كل مدخل بعقد بشكل حدوة الفرس وأحيطا بإطار يبدوان المدخلان غائزان في الجدار ورين هذا الوجه بحنية مستطيلة متوجه بقوس بشكل حدوة الفرس ولا يستند على اعمدة بل على الجدار مباشرة واحيطت هذه الحنية باطار مستطيل حالي من الزخرفة. وهذا النوع من المداخل لا نجد له نصير في المآذن الاموية ولا المرابطية في المغرب والاندلس <sup>(٤)</sup> ، والمئذنة غريبة في تخطيطها فمن خلال (مخطط ٧) فتح في كتلتها ثلاثة مداخل احدها مدخل ذو محور منكسر يؤدي إلى سكوب المحراب ويفتح على يسار المحراب وهو مدخل الامام والمدخل الثاني مستقيم على يمين المحراب يؤدي إلى حجرة المنبر والتي تحتل جزء من كتلة قاعدة المئذنة واصل هذا النظام ابتدع في جامع قرطبة <sup>(٥)</sup> ،

والمدخل الثالث مستقيم يؤدي إلى السلم والذي يمتد خلف المحراب مباشرة.

(١) سالم، المصدر السابق، ص ٨٤٢.

(٢) نفس المصدر، ص ٨٤٢.

(٣) Marcas., Georges, L'architecture musulmane d'occident: Tunisie

Algeria Maroc, Espagnet sicie, 1955, p244 بالفرنسية

(٤) سالم، المغرب، ص ٨٤١.

(٥) سالم، المصدر السابق ص ٨٤١.



### خامسا منذنة المسجد الجامع في تلمسان<sup>(\*)</sup> ٥٣٠ هـ / ١١٣٦ م

اهتم المرابطون<sup>(\*\*)</sup> (٤٤٨ - ٥٤١ هـ) / (١٠٥٦ - ١١٤٦ م) ببناء المساجد إذ أسس يوسف بن تاشفين عددا من المساجد في الجزائر منذ دخوله مدينة فاس سنة ٤٦٢ هـ / ١٠٨٢ م وكان يعمل بيده مع الفعلة<sup>(١)</sup> وبنى جامع تلمسان في عهد علي بن يوسف بن تاشفين سنة ٥٣١ هـ / ١١٣٦ م ويمكن القول أنه وصلنا سليما رغم الترميمات التي حلت به<sup>(٢)</sup> والجامع مستطيل الشكل مساحته ٥٥.٠٥٥ م وتاريخ بناء الجامع مسجل بشرط كتابي بالحط النسخي بقاعدة قبة المحراب وتشير إلى الفراع

(\*) تلمسان مدينة جزائرية من اعمال وهران وتلفظ تلمسان وتعني بالبربرية العدير أو المبع وأنسها تريس الأول بن عبد الله (١٢٧ - ١٧٧ هـ) / (٧٤٧ - ٧٩٣ م) مؤسس الدولة الإدريسية في المغرب بها على انفاص معسكر روماني، وبعضهم يقول تلمسان بالمغرب وهي في الأصل مدينتان متجاورتان مسورتان بينهما رمي حجر احدهما قتيمة تدعى اقادير ومدينة حديثة احتلها المسلمون يدعى تافرت، ابن الخطيب، لسان الدين محمد بن عبد الله التلمساني ت ٧٧٦ هـ، تاريخ المغرب في العصر الوسيط، المصم الثالث من كتاب الاعلام، تحقيق احمد محسن العبادي وابراهيم الكتاني، دار الكتاب، الدار البيضاء، ١٩٦٤ م، ص ٦١، الحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ٤٤.

(\*\*) المرابطون (٤٥١ - ٥٤١ هـ) وهم قبيلة لمنوبة وهي احد بطون قبيلة صنهاجة (الملمثيين) والتي تسكن جنوب موريتانيا، والذي اجتمعوا على يد رعيمهم ابو عبد الله بن تيفوت الملقب ببارشت الممتوسي (٤٠٠ - ٤٠٣ هـ) / (١٠٠٩ - ١٠١٢ م) ثم حمل الزاوية من بعده يحيى بن ابراهيم لكدالي (٤٠٣ - ٤٣٤ هـ) / (١٠١٢ - ١٠٣٤ م) ومن بعد ابو بكر بن عمر فوكل شؤون المغرب الى يوسف بن تاشفين سنة ٤٦٥ هـ / ١٠٧٣ م، التي انتصر على الاسبان في معركة الزلاقة سنة ٤٧٩ هـ / ١٠٨٦ م وتوسعت الدولة في عهده حتى صمدت المغرب كله والاندلس، ابن خلدون، تاريخ ابن خلدون، ج ٦، ص ١٨١، عا، محمد عبد الله دولة الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطي، مطبعة المؤلف والترجمة، القاهرة، ص ٢٨٩، الهرفي، سلامة محمد سلمان، دولة المرابطين في عهد يوسف بن تاشفين دراسة سياسية وحضارية، ١٩٨٥ م، ص ٣٧٤، الصلابي، دولة الموحدين، المصدر السابق ص ٢٣٥ - ٦١.

(١) سالم، المغرب، ص ٧٩٤.

(٢) عبد الحميد العمارة، ص ٤٧٩.

من بنائه سنة ٥٣٠هـ / ١١٣٦م واسم الأمير علي بن يوسف واصحاً في النص<sup>(١)</sup>. والمقصود في النص الاضافات التي قام بها علي بن يوسف على الجامع الاصلي الذي أقامه والده سنة ٤٧٥هـ / ١٠٨٢م<sup>(٢)</sup> ويتألف الجامع من بيت للصلاة يتكون من ١٣ بلاطة أوسعها بلاطة المحراب و ٦ اساكيب وهو بذلك يشبه جامع قرطبة<sup>(٣)</sup> يطل على صحن مربع طول ضلعه ٢٠م<sup>(٤)</sup>. ويحيط بالصحن محستين شرقية وغربية ومؤخرة ، ومر الجامع بعدة زيادات<sup>(٥)</sup> أهمها ما قام به يعمراس بن ريان<sup>(٦)</sup> والتي تشمل أصافة القبة الثانية والمئذنة سنة ٦٣٠هـ / ١٢٣٦م<sup>(٧)</sup> وتقع المئذنة في الرواق الشمالي وتتحرف قليلاً عن محور المحراب.

ومن خلال (الوحة ٢٢) يبدو أن المئذنة مربعة المقطع فتح في البدن نوافذ صغيرة مستطيلة صيفة، والبدن حال من الزحرفة من الاسفل وتتحصر زحرفته على القسم العلوي وتتمثل بأربعة أقواس مفصصة تستند على ثلاثة اعمدة مندمجة بالجدار تعلوها شبكة من المعينات الناتجة عن تقاطع امتدادات الأقواس الاربعة وتتحصر كل الزحارف داخل اطار مستطيل.

(١) الهرفي، دولة الطوائف، ص ٣٧٥، سالم، المغرب، ص ٤٩٧.

(٢) الهرفي، نص المصدر ، ص ٣٧٥.

(٣) بهسي، جمالية الفن، ص ١٧٧، Marcals, L'Architecture, op. cit.p:197، مارسيه، الفن الاسلامي، ص ١٤٦.

(٤) عبد الحميد، المصدر السابق، ص ٤٩٧.

(٥) مرّ جامع تلمسان بثلاثة مراحل المرحلة الاولى عند بناءه على ايام يوسف بن تاشفين سنة ٤١٥هـ / ١٠٨٢م والثانية سنة ٥٣٠هـ عندما ربه علي بن يوسف بالزحارف الرائعة وفي سنة ٦٣٠هـ / ١٢٣٦ اصاف بن ريان القسم الشمالي من بيت الصلاة والقبة والصحن والمئذنة، سالم، المغرب، ص ٧٥١.

(٦) يعمراس بن ريات بن ثابت بن محمد ولد سنة ٦٠٣هـ / ١٢٠٦م وتولى حكم اقليم تلمسان في عهد الخليفة الموحيدي عبد الواحد الرشيد والذي كتب له العهد بولاية المغرب الاوسط < > ويعد بن ريان المؤسس الحقيقي للدولة الزيانية والتي عاصمتها تلمسان ، ابن خلدون، تاريخ، ج ٤، ص ٢٢٣ - ٢٥٨.

(٦) سالم، المغرب، ص ٧٥١.



يعلوها شريط بارز عن سمت الجدار يحيط بالنس من جميع الجهات يعلوه صف من حمسة أقواس مفصصة من خمس فصوص تستند على ستة أعمدة مدمجة بالجدار . وتوج هذا الطابق شرفات هرمية مدرجة يعلوه طابق اخر صغير متراجع عن الطابق الاول فتح في كل وجه من أوجهه الأربع نافذة متوجه بعقد مفصص يستند عمودين اسطوانيين ملاصقين للجدار يعلو كل نافذة رحارف قوامها شبكة من المعينات<sup>(١)</sup> تشبه رحارف الطابق الاول حصرت الرحارف والنافذة داخل اطار بحيث يبدوان وكأنهما عائران بالجدار سقف هذا الطابق بسف جملوني يتوسطه سفود يحمل هلالاً. (الوحة ٢٣)

### سادسا. منذنة المسجد الجامع في مراكش (الكتيبة)

(٥٣٤ - ٥٣٧ هـ) (١١٣٩ - ١١٤٢ م)<sup>(٢)</sup>:

ويعد أهم مساجد مدينة مراكش<sup>(٣)</sup> وأشهرها ويعد مبرزه من اجمل المنابر الاسلامية<sup>(٤)</sup>. ولم يكن الكتيبة المسجد الاول في المدينة إذ كشفت الحفريات مد عهد قريب عن أساس منذنة مسجد علي بن يوسف بن تاشفين (٤٦٦ - ٥٠٠ هـ) (١٠٧٣ - ١١٠٦ م) بني سنة (٥٢٦ هـ / ١١٣٢ م) وكانت الاقسام السفلى من

(١) مارسبه، الفن الاسلامي، (الوحة ٢١)

(٢) الهرقي، دولة المرابطيين ص ٣٧٥.

(٣) مراكش: لقد اختلفت المصادر حول معنى الاسم فمنهم من يذكر أن مراكش معناها امن مسرعاً بلغة المصامدة (اكبر قبائل المغرب) لأنها كانت مكمناً للصوم وعنده يمر الناس يقولون هذه الكلمة، أو انها مشتقة من اسم لعبد اسود يسكن المنطقة أو اسم بربري مشتقاً من اوركش يعني كوشي الاسود، أما تاريخ بناءها فيجعله ابن عذاري ٤٦١ هـ ، ولم يذكرها البكري المتوفي سنة ٤٦٠ هـ وربما توفي قبل بناءها ويذكر الحموي أنها بنيت سنة ٤٧٠ هـ، التي احتلها يوسف بن تاشفين والتي تقع في قلب بلاد المصامدة ، والمصامدة اشد قبائل المغرب قوة وأكثرها عدداً، الحموي، معجم، ح ٥، ص ٩٤، ابن خلكان، وفیات، المصدر السابق، ح ٧، ص ١٣٤. البيهق المغربي، ح ٤٠، ص ١٩، ابن الأثير، الكامل ح ١٠، ص ٤١٧. ديور، محمد علي تاريخ المغرب الكبير مدار احياء الكتب العربية، ١٩٦٣ م، ط ١ ص ٩٢، عباس، محمد عبد الله، دولة الطوائف مند قيمها حتى الفتح المرابطي، العصر الثاني مطبعة التأليف والترجمة، القاهرة ص ١٥٨.

(٤) مورينو، الفن الاسلامي، المصدر السابق، ص ٣٤٩.

هذه المئذنة من الحجر تحدها أربع جدران طول كلأ منها ١٠م ومروودة من الداخل  
سلمين متماثلين على عرار مئذنة قرطبة التي بناها عبد الرحمن الناصر  
سنة ٣٤٠هـ/٩٥١م<sup>(١)</sup>. وشيدت على مثال المئذنة ذات الدن المربع المقطع ولكنها  
أكثر نحافة من مئذنة القيروان<sup>(٢)</sup>. ويعد جامع الكتبية مثالا للمساجد الجامعة  
الموحدية، وواحد من أجمل أعمال الفن الاسلامي<sup>(٣)</sup>. ويحتوي على بيت للصلاة  
يتكون من ١٧ بلاطة أوسعها بلاطة المحراب ومجبتين تطل على صحن مستطيل  
وللمسجد خمس قباب مربعة تسلسلت على طول بلاطة المحراب<sup>(٤)</sup>، والجمع الحالي  
بني محل الجامع الاول<sup>(٥)</sup> الذي بناه علي بن يوسف بأمر من مؤسس الدولة  
الموحدية عبد المؤمن بن علي<sup>(٦)</sup> (٥٢٥-٥٩٩هـ) (١١٣٠-١١٦٣م) شرع بالبناء  
سنة ٥٣٤هـ/١١٣٩م واكمه من بعده ابنه ابو يعقوب يوسف (٥٥٩-٥٨٠هـ)  
(١١٦٢-١١٨٤م)<sup>(٧)</sup>. أما مئذنته فقد تكامل بناءها سنة ٥٩٤هـ/١١٩٧م<sup>(٨)</sup> أي زمن  
يعقوب المنصور بن يوسف (٥٨٠-٥٩٥هـ) (١١٨٤-١١٩٨م) حيث وصلت

(١) الهرفي، المصدر السابق، ص ٣٧٤. ، بالياس، تونس، الفن المراكشي والموحدي، ترجمة  
رشيد حاري، الاسكندرية ١٩٧٦م ص ٢٤.

(٢) شافعي، العمارة الاسلامية، ص ١٦٠.

(٣) مارسية، المصدر السابق، ص ٩٥.

(٤) عبد الحميد، العمارة، ص ٥٠٠.

(٥) مورينو، المصدر السابق، ص ٣٣٨.

(\*) عبد المؤمن بن علي الكومي النعيمي المغربي من قيس بن غيلان بن مصر بن نزار  
سُلطان المغرب الذي يُلقب بأمير المؤمنين ولد في اصال تلمسان سنة ٤٨٧هـ بالكومية نسبة  
الى احواله ، الذهبي شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز (ت: ٥٧٤هـ)  
، سير أعلام النبلاء، دار الحديث، القاهرة، ١٤٢٧ هـ ٢٠٠٦م، ١٨ جزء، ج ١٥ ص ١٣٨

(٦) الهرفي، المصدر السابق، ص ٤٩٩.

(٧) عان، الآثار، ص ٥٤.



الدولة الموحدية في عهده ذروة عظمتها<sup>(١)</sup>، وتقع المئذنة في الراوية الشمالية الشرقية من المسجد الاول وتحتصر بين المسجد الاول والثاني<sup>(٢)</sup> (محطط ٨) بُنيت من حجارة الدبش (الحجر الرملي) غير منجورة إلا في الزوايا<sup>(٣)</sup>.

والتي ترداد سواء مع ارتفاع المئذنة وغطيت بطفة من الجص<sup>(٤)</sup> وهي برج مربع المقطع (محطط ٩) لا يصعد لأعلىها بسلم يل عن طريق منحدر حلزوني معقود على سلسلة من القبوات المتقاطعة تدور حول نواة وسطى تتكون من حجرات بعضها فوق بعض ، والتي استعملت كحلوات لأهل الزهد وعددها ست غرف على ارتفاع ستة طوابق<sup>(٥)</sup> وبلغ ارتفاع المئذنة ٦٧,٥٠م وطول صلعها ١٢,٢٥م<sup>(٦)</sup>.

أما الطابق الثاني فهو متراجع عن الطابق الاول وفي الكسبة شبه كبير من الحيز الدا ومئذنة حسان برباط الفتح التي لم تتكامل<sup>(٧)</sup> ورين البدر بأربع لوحات من العقود الصماء والنوافذ وتحتل المحور الرئيسي للبدر وورعت على أربعة صفوف<sup>(٨)</sup>، وفُتحات النوافذ في الطابق الأول تكاد تكون متساوية، الصف الأول من النوافذ وهي ثنائية يعلو كل منها عقد شكل حدوة فرس يحيط بها عقد مفصص<sup>(٩)</sup> يجمع فتحتي النافذة ومحاطة بإطار مربع، ومن خلال (لوحة ٢٤، ٢٥-أ) (الوحة ٢٦-ب) يمكن

(١) عبد الحميد، المصدر السابق، ص ٤٩٨. بينما يذكر موريو أن عبد المؤمن عندما هم الجامع المرابطي ابقى على منارته دون أن يشير إلى مصدر الإشارة التاريخية ، الفن الإسلامي، ص ٣٣٨ .

(٢) بهسي، جمالية الفن، ص ٢٠٠، سالم، المغرب، ص ٨٤٧.

(٣) عبد الحميد، المصدر السابق، ص ٥٠٢. سالم، نفس المصدر، ص ٨٤٧، Yeomans, op cit, p:92

(٤) حسن، ركي محمد، ج ٤، ص ٦٢٣.

(٥) عبد الحميد، المصدر السابق، ص ٥٠٢.

(٦) بالياس، الفن المرابطي ، ص ٨٢، Szeremeta, Stephan, Maroc, Le Guid , Qurva, petitfuite, 2011, p 96. بالفرنسية

(٧) مارسية، الفن الاسلامي، ص ١٤٨، بلباس، المصدر السابق، ص ٨٤.

(٨) Yeomans, op. cit, p.92

(٩) موريو، المصدر السابق، ص ٣٣٨.

وصف باقي النوافذ ففي الصف الثاني فتحاتها بمقدار فتحات الصف الأول إلا أنها يعلو كل فتحة عقد متجاوز يعلوه مجموعة من العقود المفصصة الصغيرة مجموعها (٦) عقود ومحاطة بعقد آخر بشكل نصف دائري وهذه النافذة أيضاً مردوجة ومؤطرة بإطار خارجي يحيط بها من ثلاثة جهات. أما الصف الثالث من النوافذ مجموعها (٣) نوافذ تعلوها عقود متجاوزة تستند على اعمدة رشيقة مؤطرة بإطار مستطيل، يعلوها نافذة مردوجة محاطة بإطار مربع يتوج هذه النوافذ جميعها في الصف الثالث إطار كبير ناتج عن تصافر عقدتين مفصصين. إما الصف الرابع من النوافذ فهي مردوجة يعلو كل فتحة منها عقد بشكل حدوة الفرس (متجاوز) يعلوه عقد مفصص، احيطت جميعها بإطار مستطيل. وهي غائره عن مستوى الجدار. وقبل بهية الطابق الأول يوجد صف واحد من (٤) نوافذ<sup>(١)</sup> توج كل منها بعقد مفصص من ٧ فصوص. ومن امتدادات تلك العقود التي تقاطع فيما بينها تكون شبكة من المعينات محاطة جميعها (النافذة والعقد) بإطار مستطيل وهي ذلك تشبه بطايرها في مآذن جامعي الرباط واشبيلية<sup>(٢)</sup> وبقي أن نذكر أن رخارف المندبة يختلف من وجه إلى آخر<sup>(٣)</sup>، وتتحكم فتحات النوافذ التي فنحت في وجوه المندبة في توزيع الرخرفة وتوزيع هذه النوافذ قد أملاها تدرج المنحدر الداخلي للمندبة، وتتنوع العقود التي تزين فتحات النوافذ تنوعاً يشهد بعفوية الفنانين الذين تولوا بنائها ورخرفتها<sup>(٤)</sup> وينتهي هذا الطابق من الأعلى نصف من الشرفات الهرمية متدرجة من خمس درجات<sup>(٥)</sup>، أما الطابق الثاني يبلع ارتفاعه ٦م<sup>(٦)</sup>، متراجع عن الطابق الأول وفتح في كل جانب من جوانبه نافذة مردوجة (ثانية العقد) تحمل عقديها على اعمدة رشيقة والعقد هنا مفصصة من خمس فصوص يعلوها صف من المعينات بشكل شبكة ناتجة عن تقاطع امتدادات

(١) Yeomans, op. cit, p.92

(٢) سالم، المغرب، ص ٨٤٧.

(٣) Yeomans, op. cit, p.92

(٤) نفس المصدر، ص ٨٤٧.

(٥) مارسية، الفن الاسلامي، ص ٨٤.

(٦) سالم، المغرب، ص ٨٤٧، p.96، Szeremeta, op. cit.



العقدتين المفصصتين، (لوحة ٢٦-ك) وهي تشبه بطائرها في اشيلية إلا إنها تنفرد باستعمال الفراميد المرجحة (الريلج) أو (البلاطات الملونة) حيث ربت الأجزاء العشرة في المئذنة في القسم العلوي من الدن<sup>(١)</sup>. أسفل الشرفات التي تتوج الطائفتين، شنت بمسامير فوق اللواح من الخشب عسقت بالجدران وتمتد بشكل اشطرة عريضة ببصاء فوق ارضية ررقاء فيروزية بتصميم هندسي بسيط يتكون من مربعات ومسدسات متعاقبة وهذا النوع من الزخارف أول ظهور له وفي المغرب في مئذنة الكنيية<sup>(٢)</sup> وتعد مئذنة الكنيية من الامثلة القليلة التي لا تزال تحتفظ بهايتها العليا<sup>(٣)</sup> ويتصل الجزء المركزي من الاعلى بجزء (يشبه القنديل) باق في الكنيية دون غيرها ويعلوها السقود بتقانات اربع متدرجة الحجم من النحاس<sup>(٤)</sup>. مئذنة بقية صغيرة مصلعة. ويبلغ الارتفاع الكلي للمئذنة أي الطوابق والسقود ٧٧م<sup>(٥)</sup>.

### سابعا : مئذنة جامع حسان<sup>(٦)</sup>، بالرباط<sup>(\*)</sup> (٥٩٤هـ / ١١٩٥م) يقع

جامع حسان في الجهة الشمالية الشرقية من مدينة الرباط والتي وصفها المراكشي بقوله (شرع ببناءها على ساحل البحر والتي تلي مراكش واستمر العمل بها وبمسجدها حتى سنة ٥٩٤هـ / ١١٩٥م ، ووصف مسجدها الجامع والذي بناه يعقوب

(١) حسر، حسر ابراهيم، تاريخ الاسلام السياسي والثقافي والاجتماعي، القاهرة ١٩٦٧، ص ٦٢٣، رغلول، المصدر السابق، ص ٥٠٣، بينما اطلق عليه بلباس الحرف المموه، الفهر المزبطي، ص ٥٢

(٢) بلباس، المصدر السابق، ص ٥٢.

(٣) شافعي، العمارة الاسلامية، ص ١٦٠.

(٤) موزينو، الفهر، ص ٣٥٢.

(٥) Yeomans ,op.cit,p;91,Szeremeta,op.cit,p96..

(٦) اسم المسجد الجامع مستمد من اسم قبيلة بنو حسان والتي انحدر منها الموحدين وكانت تعيش في موريتانيا الحالية، حسن، تاريخ الإسلام، ص ٢٢٦.

(\*) الرباط، أسسها الموحدون وأحاطوها بالأسوار وسموها رباط الفتح تحليداً لانتصار الأمير يعقوب المنصور (٥٨٠ - ٥٩٥هـ) (١١٨٤ - ١١٩٨م) على الاسبان في معركة الأرك سنة (٥٩٣هـ / ١١٩٦م)، ابن ابي رزق، المصدر السابق، ج ١ ص ١٥٣، عبد الحميد، العمارة، ص ٤٩٩.

المنصور <sup>(\*)</sup> (٥٨٠ ٥٩٥ هـ) (١١٨٤ ١١٩٨ م) بأنه (كبير المساحة واسع الفناء وعمل له مئذنة في نهاية العلو على هيئة منار الإسكندرية يصعد فيه بغير درج.... ولم يتم هذا المسجد إلى اليوم) <sup>(١)</sup>، حيث توقف العمل به بعد وفاة (المنصور) وقد تفرد بمساحته الواسعة إذ يشغل مساحة مستطيلة طوله ١٨٨ م وعرضه (طول جدار القبلة) ١٣٩ م <sup>(٢)</sup> وله (١٦) مدخل وتخطيط الجامع غريب عن تخطيط المساجد الإسلامية الجامعة <sup>(٣)</sup>، إذ قُسم بيت الصلاة إلى (٢١) بلاطة أوسعها بلاطة المحراب و (١١) اسكوب أوسعها اسكوب المحراب وهذا يمثل ميزة خاصة للمساجد المغربية إذ تشكل حرف T <sup>(٤)</sup> وللمسجد الجامع ثلاثة صفوف مستطيلة واحد مركزي وأثنى جاسين <sup>(٥)</sup>، (محطط ١٠) وقد حرب المجامع بالكامل <sup>(٦)</sup> (لوحة ٢٧)، وأهم ما تبقى من جامع حسان المئذنة التي تقع في منتصف الصلح الشمالي الغربي على محور المحراب والتي لم تصل إليها كاملة فارتفاعها الحالي ٤٤ م <sup>(٧)</sup> (لوحة ٢٥)، وطول صلح قاعدتها ١٦ م <sup>(٨)</sup> وهي مشيدة بالحجارة المصقولة <sup>(٩)</sup>، الوردية اللون المنتظمة

(\*\*) يعقوب المنصور هو يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن ثالث خلفاء الموحدين، المرکسي، عبد الواحد بن علي التميمي المرکسي محي الدين (ت ٦٤٧ هـ)، المعجب في أخبار المغرب من لدن فتح لأندلس إلى آخر عصر الموحدين، تحقيق صلاح الدين الهواري، جزء واحد، ص ١٩٢.

(١) المرکسي، المصدر السابق: ص ١٩٢ - ١٩٥.

(٢) عبد الحميد العمارة، ص ٥٠١، بهسي، العمارة، ص ١٧٨.

(٣) سالم، المغرب، ص ٨٤٩.

(٤) Yeomans, op.cit, p:92

(٥) عبد الحميد، المصدر السابق، ص ٥٠١، مارسيه، الفن الإسلامي، ص ٩٦.

(٦) سالم، المصدر السابق: ص ٨٤٩.

(٧) Pavon, Basilio, Poder & Seduccion De Alminares Y towes

Mudeyares En Islam Occidented 1966, p. 339, (بالأسبانية)

Szerement, Stephan, op.cit, p. 66. (بالفرنسية).

(٨) السويسي، عبد الله، تاريخ رباط الفتح بدار المغرب للتأليف والترجمة، الرباط، ١٣٩٩ هـ

/١٩٧٩ م ص ١٢٦

(٩) سالم، المصدر السابق: ص ٨٥٠.

الشكل (١)، ويبلغ سمك جدرانها ٢,٥م وتصميمها كما في أغلب مادن المغرب والأندلس بشكل برج مربع المقطع (محطط ١٠ ج) لا يصعد إليها سلم بل عن طريق منحدر معفود على سلسلة من القنوات القائمة على عقود متقاطعة (٢). يبلغ عرض المنحدر ٣م (٣)، ويدور حول نواة وسطى تتكون من حجرات بعضها فوق بعض استعملت كحلوات للرهاد وكل حجرة تمثل طابقاً من طوابق المئذنة (٤)، وسفت هذه العرف قبوات مختلفة الأشكال منها القبوة المقرنصة والقبوة المصلعة والقبوة بصف كروية (٥) وتمتاز الأوجه الأربعة للمئذنة برحارفها على هيئة معيبات تكشف عن تمكن الفان المسلم من مفردات الرحرفة الهندسية والتي نفذت بطريقة النحت على الحجر الصلب بمنتهى الدقة ويبدو أن جزء من زحرفتها لم يتم بسبب وفاة الحليفة الموحدية يعقوب المنصور قبل إتمام أعمال البناء والرحرفة في جامعته أو بسبب سقوطها . والأوجه الأربعة للمئذنة مختلفة الرحارف وخاصة تلك التي تعلو النوافذ (٦) (شكل ٣)، ففي الوجه الأول (شكل ٣-١) فتح فيه ثلاثة نوافذ متشابهة توج كلا منها بعقد بشكل حدوة الفرس وورعت على مسافات متساوية، وريز هذا الوجه برحارف مختلفة تمثل بأقواس مفصصة توجب الحدايا في القسم السفلي من الندر. ففي الحنية الأولى توجت بعقد مفصص من (٧) فصوص يستند على عمودين صغيرين تعلو هذا العقد شبكة من الرحارف المعيبية احيطت هذه الرحارف بإطار مستطيل تبدو وكأنها غائرة في الجدار . والأعمدة التي تحمل العقود أدخلت في روايا المستطيل الذي يحيط بالحنية. وتتوسط هذا الوجه ثلاثة أقواس مفصصة من حمسة فصوص أسفل القوس الوسطي ونحت نافذة مستطيلة متوجه بعقد بشكل حدوة الفرس تعلوها رحرفة بشكل شبكة من المعيبات الناتجة عن تقاطع امتدادات الأقواس الثلاثة

(١) مازيه، المصدر السابق: ص ٩٧.

(٢) عبد الحميد العمارة، ص ٥٠٢.

(٣) حسن، تاريخ الإسلام، ص ١٤٣.

(٤) عبد الحميد ، المصدر السابق، ص ٥٠٢، سالم، المغرب، ص ٨٥٠.

(٥) سالم، المصدر السابق: ص ٨٥٠.

(٦) Pavon, op. cit, p. 399.

والتي توجت بعقد مفصص كبير جداً بالغ الفس في زخرفته يحتصر الزحارف والأقواس التي تدنو وفتحت أسفل منه نافذة مستطيلة متوجه بعقد شكل حدوة الفرس ويستند هذا القوس الكبير على روح من الأعمدة تدنو وكأبها الدحلت في صلي الاطار الذي يحيط به. أما القسم الأخير من الزحرفة ويحتل القسم العلوي من الدن فيتمثل بثلاثة أقواس مفصصة يتكون كلا منها من (٧) فصوص لا تستند هذه الاقواس على الأعمدة ويبدو أنها قد سقطت لأن بقايا تيجانها لا تزال موجودة.

فتح في أسفل القوس الأوسط نافذة مستطيلة ذات عقد بشكل حدوة الفرس. ويعلو العقود المفصصة شبكة من المعينات ناتجة عن تقاطع مجموعة من الاقواس فتح في وسطها نافذة صغيرة متوجه بعقد مفصص من ثلاثة فصوص.

أما الوجه الثاني وزحارفه مشابهة الزحارف الوجه الأول شكل (٣-٢) ولكن يختلف عنه في توزيع النوافذ فالنافذة الأولى مربعة تعلوها نافذتين متجاوريتين ثم تعلوها نافذة صغيرة ذات عقد مفصص تعلوها نافذة أكبر وذات عقد مفصص من (٣) فصوص. أما الوجه الثالث (شكل ٣-٣) ففوام زحرفة القسم السفلي منه ثلاثة أقواس متراكبة نصف دائرية يحصر بين الثاني والثالث زحارف هندسية تتمثل بالمثلثات تشبه الشرفات المسننة احيطت هذه الزحارف بإطار مستطيل يفصلها عن الزحارف التي تعلوها والمتمثلة بثلاثة أقواس مفصصة من (٧) فصوص تستند على أربعة أعمدة اسطوانية أسفل القوس الوسطي فتحت نافذة مستطيلة متوجه بعقد شكل حدوة الفرس تعلو هذه الأقواس شبكة من المعينات الناتجة عن تقاطع امتدادات الأقواس عدت بطريقة رائعة تمتد حتى نهاية المنبذة. أما الوجه الرابع (شكل ٣-٤) للمندبة فهو مختلف تماماً عن الأوجه الثلاثة السابقة من حيث توزيع النوافذ، فتح في القسم السفلي منه نافذة صغيرة مستطيلة ذات عقد بشكل حدوة الفرس تعلوها قوس مفصص من (٧) فصوص الفص الوسطي منه أعلى من الفصوص الجانبية فيبدو وكأنه مندب وعلى جانبي النافذة حبيبتين متماثلتين مستطيلتين يتوح كلا منهما قوس مفصص من (٧) فصوص احيطت النافذة والحنايا بإطار مستطيل يفصلها عن الزحارف التي تعلوها والتي قوامها حنية وسطية مستطيلة ذات قوس مفصص فتح في اعلاها وعلى جانبها (٣) نوافذ ذات عقود بشكل حدوة الفرس واحيطت الحنية

والوحدات جميعاً بقوس مفصص مسنن من الأسفل محاط بإطار مربع يفصله عن الرخارف التي تعلوه والتي قوامها ثلاثة أقواس مفصصة من (٧) فصوص ، ويبدو وكأنها كانت تستند على أعمدة إلا أنها تساقطت في الوقت الحاضر لأن أجزاء من نيجابها لا زالت باقية وفتحت أسفل القوس الوسطي نافذة صيغة مستطيلة ذات عقد يشكل حدوة الفرس وأحيراً تعلو الأقواس الثلاثة شبكة من المعينات الناتجة عن تقاطع امتدادات الأقواس الثلاثة بعدي بطريقة تتماثل والرخارف الأخرى في الأوجه الثلاثة للمندبة. أما النهاية العليا لمندبة حسان فقد اختلفت الآراء حولها منهم من يذكر أنها لم تكتمل إذ توقف العمل بها اثر وفاة الخليفة <sup>(١)</sup> أو إنها سقطت مع الجامع تحت وطأه الزلزال العنيف الذي ارتجت له اوصال الرباط سنة ١١٦٩هـ/١٧٥٥م <sup>(٢)</sup> إذ من المفترض أن يبلغ ارتفاعها قبل الزلزال ٦٥م <sup>(٣)</sup> أو ٨٠م <sup>(٤)</sup> وبما أن مندبة الكتبية المثال الوحيد الموحد المحتفظ بنهايته العليا والنسبة المنبوعة في الكتبية ٥٠,٤/١م أي كل ١م من طول الصلح يساوي ٥٠,٤م من الارتفاع وطول صلح مندبة حسان ١٦م فيكون ارتفاعها ٨٦,٤م وقد وصف الحس الوزان المتوفي

(١) عان ، دولة الاسلام، ص ٢٤٤٩.

(٢) ويسمى زلزال لشبونة الاعظم وإن لم يكن الأقوى فهو الأكثر فتك في تاريخ البشرية. هناك وصف تفصيلي لأثار الزلزال في المغرب ، على أساس المخطوطات البرتغالية كتبها الكهنة. عاشت مدن مكس وفاس ومراكش وفي الداخل، والمدن الساحلية من أصيلة والعرائش والرباط وأكادير (سنتا كروز خلال فترة الاحتلال البرتغالي) وقد تضررت نتيجة الزلزال. الكثير من المساجد والمعابد اليهودية والكنائس. R. Omira, M.A. Baptista - ١ The November , S Melas.1755 <sup>٣١</sup> , Tsunami in Morocco, Can Numerical Modeling Clarify the , Uncertainties of Historical Reports, <http://dx.do.org>, بالبرتغالية Jan T Kozak, [National Information Service for Earthquake Engineering](http://nisee.berkeley.edu), = University of California, Berkeley ,p:11 . <http://nisee.berkeley.edu/>

(٢) سالم ، عبد الله حبيب، مآثر لها تاريخ موسوعة مساجد العالم، ج ١ ص ١٨، مقالة منشورة

بتاريخ ١/١٢/٢٠٠٨. على الرابط [investigate-islam.com](http://investigate-islam.com)

(٣) Yeomans,op.cit, p,92



سنة ٩٥٧هـ/١٥٥٠م أي قبل الزلزال، إرتفاع المئذنة الهائل بقوله (وشيد المنصور خارج الباب المشرف على الجنوب صومعة مماثلة لصومعة مراكش ولكن بمطلع أكثر عرساً إذ يمكن لثلاثة فرسان ان يصعدوا إليها جنباً الى جنب ويقال يمكن من أعلاها رؤية سفينة في عرض البحر عن مسافة كبيرة جداً وبسبب إرتفاعها تعد أجمل أسية الدنيا)<sup>(١)</sup>، وقد لا ينطبق هذا الوصف على مئذنة إرتفاعها ٤٤م فقط، وقد أشاره ابن أبي رزق الى ان جميع المآذن التي بناها المنصور قد اكتملت في نص معاده: (ولما جار الى الاندلس لعروة الأرك المذكورة أمر ببناء قصبة مراكش و الجامع المكرم الذي بإزائها وصومعته و بنا منار جامع الكتبيين و بنا مدينة ربط الفتح من ارض سيل)<sup>(٢)</sup> وبناء جامع حسان ولما اكمل جامع اشبيلية وصلى فيه أمر ببناء حصن الفرج في وادي اشبيلية وأرتحل الى العدو فوصل مراكش في شعبان سنة ٥٩٤هـ/١١٩٧م فوجد كل ما أمر به من انواع البناء قد تم مثل القصبة والفصور والجوامع والصوامع و كل ذلك من احماش غنائم الروم)<sup>(٣)</sup> ويستشف من هذه الرواية ان مئذنة حسان واشبيلية قد نبتا في وقت واحد وفي إشارة اخرى لعبد الواحد المراكشي ت ٦٤٧هـ/١٢٤٩م ان بناء مدينة الرباط ومسجدها قد استمر طول مدة ولاية ابو يوسف اي حتى سنة ٥٩٤هـ/١١٩٧م وان العمل في المسجد لم يكتمل وليس المئذنة إذ يذكر نصا معاده: (وعمل له مئذنة نهاية العلو، على هيئة منار الإسكندرية، يصعد فيه بغير نرح، تصعد الدواب بالطير والأجر والحصن وجميع ما يحتاج إليه إلى أعلاها. ولم يتم هذا المسجد إلى اليوم؛ لأن العمل ارتفع عنه بموت أبي يوسف؛ ولم يعمل فيه محمد ولا يوسف شيئاً. وأما المدينة فتمت في حياة أبي

(١) ليون الأفريقي، الحسن بن محمد الوزان الفاسي، ت ٩٥٧هـ وصف إفريقيا، الجمعية المغربية للآليف والنشر، ترجمة محمد الحجي ومحمد الاحصر، دار العرب الاسلامي، لندن، بيروت، ١٩٨٣م ط ١، جزء ١، ج ١، ص ٢٠٢.

(\*) ينسب يذكر ابن صاحب الصلاة ان رباط الفتح موجودة في احداث سنة ٥٥٣هـ/١١٥٨م وفي جميع الاحداث التي سبقت فتح اشبيلية على يد المنصور الموحدي، المن بالاسامة، ص ١٤ ١٨-٢٤-٢٥.

(٢) ابن أبي رزق. المصدر السابق ص ١٥٢-١٥٣.

يوسف وكملت أسوارها وأبوابها وعمر كثير منها..... فلم يرل العمل فيها وفي مسجدتها المذكور طول مدة ولايته إلى سنة ٥٩٤ هـ....<sup>(١)</sup> وإذا أخذنا بنظر الاعتبار تشبيه المنبذة بمسارعة الاسكندرية الذي وصفه الكري سنة ٤٧٨ هـ/١٠٨٥م وصفا دقيقا إذ يذكر انه ادرك المنار على حد قوله وكان المنار يتكون طابقين متراجعين الاول مربع المقطع سمك جدرانه (٨) اشبار والطابق الثاني مئمن ارتفاعه ٨٠ ذراع (٣٣,٦م) يتراجع عن الطابق الاول بمقدار ١٠ ذراع (٤,٢م) يعلوه طبق ثالث مربع المقطع ايضا<sup>(٢)</sup> وبالتالي قد يسحب وصف مسارة الاسكندرية على مئنة حسان من حيث تراجع الطواق اي هناك طابق ثاني يعلو الطابق الاول والذي قد يكون سقط بالزلزال إذ ان الرباط هي منطقة زلازل دائمة التصرر بها<sup>(٣)</sup>. وقد نشر تراس Terrasse صورة للمئنة قبل الترميم<sup>(٤)</sup> يبدو ان جزء من قسمها العلوي قد تساقط (لوحة ٢٧) في زلزال ١١٦٩ هـ/١٧٥٥م يوم العثور على بعض بقايا سقيفة وصفائح من الرصاص وعقود من الاجروف قطع من الريح تحت انقاص الجامع يدل على ان الجامع قد سفف فعلا<sup>(٥)</sup> ويذكر صاحب كتاب الدخيرة في احداث سنة ١٢٤٣ هـ/١٢٤٣م ان السعيد الموحدي بفص الجامع واقفلعت ابوابه السنة عشر التي ركبت في عهد المنصور وهذا يدل على اتمام بناء الجامع<sup>(٦)</sup> وقد قدم

(١) المراكشي، المعجب ص ١٩٥.

(٢) الكري، المسالك والممالك، ج ٢ ص ٦٣٥-٦٣٦.

(\*) وفقا للمعلومات التي قمتها موسوعة المغرب الكبرى فإن المغرب اكثر دول المنطقة تصررا بالزلازل إذ قدمت احصائية للزلازل منذ سنة ٨٢٠٣ هـ/١١٨٨م وسنة ٤٧٢ هـ/١٠٧٩م و ١١٩٦ هـ وسنة ٦٧٥ هـ / ١٢٧٦م وسنة ٩٢٩ هـ/ ١٥٢٢م، حتى سنة ٢٠٠٤م، اكثر من ٢٣ زلزال والتي تسببت بدمار بنايات المدن الساحلية وخاصة الرباط مجموعة محريين، موسوعة المغرب الكبرى، زلازل المغرب، بحث منشور على الرابط <http://ar.wikipedia.org/wiki>، السويسي، المصدر السابق ص ١٣١.

(٣) Terrasse, L'art Hispano -mauresque, op.cit.p312.

(٤) السويسي، المصدر السابق ص ١٣١-١٢٩.

(٥) ابن ابي رزق، علي القاسي، الدخيرة السية في تاريخ الدولة المرينية، الرباط، ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢م، جزء واحد ص ٦٢، السويسي، المصدر السابق، ١٢٩.



روبرت Robert شكلاً افتراضياً للنهاية العليا لمئذنة حسان<sup>(١)</sup> (شكل ٤) وهي تشبه الى حد كبير نهاية مئذنة الكتبية في مراكش والخيرالدا في اشبيلية ويحد الطابق الاول من الاعلى شريط بارز عن سمت الجدار يعلوه شريط من الرخارف قوامها ثلاثة عقود مفصصة تتكون من تقاطع امتداداتها زخارف معينية وتوج هذا الطابق بشرفات هرمية مدرجة يعلوه طابق ثاني متراجع عن الطابق الاول مشانه له بالرحرفة فتح فيه نافذتين متجاورتين توج كل منها بعقد بشكل حدوة فرس توج هذا الطابق بشرفات هرمية مدرجة من خمس درجات سقف هذا الطابق بقبة مفصصة تعلوها ثلاث كرات تخرج في الصغر كلما ارتفعت الى الاعلى.

### ثامنا. مئذنة المسجد الكبير في قلعة بني حماد<sup>(٢)</sup> القرن ٥هـ / ١١م

تقع قلعة<sup>(٣)</sup> بني حماد على جبل عجيبة البرسية وهو جبل عظيم في الجزائر يمتار بماعته ويطل على بحيرة الحفصة ويصل بسهول

(١) Hiltenbrand, Robert, Islamic Architecture From , function and meaning, fig.3.51.,

(\*) حماد بن بلقين بن زيري بن مناد الصنهاجي (٣٩٨-٤١٩هـ / ١٠٠٧-١٠٢٨م)، او هو حماد بن حبوس قام على ابن عمه باديس بهذه المدينة، فسميت قلعة حماد؛ ونزل عليه ابن عمه في جيوش لا تحصى وانتهت باستقلاله التام ، وهو صاحب القلعة التي تنتسب إليه، ثم اعلن الدعوة العباسية سنة ٤٠٦هـ / ١٠١٥م ثم استقل بالحكم واعلن قيام الدولة الحمادية سنة ٤٠٨هـ / ١٠١٧م ابن الابار الحلة السيراء، ج٢، ص٩٠، كاتب مراكشي، الاستبصار ، ج١، ص١٦٨، عويس، عبد الحليم، دولة بني حماد، دار الصحوة، القاهرة، ١٤١١هـ / ١٩٩١م ص ٤٧.

(٢) Papon, Poder, p 335، بينما يذكر ابن خلدون انها من آثار الصنهاجيين ، تاريخ ابن خلدون ، ج١، ص ٤٣٠.

(\*\*) دار الملك لبني حماد بناها حماد ابن بلقين وفيها كانت ذخائرهم مدخرة وجميع أموالهم مخزنة ودار أسلحتهم، وهي متعلقة بجبل عظيم مظل عليها وقد احتوى سورها المبني على جميع الجبل المذكور طولا وعرضا وأمامها في جهة الجنوب أرض سهلة متصلة الانقراج لا يرى الناظر فيها جبلا عاليا، وعلى اثني عشر ميلا منها المسيلة، مبنية على مدينة مليانة وهي مدينة رومية فيها آثار وهي ذات أشجار وأنهار تطحن عليها الأرحاء، جذها زيري بن مناد وأسكنها ابنه بلجّين، وتسمى قلعة أبي طويل وهي قلعة حماد، بنيت سنة ٣٩٨هـ / ١٠٠٧م وتم الكشف سنة ١٩٠٨م عن احجار ضخمة من السور القديم وفسيفساء تدل على انها تعود للعصر الروماني، وتقع خرائبها اليوم على <



فساحة<sup>(١)</sup> نبي المسجد والمئذنة بعد ان احتل الموحدون القلعة وذلك سنة ٥٤١هـ/١١٥٢م إذ احتل عد المؤمن بن علي القلعة بجيوشه<sup>(٢)</sup> فهدمها وأحد ما فيها من مال وغيره<sup>(٣)</sup>. لا يزال المسجد يحتفظ بقواعد جدرانه ودعائمه ومئذنته فهو على شكل مستطيل طوله ٦٠م وعرضه ٦٥م<sup>(٤)</sup> يبلغ سمك جدرانه ١,٥٠م، محصن من الخارج بدعائم مستطيلة طولها ١,٨٠م وعرضها ١,٣٠م لهذا المسجد بيت للصلاة مستطيل طوله ٥٣,٢٠م وعرضه ٢٤,٢٠م يتكون من (٨) بلاطات و(١٣) اسكوب ويطل على صحن يبلغ طوله ٥٣,٢٠م وعرضه ٢٦,٩٠م<sup>(٥)</sup>، وهو محاط بالرواق من جميع الجهات فصل الصحن المستطيل عن بيت الصلاة بجدار فتحت فيه عدة مداخل<sup>(٦)</sup> (محطط ١١-أ)، أما المئذنة (الوحة ٢٩) التي تعد اقدم المآذن الجرانزية بنيت من الحجر وتتكون من برج واحد فقد قمته ويبلغ ارتفاعه ٢٤,٧٠م ولها قاعدة مربعة طول ضلعها ٦,٥٠م (محطط ١١-ب) لها مدخل واحد عرضه ٢,٤٠م وارتفاعه ٢,٧٠م يؤدي الى سلم يدور حول نواة مركزية مربعة طول ضلعها ١,٥٠م وعدد درجات السلم ١٢٧ وعرضها ١,١٠م مسفحة فهو يستند على عقود نصف دائرية<sup>(٧)</sup>، ويقع المئذنة في وسط الجدار الشمالي ونطل على الصحن على نفس محور المحراب كما هو الحال في مئذنة القيروان<sup>(٨)</sup>، وهو الموقع ذاته بالنسبة لمئذنة

سبع عشرين مترا شمال شرق مدينة المسيلة، الأديسي نزهة المشتاق، ج ١، ص ٢٦١، البكري، المصانك والممالك، ج ٢، ص ٧٢٥ ج ١، ص ١٦٦-١٦٨، عويس، عبد الطيم، المصدر السابق، ص ٨٩.

(١) عويس، المصدر السابق ص ٩١.

(٢) Pavon, Poder, p: 335

(٣) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٧، ص ٤٨٥.

(٤) عويس، دولة بني حماد، ص ٩٦.

(٥) بورويبة، رشيد، الدولة الحمادية تاريخها وحضارتها ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م، ص ٢١٢.

(٦) Lugi, Nervi, History of World Architecture, N.Y. 1977, p: 74

(٧) بورويبة، المصدر السابق ص ٢١٢.

(٨) Lugi, op. cit, p. 74



الرهراء وجزء من بينها يقع خارج المحطط<sup>(١)</sup> وتمتاز منبذة قلعة بني حماد بلر حارف التي تزين واجهتها الجنوبية المظلة على الصحر<sup>(٢)</sup> التي تنقسم الى ثلاثة الواح قائمة<sup>(٣)</sup> ، قوام ر حارفها اقواس دائرية وحنايا صماء وطنفة من الرليج<sup>(٤)</sup> في الوح الوسطي يرى في اسفل المنبذة مدحلاً فوقه ساكف من الحشب<sup>(٥)</sup> ، ثم يعلوه عدد نصف دائري من الاجر كان يستند على عمودين موصوعين على يمين ويسار المنحل . ثم نجد لوحة من الحجر يبلغ طولها ٠،٩٤ م وعرضها ٠،٤٠ م مربعة بر حارف نباتية وهندسية . فوق هذه اللوحة قوس حماسية الفصوص لم يبق منها الا جزء صغير . ثم قوس نصف دائري يعلوه قوس مستقيم وبافدة يبلغ ارتفاعها ٣،١٠ م وعرضها ١،٥٥ م يعلوها عدد نصف دائري ثم بافدة اخرى مشابهة لها يبلغ ارتفاعها ٢،٢٧ م ثم ثلاثة اقواس نصف دائرية متحدة المركز ومدرجة .

اما اللوحان الجانبيتان فكل واحدة منها مربعة بحنية نصف دائرية الفعر مكلله بنصف قبة من الجص على شكل صدفة ، يعلوها حيطان مسطحت الفعر واحدة فوق الاخرى جرنها العلوي مزين بالاجر والحرف تلك الر حارف تزين الواجهة الجنوبية ، اما الوجوه الاخرى فلا يرى فيها الا نوافذ صيفه<sup>(٦)</sup> . ان قلعة بني حماد اثرت في المآدن الموحدية لاسيما منبذة الحيرالدا التي لها ر حارف منطمة حسب ثلاثة الواح قائمة ، او ما يسمى الواجهة الثلاثية وربما مستوحاة من منبذة الحمادية<sup>(٧)</sup> . اما قمة منبذة بني حماد ربما تتكون من طانفين اسوة بالمآدن الموحدية مثل منبذة جامع اشبيلية متوجة بالشرفات وقد وضع (Nervi) رسما افتراضيا للنهاية العليا للمنبذة (شكل ٤-ب) ويعتقد ان لها طابق ثاني متراجع عن الطابق الاول .

(١) Pavon, Podre, p: 335 (fig. 12)

(٢) Pavon, Podre, p: 335

(٣) بورويبة، المصدر السابق، ص ٢١٢ ، 74 p: Lugi, op cit,

(٤) Lugi, op. cit, p: 74

(٥) بورويبة، المصدر السابق، ص ٢١٣

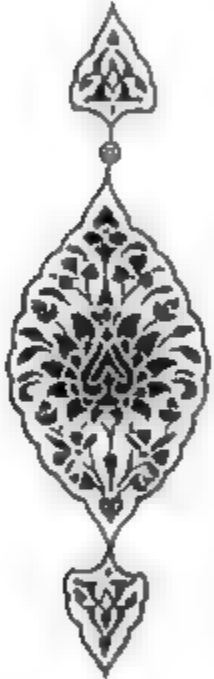
(٦) نفس المصدر ص ٢١٣

(٧) Pavon, Podre, p 335



# الفصل الثالث

الحا دن البرجية في بلاد الأندلس



### الفصل الثالث

#### المآذن البرجية في الأندلس<sup>(\*)</sup>

**أولاً : - منذنة المسجد الجامع في قرطبة<sup>(\*\*)</sup>** (١٦٨هـ ، ٧٨٤م) يعد من أروع المساجد الناقية في الأندلس وهو ثالث أكبر المساجد مساحة بعد مسجدي سامراء واني دلف<sup>(١)</sup> بناه التابعي الجليل حنش بن عبدالله الصنعاني (رضي الله عنه) وعدد

(\*) الأندلس: وهي التسمية التي أطلقت على شبه الجزيرة الأيبيرية نسبة إلى ايبير (Ibere) أقدم أمة سكنت تلك البلاد، وهي شبه جزيرة محاطة بالمياه من ثلاثة جهات وتقع في الجانب العربي من أوربا وتتكون من خمسة جزر (قرطبة وإشبيلية وقادش ومالقة وغرناطة والعمرية وجبل وولبة) وتمتد بين إسبانيا والبرتغال وافتتحت بأكملها سنة ٩٢٢هـ/٧١٠م وكانت إمارة في ظل الدولة الأموية (١٣٨-٤٢٠هـ/٧٥٥-١٠٢٩م) ثم ملوك الطوائف (٤٢٢-٤٨٣هـ/١٠٣٠-١٠٩٠م) ثم المرابطيين (٤٤٨-٥٤١هـ/١٠٥٦-١١٤٦م) ثم الموحدين (٥٢٤-٦٦٨هـ/١١٢٩-١٢٦٩م) ثم الطوائف وأستمر حكم المسلمين فيها ثمانية قرون حتى سقطت بيد الإسبان سنة ٨٩٧هـ/١٤٩١م. أما تسمية الأندلس فقد تكون مأخوذة من كلمة ونس أي قبائل الوندال وهي شعب جرمانى أو من قوم يعرفون بالأسلث وسميت بهم بسبب معجزة أرسلت شكيب الخلل السدسية في الاخبار الأندلسية، أرمكتبة الحياة لميس بيروت، ج ١ ص ٣١ مؤسس، أطلس تاريخ الاسلام، ص ١٨٧، بشتوي عادل سعيد، الأندلسيون المواركة، دراسة في تاريخ الأندلسيين بعد سقوط غرناطة، أنترناشيونال برس، القاهرة، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ص ٦، العميد، آثار المغرب، ص ١٨٢، ابن عذري، النيس، ج ٢ ص ١. (\*\*\*) وقرطبة تعني العدو الشديد وفي رواية أخرى تعني السيف من قرطبة أي قطعه، وتعني ايضاً القلوب المختلفة أما أصله في اللغات القديمة كوردوبا وقد ورد ذكرها في الحرب بين يونس وقرطاجنة سنة ٢٠٦ ق م وقرطبة قاعدة الدولة الإسلامية لثلاثة قرون ومركز الفتوحات والعروات حتى سقطت بيد العشتانيين سنة ٦٣٣ هـ / ١٢٣٦ م وتقع على سفح جبل العروس وأسمه اليوم جبل سيزاموريا ، على منحني الضفة الشمالية لنهر الوادي الكبير، الحموي معجم البلدان، ج ٤ ص ٣٢٤، المقرئ شهاب الدين أحمد بن محمد التلمساني ت ١٠٤١هـ، سفح الطيب من غصن لأندلس الرطيب ونكر وزبرها لسان الدين بن الخطيب، تحقيق، إحسان عباس، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٠٠م، ثمانية أجزاء، ج ١ ص ٤٥٨، ناجي، عبد الجبار سلسلة تاريخ العرب، درست في تاريخ المدن العربية الإسلامية، شركة المطبوعات، بيروت، ٢٠٠١، ص ١٦٧، عباس، الآثار، ص ١٨، الأندلسي، مرهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٧٥، العميد، الآثار، ص ١٨٧.

(١) الباشا، المصدر السابق، ج ١، ص ١٠٨.



الرحمن الحنلي (٢٠) وقوم محاربة ولما آل الأمر الى بني امية لم يهتم محرابه (٢١) ويقع مسجدھا الجامع في بقعة صحريّة تقع في نهاية جنوب غرب قرطبة على مقربة من القنطرة العربيّة المقامة على نهر الوادي الكبير ويسمى اليوم (LamazquitaALJama) (٢٢) أُعيد بناءه أيام عبد الرحمن الأول الملقب بـ(الداخل ١٣٨ ١٧٢ هـ/ ٧٥٥ ٧٨٨ م) (٢٣) وذلك سنة ١٦٨ هـ/ ٧٨٤ م (٢٤) واستكمل البناء من بعده ابنه هشام (١٧٢ - ١٨٠ هـ/ ٧٨٨ - ٧٩٠ م) وبني الجامع على غرار المسجد النبوي في المدينة المنورة اي من طله عميقة في جهة القبلة يتقدمها صحن طول صلعه ٨٠ ذراع (٣٣ م) وطول صلح المسجد ٣٠٠ ذراع (١٢٦ م) وعرضه من الشرق الى الغرب ٢٥٠ ذراع (١٠٥ م) (٢٥) وراد فيه الحلفاء من بعده حتى أصبح من اكبر مساجد قرطبة

(\*) عبد الرحمن الحنلي هو عبد الله بن يزيد المعافري أبو عبد الرحمن الحنلي الانصاري - ثقة - من اليمن وهو تابعي جليل دخل الأندلس وروى الحديث عن اب نر (٢٠) (عن اب ايوب الانصاري أنه مات سنة مائة بأفريقيه وقيل انه توفي في قرطبة وله قبر شهير فيها، البحاري، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المعيرة ، أبو عبد الله (ت: ٢٥٦ هـ)، التاريخ الكبير، دأره المعارف، العثمانية، حيدرآباد، النكن، ٨ أجزاء، ج ٥، ص ٢٢٦-٢٨٣، المقري، نفع الطيب، ج ١، ص ٢٧٨ (١) ابن القوطية ، تاريخ افتتاح الأندلس ص ٢١١.

(٢) عن المصدر السابق ص ٢٠.

(٣) عبد الرحمن الداخل هو عبد الرحمن ابن معاوية ابن هشام ابن عبد الملك ابن مروان ابن الحكم ابن ابي العاص ابن امية كنيته ابو المطرب بويح للخلافة لما دخل الأندلس هاربا من بني العباس وذلك سنة ١٣٨ هـ/ ٧٥٥ م وتوفي سنة ١٧٢ هـ/ ٧٨٨ م وقد وصفه ابن الخطيب بـ(المجدد لخلافة بني امية، في حين ينكر الحميدي بأنه اول امراء بني امية في الأندلس، السيوطي، تاريخ الحلفاء، المصدر السابق، ص ٤١٠، ابن عذاري، البيان، ج ١، ص ٤٧، ابن الخطيب، الاحاطة، ج ٣، ص ٣٥٦، الحميدي جذوة المقتبس، ج ١، ص ٨-٩.

(٤) المقري ، نفع الطيب ، ج ١، ص ٥٦١، في حين ينكر ابن فضل الله العمري ت ٧٤٩ هـ سنة بناءه ١٦٩ هـ ٧٨٥ م ، مسائل الامصار ، المصدر السابق، ج ٢٤، ص ٤٥٦.

(٥) المقري ، المصدر السابق ج ١، ص ٥٥٠.



مساحة<sup>(١)</sup> حتى حوله الإنسان إلى كنيسة<sup>(٢)</sup> الفديس يوحنا (أبو الفوارس) (san Juane de los caballeros) <sup>(٣)</sup> بعد سقوط قرطبة بيد الفشتاليين<sup>(\*)</sup> (سنة ٦٣٣هـ / ١٢٣٦م) <sup>(٤)</sup>. والريادة الاحيرة للجامع في عهد المنصور ابن ابي عامر وذلك سنة ٩٨٧/٣٧٧م وراى فيه نحو الشرق حتى اصبح يتكون من ١٩ بلاطة و ٣١ إسكوب

(١) وسع المسجد في عهد عبد الرحمن الداخل سنة ١٦٨ هـ / ٧٨٤م بعد ان صاق بالمصلين وانحصر السقائف التي كانت تمتد بجانب المسجد الاول واصبح يتكون بيت للصلاة من ٩ بلاطات وراى فيه عبد الرحمن الاوسط ابن الحكم من الشرق والعرب واصبح يتكون من ١١ بلاطة وذلك سنة ٢١٨ هـ / ٨٣٣م وراى فيه سنة ٢٣٤ هـ / ٨٤٨م زيادة كبيرة في بيت الصلاة من الجانب القبلي وفي عهد عبد الرحمن الناصر اصبحت منبذة جديدة بعد ان تصدعت منبذة هشام وذلك سنة ٣٤٠ هـ / ٩٥٠م وتعد زيادة الحكم المستنصر اعظم ما اصبغ الى جامع قرطبة من حيث البناء والحرفة واهم ما في صماريه القباب التي أوحى للفنانين الفرنسيين ابتكار القباب القوسية الشهيرة وذلك من سنة ٣٤٥ هـ / ٩٥٦م الى سنة ٣٥٦ هـ / ٩٦٦م ، لمعرفة تفاصيل دقيقة لتلك الريدات ينظر : سالم، عبد العزيز بنارح المسلمين وانارهم في الاندلس من الفتح العربي حتى سقوط الخلافة في قرطبة ، دار المعارف ، لبنان ، ص ٣٨٢ - ٣٨٣ وم بعدها ، مارسية، الفن الاسلامي، ص ١٤٣ - ١٤٤ ، سالم، المساجد والقصور في الاندلس، مؤسسة شباب الجامعة، لاسكندرية، ١٩٨٦م، ص ١٣ وما بعدها، المعري، فتح الطيب، ج ١، ص ٥٥٠، موريو، الفن الاسلامي، ص ٣٠، حكري احمد، الآثار الاسلامية في الاندلس بحث منشور في مجلة المؤرخ العربي ١٩٧٨م، العدد ٨، ص ٢٢ ، ك - كزيرويل ، الآثار الاسلامية الاولى، ترجمة عبد الهادي حيلة ، دار فتيبة ، دمشق ، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م، ص ٢٨٦ - ٢٨٨.

(٢) شافعي ، العمارة الاسلامية ، ص ٤٢.

(٣) عان ، الآثار ، ص ٢٢.

(\*) نسبة الى مملكة قشتالة (بالإسبانية: Reino de Castilla) (باللاتينية: Regnum Castellae) كانت واحدة من ممالك القرون الوسطى من شبه جزيرة أيبيريا برزت ككيان سياسي مستقل في القرن التاسع الميلادي ، وكانت تسمى مقاطعة كاستيا (قشتالة) ومملكة قشتالة هي أحد أجزاء مملكة ليون في الشمال الغربي لشبه الجزيرة الأسبانية.،عبد محمد بحسن بنارح اسباب،مقالة منشورة ،الموسوعة العربية،سورية،دمشق،٢٠١٢م،ص ٢، ص ٣٧، مجموعة باحثين،

مملكة قشتالة ،مقالة منشورة على الرابط، ar.wikipedia.org

(٤) عان، المصدر السابق ، ص ١٨.



وقد احتفظ المسجد الجامع بصورته تلك طول العصر الإسلامي <sup>(١)</sup> ويحتل المسجد الجامع بعد زيادة المنصور ابن أبي عامر مساحة واسعة تصل إلى (٢١,٨٧٥ م<sup>٢</sup>) يبلغ طول صليبه (١٧٥ م) وعرضه (١٢٥ م) <sup>(٢)</sup> وله (١٩) مدخلًا تؤدي كلها إلى صحن واسع وأشهرها (باب العفراء) المجاور للمئذنة <sup>(٣)</sup> والمسجد الجامع مستطيل الشكل يتكون من بيت للصلاة مقسم إلى (١١) بلاطة أوسعها بلاطة المحراب (محطط ١٢) بُنيت جدرانه من الحجر <sup>(٤)</sup> الجيري اللين المائل للأصفر ويكتل تتراوح طول الواحدة منها إلى (١٠٠٧ أو ١٠١٥ م) وعرضها (٥٣ م) وسك جدرانه (١٤ م) <sup>(٥)</sup> وأستعمل الجير <sup>(٦)</sup> كمادة رابطة للحجارة وسوارية من الرخام <sup>(٧)</sup> وقد صنعت الكتل الحجرية طولاً وعرضاً على الشاوب <sup>(٨)</sup> أما المئذنة فلم تكن أيام عبد الرحمن الداخل ونسبت سنة (١٧٧ هـ / ٧٣٧ م) أيام هشام الأول ابن عبد الرحمن الداخل (١٧٢-١٨٠ هـ) (٧٨٨-٧٩٠ م) وأرتفاعها أربعون ذراعاً (٢٥ م) <sup>(٩)</sup> إذ استكمل بناء الجامع سنة (١٨٠ هـ / ٧٩٦ م) <sup>(١٠)</sup>، المئذنة أشبه بالبرج المربع المقطع ولها درج لولني <sup>(١١)</sup> واحد <sup>(١٢)</sup> وقد تمكن المهندس هرباندث من كشف أساس هذه المئذنة فوجد

(١) مورينو، الفن الإسلامي ص ٣٠، المصدر السابق ص ٢٢-٢٣.

(٢) إرسلان، الخلل الهندسية ص ١٣٧، ك. كزيرويل، الآثار الإسلامية الأولى، ص ٢٩٠.

(٣) عمار، المصدر السابق، ص ٢٢. بينما يذكر مورينو أن له ٢١ مدخل، المصدر السابق، ص ٣٠.

(٤) ج. س. كولان، الأندلس، ترجمة لجنة الترجمة، دار الكتاب اللبناني ط ١، ١٩٨١ م، ص ١٥٣.

(٥) مورينو، المصدر السابق، ١٨.

(\*) الجير مادة رابطة ناجية عن حط البورة بالرماد تتميز بقوة مقاومتها للرطوبة والأملاح والمياه

الجوفية، محمد، حلول البناء، ص ١١٥.

(٦) إرسلان، الخلل الهندسية ص ٢٦٩.

(٧) مورينو، المصدر السابق، ١٨-١٩.

(٨) إيس. عذارى، البيان، ج ٢، ص ٢٣٠.

(٩) الياشا، المصدر السابق ص ١٠٧، مورينو، المصدر السابق ص ٣٠، سالم،

العمارة، ص ١٣٩، سامح، العمارة ص ١١٩.

(١٠) العميد، آثار، ص ٢٦٠، سالم المساجد والقصور ص ١٦.

(١١) إيس. عذارى، المصدر السابق، ج ٢ ص ٢٢٨.



إن قاعدتها مربعة طول ضلعها ٦م<sup>(١)</sup> وإنها كانت تحتل مكاناً إلى يمين الباب على محور المحراب وفي الصلح المقابل لبית الصلاة<sup>(٢)</sup> وفي سنة ٣٤٠هـ / ٩٥١م قام عبد الرحمن الناصر<sup>(٣)</sup> (الثالث) (٣٠٠ - ٣٥٠هـ) (٩١٢ - ٩٦١م) ببناء مئنة جديدة<sup>(٤)</sup> (بعد هدم القديمة إلى قواعدها ونقلت حجارتها لبناء الصومعة الشهيرة التي لاتعادلها صومعة)<sup>(٥)</sup> (فحفر أساسها حتى بلغ الماء وكان تمام بناءها في ثلاثة عشر شهراً<sup>(٦)</sup>) (فكانت أعظم من صومعة هشام الأول)<sup>(٧)</sup> وبقيت قرنين من الزمان<sup>(٨)</sup>، وكانت تحتل نفس المكان الأول الذي يشغله برج الأجراس الحالي بعد تحويل المسجد الجامع إلى كنيسة<sup>(٩)</sup> أساننا مازيا العظمى سنة ٩٤٣هـ / ١٥٣٦م حيث بُنيت في وسط الجانب الشرقي وأفسدت الصورة التي كان عليها المسجد الجامع<sup>(١٠)</sup>، وتقع مئنة الناصر في

(١) العميد، آثار مصر، ص ٢٢٢.

(٢) شافعي، العمارة العربية، ص ٤٣.

(٣) عبد الرحمن الناصر (الثالث) (٣٠٠ - ٣٥٠هـ) / (٩١٢ - ٩٦١م) هو عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الداخل بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان الأموي، وتسمى بأمر المؤمنين لما بلغه صعب النولة العباسية بعد أن كان يحطّ بلامره ففقط حتى السنة السابعة عشر من ولايته حتى توفي سنة ٣٥٠هـ / ٩٦١م، ابن القزويني، عبد الله بن علي، ت ٤٠٣هـ، تاريخ علماء الأندلس، مطابع سجل العرب، القاهرة، ١٩٦٦، ج ١، ص ٧٢، ابن حزم بن أحمد، ت ٤٥٦هـ، جمهرة أنساب العرب، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٣، ص ١٠٠، الحميدي، جنوة المفتين، ج ١، ص ١٣.

(٤) سامح، العمارة، ص ١١٩، أعمال، الآثار، ص ٢١، سالم، تاريخ المسلمين، ص ٣٩٠.

(٥) ابن عذاري، البيان، ج ٢، ص ٢٢٨.

(٦) المقرئ، نفع الطبيب، ج ١، ص ٥٦٣.

(٧) نفس المصدر، ص ٥٦٢، ابن الخطيب، أعمال الاعلام، ص ٣٨.

(٨) سامح، المصدر السابق، ص ١١٩.

(٩) شافعي، العمارة الإسلامية، ص ٤٣.

(١٠) غريبال، شفيق، الموسوعة العربية الميسرة، الجمعية المصرية دار الجيل، ١٩٩٥، ج ١، ص ٥٩٩.





منتصف الجدار الشمالي للجامع مقابل المحراب وعلى نفس المحور<sup>(١)</sup> والمُندبة مربعة (المقطع) طول ضلعها ١٨ ذراعاً<sup>(٢)</sup> ٨،٤٦ م (محطط<sup>(٣)</sup>) ويبلغ ارتفاعها إلى مكان الأذان ٥٤ ذراعاً (٢٢،٦٨) م وإلى أعلى الرمانة الأخيرة ٧٣ ذراعاً<sup>(٤)</sup> ٣٠،٦ م ، نُبت المندبة من الكتل الحجرية المقطعة والجص (ونُطبت واجهاتها الأربع بالكُلدان<sup>(٥)</sup> اللكي<sup>(٦)</sup>) الذي أحتُصت به مدينة قرطبة<sup>(٧)</sup> (وفي أعلى دروتها ثلاث شمسات يسمونها رمانات ملصقة في السقود البارر في أعلاها من الجص: إثنان منها ذهب إبرير ، والثالثة منها وسطي بينهما من فضة ، وفوقها سوسنة من ذهب مسدسة فوقها رمانة ذهب صغيرة في طرف الرح البارر بأعلى الجوّ، وكل تمام هذه الصومعة في ثلاثة عشر شهراً )<sup>(٨)</sup> وبظام صفوف البناء بطريقة الرصف طولاً وعرضاً يتراوح طول القطعة ٠،٤٨ م وعرضها ١،٥٠ م والمادة الرابطة بين الكتل الحجرية طبقة رقيقة من الجص ويبلغ سمك جدرانها ٠،٩٨ م<sup>(٩)</sup> وقد امتدّت بتدرج طوابقها وغطيت سطوحها وواجهاتها بالواح الفراميد التي أصفّت عليه نوع من أنواع الرخرفة والتي سادت أغلب مدن الأندلس<sup>(١٠)</sup> وهي مربعة المقطع ومربعة بعقود صغيرة

(١) Balbas, Leopoldo Torres, Espana musulmana : Hasta la caída del califato de Cordoba , Espasa-calpe, 1957, p.467.

(٢) المعري ، المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٥٤٨ ، الأندلسي ، برهة ائمشاق ، ص ١٢ ، ابن غالب الأندلسي فرحة الأندلس في تاريخ الأندلس ، تحقيق لطفي ، عبد البديع ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة، ١٩٥٦ ، ص ٢٩ .

(٣) الحميري ، المصدر السابق ، ص ٢٩ ، بينما يذكر ابن عذارى ((طولها ثمانون ذراعاً إلى وقوف المؤن )) ٣٢،٨ م ، البيان ، ص ٢٢٨ .

(\*) الكلدان اللكي حجارة كُشِّها المدر فيها رجاوة ربما كانت بحرة ليست صلبة، وهو نوع من انواع الحجر الجيري، ابن منظور لسان العرب ، ج ١٣ ص ٣٥٢ ، سالم ، تاريخ المسلمين ص ٣٩٠ .

(٤) الأندلسي ، المصدر السابق ، ص ١٠ ، المقري ، ج ١ ، ص ٥٦٣ .

(٥) ابن جبير ، رحلة ، ص ٣٣١ .

(٦) المقري ، فتح الطيب، ج ١ ، ص ٥٦٣ .

(٦) سالم ، قرطبة ، ص ٣٧٥ ، مورينو ، الفن الاسلامي ص ٩٠ .

(٨) بهنسي ، جمالية الفن ، ص ٢٢٧ .



وفتحت فيها نوافذ ذات عقود مفصصة<sup>(١)</sup> ولكن بعد سقوط قرطبة سنة (١١٧٣هـ/ ١٢٣٦م)<sup>(٢)</sup> تم تحويل المئذنة الى برج للوقايس ثم تم تعليقها كلها بكسوة من الحجر أحفى القسم الإسلامي من الداخل والخارج (الوحة ٢٩)<sup>(٣)</sup> يبلغ سمكها ١,٥٨م وذلك بعد ان بدت عليها علامات الانهيار بسبب الوزن المترتب عليها نتيجة ل بناء برج الاجراس وذلك سنة ١١٦٠هـ/ ١٦٥٠م<sup>(٤)</sup> ولذلك اعتمدت معظم المصادر في وصفها على الإشارات التاريخية والنقوش القديمة على احتام قرطبة وشعار كاتدرائيتها (شكل ٦)<sup>(٥)</sup> (ويبلغ ارتفاع الطابق الأول حتى موضع الأذان ٥٤ ذراع)<sup>(٦)</sup> أي ٢٢,٦٨ م وفتح فيه مدخلين الأول على الصحن والثاني يفتح على الرواق الشمالي<sup>(٧)</sup>، يعلو كل مدخل عقد منقوش وعلى جانبيه عقدان صغيران تركز هذه العقود على ركائز بارزة على جانبي المدخل يعلو عقد المدخل صف من أربعة عقود متصلة قائمة على أعمدة مشتركة<sup>(٨)</sup>.

ويتهيء المدخل من الأعلى بشرفة بارزة قائمة على مساند، وقد أسند في هذا الوصف على نقش على باب (سانتا كاتالينا santa catalina)<sup>(٩)</sup> يؤدي كل من هذين المدخلين الى سلم (مطلع) لا يلفي الرافد فيها إلا بأعلاها<sup>(١٠)</sup> (يفصل بينهما

(١) سالم ، ، المساجد والقصور ، ص ٣٠.

(٢) مورينو ، الفن الإسلامي، ص ٩٠ .

(٣) العميد ، آثار ، ص ٣٤٦ .

(٤) كزيرول ، المصدر السابق، ص ٢٨٦.

(٥) بهسي ، المصدر السابق، ص ١٦٩، مورينو ، المصدر السابق ، ص ٩٠ شكل ٩٧ وشكل ٩٨

(٦) المقري ، فتح الطيب ، ج ٢ ، ص ٨٥ ، بينما يذكر الأندلسي الارتفاع الى موضع الأذان ٨٠ ذراع ، المصدر السابق ، ص ١٢.

(٧) العميد ، المصدر السابق ، ص ٢٦١.

(٨) نفس المصدر ، ص ٢٦٣ ،

Balbas, Espana musulmana ,op.cit,1957, p468

(٩) العميد ، المصدر السابق ، ص ٢٦٣ ، Balbas,op.cit p466.fig263.

(١٠) الأندلسي ، المصدر السابق ، ص ١٠ ، المقري ، المصدر السابق ، ج ١ ص ٥٦٢ ابن عذاري ، البيان ، المصدر السابق ، ج ٢ ص ٢٢٩ .



البناء ويريد مراقبي كل منها على ١٠٧ درجة <sup>(١)</sup> والثاني ١٠٥ درجة، وهما بمصيان صاعدين بثلاثة دورات كلاً منهما باتجاه مضاد للأخر ينتهيان في سطح الطابق الأول<sup>٢</sup> سُفّ السلم بقنوات متقاطعة نصف أسطوانية ذات عقود متجاوزة <sup>(٣)</sup> جصصت وظليت وريبت برحارف هندسية باللونين الأبيض والأحمر <sup>(٤)</sup> ولم يبق من هذه القنوات اليوم سوى واحدة نصف أسطوانية يقطعها في وسطها عقد منفوح (لوحة ٣٠-ج) <sup>(٥)</sup>.

وقد وصف الأندلسي رحارف هذا الطابق بقوله (ووجه هذه الصومعة كله مبطن بالكلدان اللكي منقوش من وجه الأرض إلى أعلى الصومعة صنع مثمة تحتوي على أنواع من الصنع والتزييق والكتابة والملون بالأوجه الأربع الدائرة والصومعة صفار من قسي دائرة على عمد الرحام الحسن في داخلها وخارجها ٣٠٠ عمود صغير وكثير) <sup>(٦)</sup>. أما نوافذ المئذنة فهي على شكلين الأولى فتحت من الواجهه الجنوبية والشمالية يعلوها ثلاثة صفوف من العقود والثانية ثلاثية عقودها منقوحة تتورع على الواجهات الشرقية والغربية (وتستند عقودها على اعمدة من الرحام ذات تيجان كورنثية ومركبة <sup>(٧)</sup>)<sup>(٨)</sup>. عقود هذه النوافذ منجاوزة تكاد تعلق من

(١) المفري، المصدر السابق، ج ١ ص ٥٦٢، ابن خلدون، المصدر السابق، ج ٢، ص ٢٢٨.

(٢) موريو، الفن الإسلامي ص ٩٣.

(٣) نفس المصدر ص ٩٣، Balbas, op.cit. p.468.

(٤) العميد، المصدر السابق، ص ٢٦٢، موريو، المصدر السابق ص ٩٣.

(٥) سالم، العمارة ص ١٢٢.

(٦) الأندلسي، المصدر السابق ص ١٢.

(\*) التاج المركب: تاج مركب من التاج اللوني والناقوسي والنجيلي، مصطفى، غسان علي، تيجان الأعمدة في الفنون العربية الإسلامية حتى سنة ١٢٥٦هـ/١٢٥٨م رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٤٣٤هـ/٢٠١٢م ص ١٠.

(٧) غسان، الآثار ص ٢١ سالم، تاريخ المسلمين، ص ٣٩٠، موريو، الفن الإسلامي شكل ٩٧، شكل ١٠٠.

أدنى وتسيجها كامل حتى مثبت العقد والسجلات<sup>(\*)</sup> مطولة واحدة بيضاء وأخرى حمراء غائرة بالتناوب ويحيط بها من الأعلى مجموعة من الفصوص الصغيرة والتي تتعاقب مع أخرى كثيرة ويحيط بها جميعا إطار مستطيل الشكل<sup>(١)</sup>.

وقد وصف عقودها الأندلسي: (بالأوجه الأربع الدائرة للصومعة صفان من قسي دائرة على عمد من رجام حرس)<sup>(٢)</sup>، وقد أمكن الحصول على وصف النوافذ من خلال نافذة وحيدة التي يمكن ان تثرى والتي لا تزال تحتفظ بشكلها الإسلامي وهي نافذة ذات ثلاثة عقود مفصصة<sup>(٣)</sup>.

وتبين من خلال الأبحاث التي أجراها المهندس دوق فيليب هربسث عن المندبة حيث تم الكشف عن النافذة وعقودها المتجاورة ويرينها في محيطها شريط بارز ويحيط بسجلات عقودها الملونة بالابيض والاحمر اقواس مفصصة (شكل ٧)<sup>(٤)</sup> ومن خلال احتام للمندبة تعود الى القرن الرابع عشر للهجرة تحمل صورة للمندبة<sup>(٥)</sup> فتح في الجدار المطل على بيت الصلاة بثلاثة صفوف من النوافذ المردوجة في حين كانت الجدران الأخرى قد فتحت فيها صفيين من النوافذ الثلاثية الفتحات (شكل ٨) تحيطها عقود متجاورة<sup>(٦)</sup> وينتهي جدار المندبة من الأعلى بصف من العقود الصماء (تسعة في كل وجه) قائمة على أعمدة صغيرة وقد اصح ذلك تقليدا متبعاً في معظم مآذن المغرب والأندلس بعد ذلك<sup>(٧)</sup> وبكلل هذا الطابق بشرفات

(\*) السجلات :- كتل حجرية والتي يتألف منها العقد المعوس في البهاء سالم، المساجد والقصور، ص ٢٢.

(١) سالم ، العمارة ، ص ١٢٢ ، سالم ، قرطبة ، ص ٣٧٤ .

(٢) الأندلسي ، السابق ، ص ١٢ .

(٣) سالم ، العمارة ، ص ١٢٢ .

(٤) سالم ، المساجد والقصور ، ص ٢١-٢٢ .

(٥) بهنسي ، المصدر السابق ، ص ١٦٩ ، سالم ، قرطبة ، ص ٣٨٨ .

(٦) سالم ، المساجد والقصور ، ص ٢٦ .

(٧) سالم ، العمارة ، ص ١٢٢ .

مسيحة<sup>(١)</sup> وكان يعلو الطابق الأول بيت للمؤدبين<sup>(٢)</sup> أو برج أقل ارتفاعاً من الطابق الأدنى وكانت له أربع أبواب مغلقة<sup>(٣)</sup> وإستناداً الى إشارة الإدريسي (الصنع طالت المئذنة من الأرض الى أعلاها)<sup>(٤)</sup> هذا يعني ان رحارف هذا الطابق تشبه رحارف الطابق الأول (وكان يعلو هذا الطابق قبة محرمة ورأس القبة ثلاثة ثقافات واحدة من الذهب وإثنان من الفضة)<sup>(٥)</sup> ( ملصقة بسعود بارر في اعلاها من بحاس)<sup>(٦)</sup> (وقد نهبت هذه الثقافيت في القبة الثانية سنة ٥٤٠هـ) ١١٤٢/١م.

وبعد تحويل مئذنة جامع قرطبة الى برج للأجراس سنة ٦٣٣هـ / ١٢٣٦م والذي عجل في تصدع المئذنة وتشقق قسم كبير منها وأستلزم الأمر ترميماً شاملاً فلا بد من حشو المئذنة من الداخل وبالنساء وتعليقها بكسوة من الحجر مما أدى الى إقفاء معالمها الإسلامية<sup>(٧)</sup> وقد اصبحت المئذنة سنة ٩٩٨هـ / ١٥٨٩م بأصرار جسيمة اثر زلزال عنيف سبب تصدعا في جرها العلوي فقام المهندس (هراان رويث) سنة ١٠٠٢هـ / ١٥٩٣م بملا الفراغ الداخلي للمئذنة بالنساء ثم احاط الجدران الخارجية بغلاف من الحجارة لتقوية القاعدة<sup>(٨)</sup> تم اضافة قمة للمئذنة على نمط عصر النهضة مشابه لقمة الحيرالدا واكمل العمل به سنة ١٠٢٨هـ / ١٦١٨م<sup>(٩)</sup> وبقي قسم

(١) سالم ، المساجد والقصور ، ص ٣٠ سالم تاريخ المسلمين ص ٣٩٠.

(٢) الإدريسي ، المصدر السابق ، ص ١٢ .

(٣) العميد ، الآثار ، ص ٢٦٣ .

(٤) الإدريسي ، المصدر السابق ، ص ١٢ .

(٥) نفس المصدر ، ص ١٢ .

(٦) المقرئ ، فتح الطيب، ج ١ ص ٦٦٣.

(٧) ابن غالب ، المصدر السابق ، ص ٣٠.

(٨) سالم ، العمارة ، ص ١٢٣.

(٩) سالم ، تاريخ المسلمين ، ص ٣٩٠.

(١٠) كزيرويل ، المصدر السابق ص ٢٨٦.

منها ارتفاعه ٢٢م وجزء من جدرانها يبلغ ارتفاعه ٤م ويقوم على قاعدة مربعة طول ضلعها ٨،٤٨م<sup>(١)</sup>

وقد نجح المهندس (فيلكس هرناندس Felix Hernandez) من الكشف عن بقايا جدران مئذنة الناصر حتى ارتفاع ٢٢م كما تم الكشف عن البوابتين مايلع ارتفاعه ٢٦م<sup>(٢)</sup> وقام بحفر الكسوة الحجرية في الجانب العربي من الممر وأكد وجود المسلمين المستقلين للمئذنة<sup>(٣)</sup>

وقد اعطى (مورينو) شكلاً افتراضياً لمئذنة المسجد الجامع في قرطبة والذي اعتمد في رسمها على شعار الكاتدرائية<sup>(٤)</sup> (شكل ٦-ب) ويتوزع ثلاثة اروج من البوابات المردوجة العند على البدر يعلوها صف من تسعة اقواس، أما الطابق الثاني فهو مشابه للطابق الثالث لمئذنة الفيروان برب حافته العليا خمسة اقواس متجاورة (شكل ٨-ب) ،

وهناك محاولة اخرى لإعادة رسم مئذنة المسجد الجامع في قرطبة من قبل المهندس (Felix Hernandez) إذ قدم دراسة دقيقة لقياسات المئذنة والتي ترجمت بدقة من قبله من نصوص عربية والذي يؤدي الى الاستنتاج التالي :

المئذنة برح مربع المقطع طول ضلع قاعدتها ٨،٤٨م وارتفاعها الكلي ٣٠،٨٠ م بينما يبلغ ارتفاع الطابق الثاني ١١،٠٤م وطول ضلع قاعدته ٤،٨٠م (شكل ٨-ب) يعطي (Pavon) الارتفاع الى نهاية الطابق الاول ٢٦م والطابق الثاني ٨،٥٤م وسقف سقف مستقيم<sup>(٥)</sup> الى جانب المسجد الجامع بقرطبة هناك ثلاث أبراج لكنائس كانت في الأصل مآذن للمساجد في مدينة قرطبة وهي (مئذنة سانت كلارا ومئذنة سان خوان وسانتياغو).

(١) مورينو ، الفن الاسلامي، ص ٨٩.

(٢) سالم ، تاريخ المسلمين ص ٣٩١.

(٣) كريسويل ، الآثار الاسلامية ص ٢٨٦.

(٤) مورينو ، المصدر السابق شكل (٩٨) ص ٨٧.

(٥) Pavon , Poder, op, cit, p: 329, fig(1, O A).



## ثانياً - منڈنة دير سانتا كلارا في قرطبة Santa clara:

وكان الدير بالأصل مسجد هدمه الأسبان وأقامه على أساسه الدير ، على الرغم من إحتلاف الآراء حول التاريخ بناء المسجد والمنڈنة فمن المعتقد انها تنتمي عصر الازدهار العمراني في قرطبة زمن الخلافة (١٣٨ - ٣٩٩) هـ (٧٥٥ - ١٠٠٨) م التي اكتظت فيها قرطبة بالمساجد الصغيرة<sup>(١)</sup> الى حد ان عندها بلغ ١٨٣٦ مسجدا وقف لرواية ابن غالب الأندلسي<sup>(٢)</sup> والمقري<sup>(٣)</sup> حيث كثرت عمارة المساجد في قرطبة<sup>(٤)</sup> ومن خلال طريقة البناء يرجح الأستاذ Balbas ان تاريخ هذه المنڈنة يرجع الى أواخر القرن الرابع أو الخامس للهجرة - العاشر للميلاد أو الحادي عشر<sup>(٥)</sup> وبفانها جومث مورينو بيرج سان حوسيه (منڈنة مسجد قصبة غرناطة) والذي يرجع الى القرن الرابع للهجرة أوأخر القرن العاشر للميلاد<sup>(٦)</sup> ومنڈنة كلارا مربعة القاعدة طول ضلعها ٤٠،٧٠م نبئت من الحجر تتناوب صفوفه طولا وعرضا ووجهة المنڈنة ملساء<sup>(٧)</sup> . (لوحة ٣٤)، تفتح فيها بعض النوافذ الصغيرة لإدخال الضوء وتنتهي من الأعلى شرفات. ويعلو مدخل المنڈنة عقد منبسط وبأبداء عتب من سجات طولية . يفصي المدخل الى سلم حلزوني يدور حول نواة مربعة مركزية أشبه بالدعامة يحصر السلم بين النواة وجدار المنڈنة<sup>(٨)</sup> ويؤدي الى سطح المنڈنة<sup>(٩)</sup>

(١) سالم ، العمارة الإسلامية ، ص١٢٣ ، سالم ، قرطبة ، ج١، ص ١٨٤ .

(٢) فرحة الأنس ، المصدر السابق ، ص٢٩ .

(٣) المقري ، شهاب الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى، أبو العباس المقري التلمساني ت:

١٠٤١هـ، أزهار الرياض في أخبار القاصي عياض، تحقيق مصطفى السعد، إبراهيم الإبياري،

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م، محسة اجراء، ج٢، ص ٢٧٢

(٤) ابن عذاري ، البيان ، ج ٢، ص ٦٦

(٥) سالم ،العمارة ، ١٣٤ . Balbas , Arte hispano , op.cit, p:605

(٦) مورينو ، الفن الإسلامي ، ص ٨٥ .

(٧) سالم ، العمارة ، ص ١٢٤ .

(٨) نفس المصدر ، ص ١٢٣ .

(٩) سالم ، قرطبة ، ج ١ ، ص ١٨٤ .

وهناك شبه كبير بينها وبين النواة المربعة لمئذنة جامع القرويين بفاس<sup>(١)</sup> ومن المرجح أن مئذنة سانتا كلارا كان يعلو طاقها الأنسي الذي وصل إليها طابق ثاني مربع القاعدة اصغر حجماً ينتهي من الأعلى بقبة تتوجها نقاحات مركبة في سفود على غرار نقاحات مئذنة جامع قرطبة<sup>(٢)</sup>

### ثالثاً- مئذنة سان خوان في قرطبة San Joan en Cordoba :

وهي المئذنة الثانية في قرطبة وتعرف اليوم ببرج كنيسة سان خوان وهي أقدم عهداً من سانتا كلارا والواقع من طريفة البناء والتاج الوحيد المتبقي بها في الوجهة الغربية (لوحة ٣١-ب) وهو أقرب مايكون في شكله إلى تيجان الأعمدة الأربع التي يقوم عليها عقد المحراب في المسجد الجامع بقرطبة وينسب للأمير عبد الرحمن الأوسط<sup>(٣)</sup> بن الحكم (٢٠٦-٢٣٨) هـ (٨٢٢-٨٥٢) م<sup>(٤)</sup>. وهذا يعني أن مئذنة سان خوان ربما تعود إلى النصف الأول من القرن الثالث للهجرة<sup>(٥)</sup> والمئذنة بناء متواضع وتقع في الجانب الشمالي للمسجد وهي بهيئة برج مربع المقطع (لوحة ٣١-أ) و (لوحة ٣٢) قاعدتها مربعة يبلغ طول كل ضلع من أضلاعها ٣.٧٠ م وتتكون من طابق واحد بسيطة الزخرفة<sup>(٦)</sup> أما ارتفاعها من سطح الأرض إلى نيت المؤذنين ٨ م ، والمئذنة من الداخل مستديرة، إذ تقوسطها نواة مركزية اسطوانية الشكل صلبة يدور حولها نرح لولني (محطط ١٤) أما من الخارج نيت جذرابها بصفوف من الحجارة

(١) تم تشييده على يد الأمير أحمد ابن أبي بكر الرباتي كان عاملاً للحليفة الأموي الأندلسي الناصر لدين الله ، عبد الرحمن بن محمد الأموي المرواني (٣٠٠-٣٥٠) هـ (٩١٢-٩٦٢) م على مدينة فاس وذلك سنة ٣٤٥ هـ ١٩٥٧ م ابن الأحمر المصدر السابق، ج ١، ص ٤٥٦ ، أبو الحسن = الجرناسي ، ج ١ رهرة الأس في أخبار المغرب وتاريخ مدينة فاس الجزائر، ١٩٢٣، ص ٣٧ ، وفي المخطوط الأصلي ، ص ١٤ .

(٢) سالم ، العمارة ، المصدر السابق ، ص ١٢٤ .

(٣) سالم، قرطبة، ج ١، ص ١٨٤ .

(٤) الحميدي ، جدوة المقتبس، ج ١، ص ١١ .

(٥) سالم، قرطبة، ج ٢، ص ٢٠-٢٢ .

(٦) Torres Balbas, Leopoldo, La Mezquita de Cordoba y las ruinas de Madinat AL Zahra, 1952, p;131







متوجة بشرفات مربعة وهي تشبه بذلك مئذنة سانتا كلارا في قرطبة<sup>(١)</sup>. إن تصميم هذه المئذنة يشبه إلى حد كبير تصميم مئذنة أخرى أصبحت اليوم برجاً للنواقيس لكنيسة سانتياغو في قرطبة وبرج كنيسة سان سلفادور في اشبيلية التي كانت فيما مضى مسجداً يُعرف بجامع عمر ابن عبدس وتتميز مئذنة سانتياغو بقرطبة بقاعدتها المربعة من الخارج وبواتها الأسطوانية من الداخل وبالدرج اللولبي (الحلزوني) الذي يدور بينهما<sup>(٢)</sup> (لوحة ٣٢) (لوحة ٣١ أ) وتقع المئذنة في الجانب الشرقي من قرطبة<sup>(٣)</sup> وهي تتشابه مع سان خوان بقرطبة وسان سلفادور في اشبيلية<sup>(٤)</sup> جعلها تدرج في نفس تاريخ البرج الأخير الذي كان مئذنة لجامع ابن عبدس الذي أُقيم في اشبيلية سنة ٢١٤هـ/٨٢٩م في إمارة عبد الرحمن الأوسط<sup>(٥)</sup>.

#### رابعاً- مئذنة جامع ابن عبدس "مسجد السلفادور" في اشبيلية

( Iglesia del Salvador ) ( ٢١٤ هـ / ٨٢٩ م )

شيده بإسبيلية الفاصي عمر بن عبدس ( ٢١٤ - ٢١٥ هـ / ٨٢٩ - ٨٣٠ م ) ، بأمر من الأمير عبدالرحمن بن الحكم ( الأوسط ) ( عبد الرحمن الدي )<sup>(٦)</sup> ( ٢٠٦ - ٢٣٨ هـ ) ( ٨٢١ - ٨٥٢ م )<sup>(٧)</sup> وذلك سنة ( ٢١٤ هـ - ٨٢٩ م ) وقد سجل تاريخ بناء الجامع في كتابة بالحط الكوفي على ندر عمود من الرخام الرمادي اللون ارتفاعه ٣،١٧ م

( ١ ) مورينو ، المصدر السابق ص ٥٨ .

( ٢ ) . Balbas , Arte , Hispano , op.cit , p402 .

( ٣ ) سالم ، قرطبة ، ج ٢ ، ص ٢٢ .

( ٤ ) سالم ، المساجد والقصور ، ص ٤٨ .

( ٥ ) سالم ، العمارة ، ص ١٢٥ .

( \* ) عبد الرحمن بن الحكم بن هشام ( الرضي ) ابن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان ويكنى بأبا المطرف ( ٢٠٦ - ٢٣٨ هـ ) ، ابن حزم ، المصدر السابق ص ٩٥ ، الصبي ، بعية الملتزم ص ١٦ ، الحميري ، جذوة المقتبس ، ج ١ ص ١١ - ١٢ .

( ٦ ) الحميري ، جذوة المقتبس ، ج ١ ص ٩ ، عار محمد بن عبد الله ، دولة الاسلام في الاندلس ، مكتبة الحانجي ، القاهرة ، ١٩٩٧ ط ٤ خمس مجلدات ، مج ٢ ، ص ١٧٩٦ .

وقطره ٤٢، ٥٠م<sup>(١)</sup> محفوظ اليوم بمتحف الآثار الأهلبي بأشبيلية بصفه: "يرحم الله عبد الرحمن بن الحكم الأمير العدل المهتدي الأمر ببنيان هذا المسجد على يد عمر بن عديس قاضي أشبيلية في سنة أربع عشرة ومائتين، وكتب عبد البر بن هرون" <sup>(٢)</sup> (الوحة ٣٧-). وقد قدم ابن صاحب الصلاة قراءة دقيقة لهذا النص وهو مطابق تماماً للنص الموجود على العمود إذ يذكر (ووجد الناس في السارية التي في البلاط الثاني من جهة الشرق المقابل لمحراب الجامع مكتوباً في السارية المذكورة بخط قديم)<sup>(٣)</sup> وورد ذكره عند ابن الأبار<sup>(٤)</sup> وكان جامع ابن عديس يشبه جامع قرطبة في نظامه العام وفي عدد بلاطاته فقد كان يتكون في بيت للصلاة من (١١) بلاطة تتجه عمودياً عن جدار القبلة وكانت البلاطة الوسطى أكثر البلاطات اتساعاً وارتفاعاً وكان طول جدار القبلة ٥٠م<sup>(٥)</sup> وله صحن واسع معروس بأشجار البرتقال لذلك يعرف اليوم بـ (Patio de los Naranjos) وكانت تتوسطه نافورة من الرخام<sup>(٦)</sup> ويتميز هذا الجامع عن جامع قرطبة (جامع عبد الرحمن الداخل) في أنه لم

(١) سالم، المساجد والقصور، ص ٢٩.

(٢) سالم، عبد العزيز، في تاريخ وحضاره الإسلام في الأندلس مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية ١٩٨٥ ص ١٦٧.

(٣) ابن صاحب الصلاة، عند الملك، تاريخ المر بالأمامة على المستنصرين بأن جعلهم الله أئمة وجعلهم الورثين تحقيق عبد الهادي التاري دار الأندلس للطباعة بيروت، ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م ص ٤٨٠.

(٤) ابن الأبار، محمد بن أبي بكر القضاعي البليسي ت ٦٥٨هـ، تحقيق عبد السلام الهراس،

دار الفكر، لبنان، ١٤١٥هـ/ ١٩٩٥م عند الأجزاء ٤، ج ٢، ص ٢٨١.

(٥) سالم، عبد العزيز، تاريخ المسلمين وأثارهم في الأندلس من الفتح العربي حتى سقوط الخلافة بقرطبة، دار النهضة العربية، ١٩٨٨، ص ١٨٥، سالم في تاريخ وحضارة ص ١٦٧.

(٦) حمود عاصر شهير، العمارة في العصر الإسلامي مركز دراسات الأندلس وحوار الحضارات، مجلة الأندلس، مجلة الكترونية تعنى بالتراث الحضاري الأندلسي، العدد ٥ سنة ٢٠١٣، نقلاً عن باسيليو بافون مالدينو، عمارة المساجد في الأندلس طليطلة وأشبيلية، ج ٣، ترجمة علي إبراهيم الموفقي، هيئة أبو صبي للترجمة، ٢٠١٢، لم يذكر رقم الصفحة (باللغة العربية).



يصف إليه إصافات بل ظل يحتفظ بمساحته الأولى حتى ضاق بالمصلين بعد مضي ثلاثة قرون من إنشائه وأصبح لا يتسع لجميع المصلين، فعزل نمو المدينة وتكاثر السكان فبنى الموحدون جامع القصة الكبير بإشبيلية وذلك سنة ٥٦٧هـ ١١٧٢م<sup>(١)</sup>. ووفقاً لما ذكره ابن صاحب الصلاة<sup>(٢)</sup> أن المسجد لم يتعرض لأي زيادة حتى بناء الجامع الموحد في إشبيلية<sup>(٣)</sup> وقد تكرر وصف الجامع عند كلاً من الحميري والبكري: (وجامعها من بناء عبد الرحمن بن الحكم وهو عجيب المباني وجليلها وصومعته بديعة الصفة والعمل أركانها الأربعة عمد فوق عمد إلى أعلاها في كل ركن ثلاثة أعمدة)<sup>(٤)</sup> والجامع مستطيل الشكل طول جدار القبلة فيه ٤٨م وطوله ٥٠م<sup>(٥)</sup> وقد أصيب الجامع بنقص الإصرار أثناء غارة النورمانيين<sup>(\*)</sup> على إشبيلية سنة ٢٣٠هـ / ٨٤٤م ثم أصيب برلزال عنيف سنة ٤٧٢هـ / ١٠٧٩م هدم القسم العلوي من المئذنة فجده المعتمد بن عباد<sup>(\*\*)</sup> في شهر واحد وبارح البناء مسجل

(١) ابن صاحب الصلاة، المصدر السابق ص ٤٧٥، عار، نوله الاسلام ص ١٧٩٦.

(٢) ابن صاحب الصلاة، المصدر ص ٤٧٥.

(٣) الحميري، أبو عبد الله بن عبد المنعم ص ٩٠٠هـ الزهر المعطار في أخبار الأقطار، تحقيق إحسان عباس، مؤسسة باهر الثقافية بيروت، ١٩٨٠، ط ٢، جزء واحد ص ٥٩، الحميري، مصفة جزيرة الأندلس ص ١٥، البكري، المسالك والممالك، ج ٢ ص ٩٠٤. (الرواية ذاتها في جميع المصادر)

(٤) سالم، المساجد والقصور، ص ٣٠.

(\*) النورمانيون نسبة إلى مقاطعة في غرب فرنسا شمال غرب الغدة الإنجليزية و مقسمة إلى هوت نورماني وباس نورماني، ويشكل النورماني وما يعرف من ٥٪ من أراضي فرنسا وسميت بهذا الاسم نسبة إلى الدوق نورمانديا ريكاردو الأول Ricardo حفيد رولون Rollon المؤسس الأول للولاية ، Ladurie, Emmanuel Le Roy The French, Peasantry :1450-1987, p.32, 1660 University of California Press, 1987. العبادي، أحمد مختار، في تاريخ المغرب والأندلس، دار النهضة العربية بيروت، ١٩٨٩م ص ٢١٩.

(\*\*) المعتمد بن عبد، أبو القاسم بن أبي عمر بن عباد الملقب بالمعتمد بن اسماعيل بن محمد بن قریش بن عماد بن عمر بن عطاء بن نعيم ولد في مدينة باجة سنة ٤٣١هـ وتولى إشبيلية سنة ٤٦١هـ حتى سنة ٤٨٤هـ توفي سنة ٤٨٨هـ وهو مؤسس الدولة بني عباد (٤١٤-٤٨٤) واستمرت حتى حلفه يوسف بن تاشفين، الإصبهاني، عماد الدين، محمد بن صفي

عن لوحة اكتشفت في الجدار القلبي بقاعدة المنبذة (الوحة ٣٧ ج) <sup>(١)</sup> وقد تأثر بناء الجامع بهذا الزلزال فتصدعت جدرانه العربية ومالت وانقطعت الصلاة عنه حتى سنة ٥٨٠هـ/١١٧٤م وصل كذلك حتى أيام أبي يوسف يعقوب المنصور (٥٨٠هـ/١١٧٤م) الذي أمر في جمادى الأولى سنة ٥٩٢هـ/١١٩٥م بترميمه وإقامة ركائز قوية تسند الميل في جدرانه <sup>(٢)</sup> وأعاد إليه الصلاة سنة ٥٩٢هـ/١١٩٥م وبعد سقوط أسبيلية بيد الأسبان سنة ٦٤٤هـ/١٢٤٦م تحول جامع ابن عديس إلى كنيسة سان سلفادور (San Salvador) <sup>(٣)</sup> وقد اختلفت الآراء حول احتفاظ الجامع بعناصره المعمارية إذ يذكر د. سالم أن الجامع هدم بأكمله سنة ١٠٨٢هـ/١٦٧١م وأقيمت كنيسة سان سلفادور <sup>(٤)</sup>.

بينما يذكر باسيليو بابون أن الجامع لآزال محتفظاً بواجهته والعقود المجاورة (الحديوية) لبنت الصلاة المطلية على الصحن (الوحة ٣٨) وكذلك لوحة التأسيس العربية التي تتحدث عن بناء أحد البوائك سنة ٤٣٣هـ/١٠٤١م من أموال الأحياس كذلك لآزالت البلاطات تتجه عمودياً على جدار القبلة ولآزال الجامع محتفظ باتجاهه القديم الذي كان عليه أيام المسلمين واصبغت إليه دكة المذبح التي تتجه نحو الاتجاه الجنوبي الشرقي وبهذا قد تغيرت وجهة أداء الطقوس المسيحية إلى القبلة التي كانت عليها أثناء حكم المسلمين للأندلس <sup>(٥)</sup> وهذا يعني أن الجامع احتفظ ببعض أجزائه بالإضافة إلى الصحن والجرء الأدنى من المنبذة <sup>(٦)</sup>، ومع ذلك فلهذه

الدين بن نفيس الدين بن حامد أبو عبد الله ت ٥٩٧هـ، حريدة القصر وجريدة القصر، قسم شعراء المغرب، تحقيق إدريش إدريش، الدار القوسية للنشر، ١٩٧١، ج ٢، ص ٢٥.

(١) سالم، في تاريخ وحصارة ص ١٦٨.

(٢) ابن صاحب الصلاة، المص ٤٨٦.

(٣) ابن الأبار، المصدر السابق، ج ٢، ص ٢٨١-٢٨٢، سالم، تاريخ المسلمين، ص ٣١-٣٢.

(٤) سالم، في تاريخ وحصارة، المصدر السابق، ١٦٨، سالم، المساجد والقصور، ص ٣١.

(٥) سالم، المصدر السابق، الصفحة السابقة.

(٦) باقون، عمارة المساجد، حمود، المصدر السابق، الصفحة السابقة.

Pavon, Op.cit, p;333(٧)

الآثار القليلة أهمية بالغة إذ توقفنا على جانب هام من جوانب فن العمارة الأموية في عهد الإمارة وهذا يعني ان الجامع بقي محافظاً على شكله الاسلامي على الرغم من التعديلات التي طرأت عليه لتحويله الى كنيسة السلفادو كما مدين بالمسقط الارصي الذي نُشر في دليل اشبيلية (محطط ٣٨)<sup>(١)</sup> والذي لا ينطبق مع وصف الذي اشار اليه الحميري، وبات من الصعب تحديد تلك التعديلات المعمارية التي طرأت عليه لتحويله الى كنيسة<sup>(٢)</sup> ولهذا الجامع مئذنة تقع في منتصف الجدار الشمالي. مقابل جدار القبلة وعلى المحور المركزي مع المحراب وتقع عربي المدخل الرئيسي المؤدي الى الصحن<sup>(٣)</sup>.

هذه المئذنة مربعة المقطع . وكان يبلغ طول كل ضلع من اضلاعها الأربعة ٥,٨٥ م ولها سلم حلزوني عرصه ١٠,٩٦ م يلتف حول نواة صلبة اسطوانية الشكل ضخمة يبلغ قطرها ٢,٢٤ م<sup>(٤)</sup> وينحصر السلم بين الجدار الخارجي والنواة الوسطى . وعلى هذا فطامها يشبه نظام المآذن القرطبية التي ترجع إلى عهد الخليفة الأموي عبد الرحمن الأوسط (الثاني) بن الحكم (٢٠٦-٢٣٨هـ / ٨٢١-٨٥٢م) مثل مئذنة سان خوان وسانتا كلارا<sup>(٥)</sup>.

ونيت مئذنة الجامع من الأحجار التي نخلقت من السور الروماني القديم الذي تحرب بعد الفتح الاسلامي للمدينة، ندليل أنه عثر بين أحجار المئذنة المذكور على حجر عليه نقوش لاتينية مما يقطع بأن هذه الأحجار أخذت من آثار رومانية

(١) P chotto, Valor, Lamezqueta de Ibn Adbbas de Sevilla, Estudios de historia y de Arqueologia medivales -XI, 1993, p299, fig.2

(٢) حمود ، المصدر السابق ، الصفحة السابقة .

(٣) Balbas, Torrs, .(la Primitiva mesquite mayor de Sevilla) al Andalus XI . p435 .

(٤) Pichotto, Valor, op.cit, p 307 بينما يذكر د. سالم ان عرص السلم ٨٠ سم وطول

ضلعها ٥,٨٨ م، سالم، في تاريخ وحضارة، ١٦٨

(٥) سالم، في تاريخ وحضارة، ١٦٨ سالم ، بالمعابد والقصور ص ١٩٤.

قديمة<sup>(١)</sup>. ثم أصيبت المنذبة للمرة الثانية في ٥٧٥٧هـ / ٢٤ اب سنة ١٣٥٦م بأضرار جسيمة بسبب زلزال عفيف هدم جزءها العلوي، فأقيم مكانه طابق للبوافيس الذي بني على الطراز الناروكي<sup>(٢)</sup>. والمنذبة مربعة المقطع يصعد إليها من خلال سلم حلزوني يلتف حول كتلة صلدة (بواة) اسطوانية المقطع ويحصر السلم بين الكتلة الصلدة والجدار الخارجي (محطط<sup>(٣)</sup>) ولم يتبق من المنذبة الإسلامية سوى جزء يبلغ ارتفاعه ٩,٥٠ م<sup>(٤)</sup>. (الوحة ٣٦) و (٣٧-أ) ويقر منها تحت الارض ٢م وبذلك يبلغ ارتفاع القسم الاسلامي منها ١١,٥م<sup>(٥)</sup> وشكلها لا ينطبق مع وصف المنذبة الذي اشار اليه كلاً من الحميري والكري حيث كانت تزين اركانها الاربعة اعمدة عمود فوق عمود الى اعلاها في كل ركن ثلاثة اعمدة<sup>(٦)</sup>. و يعتقد بافون انه على الاغلب ان الاعمدة المشار اليها كانت تزين الطابق الثاني المقفود لانه لم يذكر شيئاً عن الطابق الاول ودا مافوريت مع القسم السفلي من منذبة الحيرالدا في اشيلية ويشير ايضاً انه قد قرأ وصفا لمنذبة ابن عديس في كتاب تاريخ الاحبار لـ (احمد ابن عمر)<sup>(٧)</sup> والذي وصف المنذبة في القرن الرابع للهجرة/ الحادي عشر للميلاد (ان المنذبة كانت مربعة بالأعمدة الرخامية الحلزونية حتى قمته) ولم يذكر شيئاً عن الطابق الاول<sup>(٨)</sup>، والذي لا يزال قائماً وهو حال من الرخوة فتح في وجهها

(١) سالم، عبد العزيز، تاريخ المسلمين واتارهم، ص ٤٠١، سالم، المساجد والقصور، ص ٣٢.

(\*) باروك: كلمة مشتقة من الصدف (Rocail) وهي تسمية لعصر امتد خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر للميلاد في اوروبا كلها امتار فيه الفن شاعرياً وتزيينياً بهسي، جماليه الفن، المصدر السابق ص ١٩٤.

(٢) سالم في تاريخ وحصارة، المصدر السابق، ١٦٨.

(٣) Pichotto, Valor, op.cit, p 307

(٤) الحميري، الروص المعطار، ج ١ ص ٥٩، البكري المسالك والممالك، ج ٢ ص ٩٠٤.

(\*) لم اعثر على نسخة عربية لهذا النص او المؤلف.

(٥) (١-8). Pavon, Poder, op.cit, p:333, fig. = نقلاً عن

Valencia, Rafael (Lacora de Sevilla en el Tarsi al ajar de Ahmad :

b Umar al Udri )Andalucia Islamica .textos y Estadios Grannada ,1983

المطل على الصحن نافذتين متجاورتين يفصل بينهما بناء فتحتهما غير متساويتين في القياس توج كلا منهما بعقد منب (لوحة ٣٦) ريز اعلاه بأقواس متراكبة متحدة باررة عن سمت الجدار<sup>(١)</sup>. أما الطابق الثاني فقد بنى محله برجاً للأجراس لا يتراجع عن الطابق الأول فتح فيه نافذتين واسعتين توج كلا منهما بعقد بشكل حدوة فرس ورين بزحارف نباتية قوامها اغصان ملتوية باررة عن سمت الجدار ويستند سقفه المستوي على كوابيل صغيرة . (لوحة ٣٧-أ).

#### خامساً - منذنة مسجد باب المردوم في مدينة طليطلة<sup>(٢)</sup>

(٢٩٠ هـ ٩٩٩ م) يعد هذا المسجد من اهم الآثار الإسلامية في مدينة طليطلة ويعرف بمسجد باب المردوم Mizquita Bab-Almardm نسبة الى احد أبواب المدينة المعروف والذي لا يزال قائماً<sup>(٣)</sup> وهو اقدم باب في المدينة (بويرتديل سول) (ويسمى بالاسبانية: puerta delsl). ويقع هذا المسجد داخل المدينة تقصي اليه

(١) Pavon ,Op.cit.p:333.

(٢) طليطلة : Toledo عاصمة لمملكة القوط (احد قبائل الفرنجة) قبل الفتح وأصبحت بعد الفتح أهم القواعد الاندلسية حتى سقوطها سنة ٤٨٧ هـ ١٠٨٥ م وتقع في وسط اسبانيا الحالية تحدها مدريد على بعد ٧٥ كم وتقع على نهر تاجة فرع من نهر الوادي الكبير ، ، بينها وبين البرج المعروف بوادي الحجاره خمسة وستون ميلا، وهي مركز لجميع بلاد الأندلس لأن منها إلى قرطبة تسع مراحل، ومنها إلى بلنسية تسع مراحل أيضا، ومنها إلى المرية في البحر الشامي تسع مراحل أيضا واصبحت دار ملك ذي النون، وما زالت في أيدي المسلمين منذ أيام الفتح إلى أن ملكها الأفرنج وكان الذي سلمها إليهم يحيى بن يحيى بن ذي النون الملقب بالعذر بالله، وهي الآن في أيديهم، المراكشي، عبد الواحد بن علي التميمي المراكشي، محيي الدين (ت: ٦٤٧ هـ) المعجب في تلخيص أخبار المغرب من لدن فتح الأندلس إلى آخر عصر الموحدين، تحقيق، صلاح الدين الهواري، المكتبة العصرية صيدا-بيروت، ط١ ١٤٢٦ هـ ٢٠٠٦ م، ص ١٤-٥٣، الحميري، الروض المعطار في خبر الأقطار، ج١، ص ٣٩٣، الحموي، معجم البلدان، ج٤، ص ٤٠، عان الآثار ص ٨٣ .

(٣) Pareja , Antonio , Mezquita de Bab Almardm . Cristo de luz

Fundicion Cultura y Deporte , castilla -Lamancha , toeldspain

Tolido,Spain, 1999 .P1 مؤسسة الثقافة في طليطلة (بالاسبانية).





شكة من الدروب الصيقة المنحدرة<sup>(١)</sup>، ورغم تحويل المسجد الى كنيسة سنة ١٠٨٥/هـ ١٠٨٥م بأمر الفونسو الثالث<sup>(٢)</sup> وسميت *cristo de la luz*<sup>(٣)</sup> (والتي تعني كنيسة سيد النور) إلا انه بقى محتفظاً بشكله العربي من خلال عقود وأعمدته وزخارفه<sup>(٤)</sup> وقبائه التسعة القائمة على الصلوع المتقاطعة<sup>(٥)</sup> والمسجد مربع الشكل طول ضلعه ٨م يتكون من بيت للصلاة مقسم الى ٩ أساكيب و ٣ بلاطات أوسعها بلاطة المحراب الذي لا يزال في مكانه الأصلي حمل سقفه الذي بشكل اقنية جملونية على ثلاثة صفوف من العقود بشكل حنوة الفرس (الوحدة ٣٩-١)<sup>(٦)</sup> أشيد المسجد من الحجر والحجارة الصغيرة من (الكرانيت) المنترعة من الأرض المتوفرة في طليطلة<sup>(٧)</sup>، وهو شديد التأثير بقى البناء في قرطبة ولا سيما واجهة المسجد الجامع في قرطبة وكل

(١) حان ، المصدر السابق ، ص ٨٨ .

(٢) الملك الفونسو الثالث ملك قشتالة فرض الحصار على طليطلة في سنة ١٠٨٤م ولم يقم أحد بمساعدة احوابهم المسلمين الا المتوكل ابن الاطلس الذي ارسل جيش كبير لاجدة طليطلة نكبة تعرض لهزيمة من الجيش الغنطالي واستمر الحصار ٩ شهور إلى ان استبد الجوع بالأس ولم تفلح محاولات المسلمين الوصول لتزوية لم يرض الفونسو سوى بسد المدينة كمنعة وفعلاً تم ذلك في ٢٥ مايو ١٠٨٥م بحث منشور على الرابط

<http://www.altareekh.com/vb/showthread.php>

(٣) G . Chejen, Historia de la Espana Muslmana, Bibliografia de Toledo (٢) 14. p: 1980, la Seccion (بالاسبانية) سالم قرطبة، ص ٢٢ ص ٤٢ سالم تاريخ المسلمين ص ٤٠٣.

(٤) حان ، الآثار ، ص ٨٩، مارسيه ، الفن الاسلامي ص ٤٤.

(٥) سالم تاريخ المسلمين ، ص ٤٠٢.

(٦) Maldonado, Basilio, Pavon El Cristo de la luz, AL Qantara, revista de (٥) 1. p: 21, En su numero, Estadios Arabes, بالاسبانية سالم في تاريخ وحصارة

ص ١٦٩ ، سالم، تاريخ المسلمين ص ٤٠٢.

(٧) موريو ، الفن الاسلامي ص ٢٣٨ سالم تاريخ المسلمين ص ٤٠٢.

واجهة من واجهات المسجد فريدة في رحرفتها <sup>(١)</sup> فتُح في الواجهة الشرقية ثلاث مداخل زُيّنت بأقواس مفصصة و بشكل حدوة الفرس والواجهة الرئيسية الجنوبية العربية زُيّنت هي الأخرى بعقود مفصصة وبشكل حدوة الفرس وفتُح فيها ثلاثة مداخل تفصي جميعها الى الصحن . وتوج كل مدخل بعقد بشكل حدوة الفرس يعلوه عقداً آخر نصف دائري تستند على دعائم مربعة الشكل تبرز عن سمت الجدار يحصر بين العقدین رحارف نُفِدت بالأجر الملون بلونين <sup>(٢)</sup> (٣٩-ج) الأحمر والأبيض وهذه الطريقة عُرِفَت في شرق العالم الإسلامي ثم انتقلت الى الفن المغربي <sup>(٣)</sup> واستعمل الأجر بعمل الرحارف بطريقة تناوب الألوان في هذا المسجد متأثرة بالعمارة الفوطبية في عصر الخلافة <sup>(٤)</sup> (لوحة ٣٩-ب). وقد سجل تاريخ بناء المسجد على الواجهة الرئيسية (الجنوبية العربية) صمن شريط كتاني بارز عن سمت الجدار وبالحظ الكوفي بعد بقطع الأجر التي قطعت ببراعة ،وهي طاهرة لاسابق لها في الفن المغربي وإنما هي احد الاساليب العراقية <sup>(٥)</sup> نصه : **"بسم الله الرحمن الرحيم اقام هذا المسجد احمد بن حديدي" "من ماله إبتغاء ثواب الله فتم**

(١) Zina , Lapun , Alejandro , Architectur of spain , Green. Wood (١)

:1 , p . press., west port .2005

(٢) موريو،المصدر السابق، ص٢٤٥، سالم المساجد، والفصور ، ص٣٤، سالم بتاريخ المسلمين

ص٤٠٤،.. Vol :Historia General del Art , Jose,Summa Artis ,Plijoan

12,p:473 بالاسبانية.

(٣) G- Chejen , op.cit.p:140

(٤) Dodds Jerrilynnand , Rose , Maria , the Art of intimacy . Christian

and muslims in the making of castitian culture.yale university press

2008مؤتمر جامعة يال حول الفن الإسلامي والمسيحي في قشتالة

(٥) موريو،المصدر السابق ص٢٤٥.

(\*) احمد بن حديدي من اعيان طليطلة الذين اشتهروا بالعلم كان قد استأزره إسماعيل بن دي النور ملك طليطلة (٤٢١ ٤٧٨هـ) (١٠٣٦ ١٠٨٥)، وكان قاضي طليطلة حتى قتل على يد القائد بالله يحيى ابن دي النور (٤٦٧ ٤٧٢هـ) سالم ، عبد العزيز ، تاريخ وحصارة الإسلام في الأندلس ، المصدر السابق ، ص١٦٨، عان ، الآثار ص٨٣، سالم المساجد والفصور ص٣٣.



**بعون الله على يد موسى بن علي البناء وسعادة فتم في المحرم سنة تسعين وثلاث مائة<sup>(١)</sup> (الوحدة ٣٩ -) سنة ٣٩٠ هـ / ٩٩٩ م** تقع صمن سوات حكم هشام المؤيد ابن الحكم المستنصر (٣٦٦ ٣٩٩ هـ) (٩٧٦ ١٠٠٨ م)<sup>(\*)</sup> والمئذنة مربعة المقطع قسم بنها بواسطة أطر نارية إلى أربعة أقسام : ويبدو من (الوحدة ٤٠) إن القسم الأول حال من الرحرفة تماماً وهو أطول الأقسام ارتفاعاً يعلوه القسم الثاني فُتح في كل وجه من وجوهه نافتين متجاورتين ثُوج كل منهما بعقد بشكل حدوة الفرس (متجاور) متوج بعقد مفصص من ١٠ فصوص يحدها من الأعلى إطار حال من الرحرفة يعلوه القسم الثالث الذي تزييه صف من (٥) حنايا صماء متوجة بعقد مفصص يبدو أن الفص الوسطي أعلى من الفصوص الجانبية، أما القسم الرابع فُحِت فيه ثلاث نوافذ متجاورة ثُوجت الوسطى منها بعقد مفصص بينما نوجت كلاً من النافدين الجانبيتين بعقد منجاور فيه تدب حقباً أحيطت كل نافذة بإطار مستطيل بارز عن سمت الجدار وأخيراً يسند السقف الجملوني على صف الكوبيل مثثلة الشكل .

### **سادساً - مئذنة المسجد الجامع في إستجة Eclja (أشبيلية) قبل سنة**

**٣١٨ هـ / ٩٢١ م.**

(إستجة هي من أعمال مقاطعة أشبيلية)<sup>(١)</sup> وهي أشد المدن احتفاظاً بالطابع الأندلسي، أما مسجدها الذي حُول إلى الكنيسة الكبرى المسماة الصليب المقدس ، سادسا كروث

(١) G -king , the mosque bab Mardum in toledo an influences Acting

upon it , ll.1972 , part:2 , p-29. ، عان ، المصدر السابق ص ٨٩.

(\*\*) هشام المؤيد ابن الحكم المستنصر بن عبد الرحمن الناصر (الثالث) بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الداخل بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان الأموي ، تولى الخلافة وعمره ١٠ أعوام تغلب عليه الحاجب المنصور ابن أبي عامر وتولى جميع أمور الدولة ثم حاصره جيوش البربر بقيادة أخيه سليمان ابن الحكم سنة ٤٠٣ هـ ، الحميدي ، جدوة المقتبس ، ج ١ ، ص ١١-١٢ .

(٢) أستجة مشتقة من اسمها الروماني (اسجا) تعني جمعت الفوائد وهي مدينة قديمة افتتحها طارق بن زياد وهي من أعمال أشبيلية في حين تذكر مصادر أخرى أنها من أعمال قرطبة .

( Santa Cruz ) وتقع على مقربة من الوادي الكبير الذي يتوسط المدينة <sup>(١)</sup> وكان المسجد الجامع مبني من الحجر له خمس بلاطات واعمدته من الرخام وكانت تجاوره كنيسة للنصارى <sup>(٢)</sup> وقد سببت الكنيسة الجديدة فوق انفاص المسجد القديم سنة ٩١٨هـ / ١٥١٢م ولم يبق من الجامع سوى عقد عربي في صدر الفناء الى يسار الكنيسة وهو عقد واسع ومرتفع نحو ٦م ورحارقه العربية مارالت في الروايا <sup>(٣)</sup> (لوحة ٤١).

أما مئذنته مارالت قائمة الى يسار الكنيسة وتسمى برج سانتا كروث يبلغ ارتفاعها (٣٠م) وهي مربعة المقطع طول صلح قاعدتها (٦م) ولا يزال قسمها السفلي باقيا كما هو وثبت فيه لوحتان عربيتان اندلسيتان في الواجهة المظلة على الشارع <sup>(٤)</sup> على ارتفاع ٤م من الأرض بينهما لوحة بالغة اللابنية تباعد بينهما اللوحة الأولى مستطيلة الشكل يبلغ ارتفاعها ٠,٦٠م وعرضها ٠,٥٠م عليها كتابة بالحط الكوفي ونصها:

**(بسم الله الرحمن الرحيم امر امير المؤمنين اعزه الله عبد الرحمن بن محمد  
ببنيان هذه السقاية <sup>(٥)</sup> وجاء ثواب الله الجزيل واجره العظيم فتم ذلك بعون**

وتبعد عن اشبيلية ٨٠ كم ومارالت تحتل نفس الرقعة على صفة نهر شابلن فرع من وادي النهر الكبير، وسقطت بيد ملك فشنالة فرناندو الثالث سنة ١٢٣٥هـ / ١٢٣٧م الحميري ، صفة الجزيرة ، ص ١٢ ، الحموي ، معجم ، ج ١ ص ١٧٤ ، أرسلان ، الحط السنسية ، ص ٢٠٥ ، الحميري ، المصدر السابق ، ص ١٤-١٥ ، عن الآثار ص ٤٤٥ .

( ١ ) عن ، الآثار ، ص ٧٦ .

( ٢ ) الحميري ، المصدر السابق ، ص ١٢ .

( ٣ ) عن ، المصدر السابق ، ص ٧٨ شكل ص ٧٧ .

( ٤ ) نفس المصدر ، ص ٧٨ .

( \* ) السفايا أو السقاية الموصع (الذي) يتخذ فيه الشراب او الموصع الذي يتخذ لسقي الس ، وفي العمارة هي عبارة عن دولاب او آلة يتم تركيبها على البئر لرفع الماء بواسطة الدولاب ومتصلة بقنوات توصل الماء الى المكان المراد سقايته، ابن فارس، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب (اللعوي) ت (٣٩٥ هـ) مجمل اللغة ، تحقيق ، رهبر عبد المحسن

الله على يدي موليه وعامله ، امية بن محمد بن شهيد في شهر المحرم سنة ثمانى عشر وثلاث مائة<sup>(١)</sup> (الوحدة ٤٢-ب) وتقع سنة ٣١٨ هـ / ٩٣١ م ضمن عهد الحليفة عبد الرحمن الناصر وهو اول من سمي امير المؤمنين<sup>(٢)</sup> وذلك سنة ٣١٦ هـ ٩٢٩ م والذي حكم سنة ٣٠٠ الى سنة ٣٥٠ هـ (٩١٢ - ٩٦١ م)<sup>(٣)</sup> . واما اللوحة الثانية وهي مربعة الشكل طول ضلعها ٥٥،٥ م وهي من الرخام نقش عليها احد عشر سطراً من الكتابة الكوفية نصها :

(بسم الله الرحمن الرحيم امر ببناء هذه المسقاية اعزها الله الوالده ام امير المؤمنين المؤيد بالله هشام بن الحكم . اطال الله بقاءه رجا منها ثواب الله الجزيل وأجره العظيم فتمت بعون الله وتأيبده على يد صنيعتها صاحب الشرطة وقاضي اهل كورة استجة وقرمونة واعمالها احمد بن عبد الله بن موسى وذلك في شهر ربيع الثاني سنة ست وستين وثلاثمائة)<sup>(٤)</sup> (الوحدة ٤٢-ج ) .

إن التاريخ الذي تحمله اللوحة الثانية يعود الى اواخر عهد الحليفة الحكم المستنصر ابن عبد الرحمن الناصر الملقب (بأنا العاص) (٣٥٠-٣٦٦ هـ / ٩٦١-٩٧٧ م) تاسع خلفاء بني امية في الأندلس، وأم المؤمنين المشار اليها في النص صبح

سلطان ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م ط ٢ مج ١ ، ج ١ ص ٤٦٦ ، ررق . عاصم محمد ، معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية مكتبة مديولي ، القاهرة ، ٢٠٠٦ ص ١٣٧ .

(١) عنال ، المصدر السابق ، ص ٧٨ . Souto, Juan, A, Las inscripciones, Arabes De La Iglesia Santa Cruz de Ecija (Sevilla), Universidad , Complutense, de Madrid, 2002, p: 222, fig: 1

(٢) السيوطي ، تاريخ الخلفاء ، المصدر السابق ، ص ٤٠٠ .

(٣) الحميدي ، حذوة المقتبس ، ج ١ ، ص ٩ .

(٤) عنال ، الآثار ، ص ٧٩ ، Souto, A, OP. Cit, p: 244, fig: 2



الشكسية جارية الحكم وأم ولده هشام المؤيد<sup>(١)</sup>، والمندبة شكل برج مربع المقطع يتكون البدن من طابقين بنيت من الحجر لها سلم حلزوني<sup>(٢)</sup>

قسم بدنها إلى قسمين بواسطة إطار بارز عن سمت الجدار يحيط بالبدن من جميع الجهات ،

القسم السفلي (القسم الإسلامي من المندبة) فتح فيه مدخل مستطيل صيق عقده مستقيم يطل على الشارع مباشرة وفتح في هذا القسم نوافذ صغيرة مستديرة صيفة وسط واجهته الخارجية<sup>(٣)</sup> .

ورعت النوافذ بمعدل نافذتين في الواجهة العريضة ونافذة واحدة في الواجهة الصيقة، وورعت هذه النوافذ على طول القسم الإسلامي باستثناء النوافذ العلوية فهي مربعة محاطة بأطار بارز عن سمت الجدار (الوحة ٤٢-١)،

أما القسم العلوي والذي بني عليه برجاً للأجراس من قبل هربس رويث أنجر خلال القرن الثاني عشر للهجرة / الخامس عشر للميلاد<sup>(٤)</sup> فيه فتحات للنوافيس وهو بشكل برج مربع صغير فتحت فيه فتحات كبيرة متوجهة بعقود في كل صلع من اصلاعه ، وهو يشبه إلى حد كبير الجزء العلوي لمندبة خيرالدا في اشبيلية<sup>(٥)</sup>، الذي بني على طراز النهضة الأوربية<sup>(٦)</sup>.

(١) عنان، المصدر السابق، ٧٩.

(٢) ٢٩ (٢) Planeta, año, Arquitectura barroca de los siglos XVII y XVIII

arquitectura de los Borbones y neoclásica. Historia de la Arquitectura

Espanola.1986,p1 تاريخ العمارة الأسبانية (بالأسبانية)

(٣) عنان ، الآثار ، ص ٧٨.

(٤) Planeta,op cit.

(٥) شافعي ، العمارة الإسلامية ص ١٦٠.

(\*) عصر النهضة هي المدة الممتدة بين التاسع للهجرة / الخامس عشر للميلاد، حتى القرن العاشر للهجرة / السادس عشر للميلاد التي ساعدت في حرية الروح الجديدة والوعي الجديد للعالم على التغلب على التحيزات القديمة واعتبار العصور الوسطى عصوراً همجية مع كل ما انتصمته من نتائج فكرية وعمارة شاحت بحجوريفتراث الإسلام مترجمة محمد رهير وحسين مؤسس، عالم المعرفة سلسلة كتب ثقافية شهرية ، ١٩٨٥، العدد ٨، ج ١ ص ٣٦٥.

### سابعاً. منذنة مسجد مدينة الزهراء (٣٢٥ هـ / ٩٣٦ م)

تعد مدينة الزهراء من اعظم اعمال الخليفة الاموي عبد الرحمن الناصر (٣٠٠-٣٥٠ هـ / ٩١٢-٩٦١ م) في مجال العمارة وتقع المدينة شمال غرب مدينة قرطبة على سفح جبل العروس<sup>(١)</sup>، على بعد ٨ كم من قرطبة ومراالت تحفظ بأسمها العربي<sup>(٢)</sup> وتسمى هذه المنطقة التي تحتلها أطلال الزهراء "قرطبة القديمة" <sup>(٣)</sup>

(\*) الزهراء: تفتح الراي وسكون الهاء ، وهي من عجائب أبنية الدب، أسأها أبو المطرف عبد الرخمن بن محمد ابن عبد الله بن محمد بن عبد الرخمن بن الحكم ابن هشام بن عبد الرخمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان الملقب بالناصر أحد ملوك بني أمية بالأنلس، بالقرب من قرطبة، في أول سنة خمس وعشرين وثلاثمائة، ومسافة ما بينهما أربعة أميال وشتا ميل. احتفظها المهندس مسلمة بن عبد الله وعلي بن جعفر، وجعلت عاصمه للخلافة بعد ٨ صحت قرطبة بساكنها وإرثحموا بها ،أما سبب تسميتها يقول المغربي إنها سميت نسبة الى جارية للمصور تدعى الزهراء ،أما اليوم فلم يبق من الزهراء سوى اطلال طلّت باقية الى القرن السابع للهجرة /الثالث عشر للميلاد،بعد أن دمرت المدينة بفعل الحرب الالهية التي دارت بين أمراء البيت الاموي في بداية القرن الخامس للهجرة/الحادي عشر للميلاد، ابن سعيد المغربي أبو الحسن علي بن موسى بن سعيد المغربي الأندلسي، :المغرب في حلى المغرب ت ٦٨٥ هـ تحقيق - شوقي صيف -دار المعارف - القاهرة ، ١٩٥٥ ط٣، ج١، ص ١٨١، بن حلكر ،وفيات الاعيان ج٥ ص ٢٥ ، p.133 Balbas,La Mezquita de Cordoba op cit .  
سعي عبد المجيد،تاريخ الدولة الاموية في الانلس-التاريخ السياسي، دار النهضة العربية ،بيروت، ١٩٨٩ م، ص ٣٨٠، عن دولة الاسلام ،ج١ ص ٤٣٦،المغري، نفع الطيب ،ج١، ص ٥٢٣-٥٢٦، حان ، دولة الاسلام،ج١ ص ٤٤٠.

(١) الحموي،معجم البلدان،ج٣، ص ١٦١،المغري،نفع الطيب،ج١، ص ٥٢٦

(٢) عن دولة الاسلام،ج١ ص ٤٣٦. Balbas,La Mezquita de Cordoba p:138.

(٣) العبادي،احمد مختار ،في التاريخ العباسي والانلسي،مطبعة دار النهضة بيروت، ١٩٧٢

م، ص ٤١٤ .



Cordoba la vieja. وقد وصفها الإدريسي بقوله (وهي في ذاتها مدينة عظيمة مدرجة النية) <sup>(١)</sup>. واستمر العمل في مدينة الزهراء من عام خمسة وعشرين وثلاث مائة إلى آخر دولة الناصر وابنه الحكم (٣٥٠ ٣٦٦ هـ / ٩٦١ - ٩٧٦ م)، وذلك نحو من أربعين سنة. <sup>(٢)</sup> (وجعل طولها من شرق إلى غرب ألفين وتسعمائة ذراع، وتكسيها تسعمائة ألف ذراع وتسعون ألف ذراع، كذا نقله بعضهم) <sup>(٣)</sup>، وكشفت التقييات الأثرية، أن المنية تحتل مساحة طولها ١٥٠٠ م وعرضها ٧٥٠ م <sup>(٤)</sup> أما مسجدها الذي وصفه المقرئ وصفا دقيقا بقوله: (فاستتم ببيانه وإتقانه في مدة من ثمانية وأربعين يوما، وجاء في غاية الإتقان من خمسة أبهاء عجيبة الصنعة، وطوله من القبلة إلى الجوف - حاشا المقصورة - ثلاثون ذراعا، وعرض كل بهو من الأربعة المكتنفة له اثنا عشر ذراعا، وطول صحبه المكشوف من القبلة إلى الجوف ثلاثة وأربعين ذراعا، وعرضه من الشرق إلى الغرب واحد وأربعين ذراعا، وجميعه مفروش بالرخام الحمري، وفي وسطه فؤارة يجري فيها الماء، فطول هذا المسجد أجمع من القبلة إلى الجوف - سوى المحراب - سبعة وتسعون ذراعا، وعرضه من الشرق إلى الغرب تسعة وخمسون ذراعا) <sup>(٥)</sup>، ويقع المسجد خارج القصر ومجاور له وبني على شكل المسجد الجامع في قرطنة يحتل مساحة مستطيلة الشكل ٥٣،٧٤ × ٣٤ م، يتكون من بيت للصلاة مقسم إلى خمسة بلاطات عمودية على جدار

(١) حاشا المصدر السابق، ج ١ ص ٤٣٦.

(٢) للإدريسي نزهة المشتاق، ج ٢ ص ٥٨٠.

(٣) المقرئ، شهاب الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى، أبو العباس المقرئ التلمساني ت: ١٠٤١ هـ، أزهار الرياض في أخبار القاصي عياض، تحقيق مصطفى السقا، إبراهيم الإبياري، مطبعة نجدة المؤلف والترجمة والنشر القاهرة عام النشر: ١٣٥٨ هـ ١٩٣٩ م، خمسة أجزاء، ج ٢ ص ٢٦٧.

(٤) المقرئ فتح الطيب، ج ١ ص ٥٢٦.

(٥) العبادي في تاريخ، ص ٤١٦.

(٦) المقرئ، فتح الطيب، ج ١ ص ٥٢٦. المقرئ، أزهار الرياض، ج ٢ ص ٢٥٦.



القلعة، وثمانية أسكيب، وصحر تحف به الأروقة من ثلاثة جهات (مخطط ١٧ أ) <sup>(١)</sup> فتح مدخله في منتصف الجدار الشمالي <sup>(٢)</sup>.

أما منبذة المسجد والتي وصفها المقرئ (وطول صومعته في الهواء أربعون دراعاً، وعرضها عشرة أذرع في مثلها) <sup>(٣)</sup> وتقع في الجدار الشمالي على يمين المدخل الرئيسي وتطل على الصحن <sup>(٤)</sup> (شكل ١٧ ب) وقد أثبتت التنقيبات التي أجريت في الموقع سنة ١٩٨٥م أن المنبذة مربعة المقطع طول صليعها ٥,٥م <sup>(٥)</sup>، ولها سلم حلزوني محصور بين الجدار الخارجي واللب الصلح المثلث المقطع ولها مدخل يفتح على الصحن (مخطط ١٨) <sup>(٦)</sup>.

تعد محاولة Pavon من أهم المحاولات لإعادة المسجد والمنبذة إلى ما كان عليه في عهد الناصر، مستنداً في ذلك على وصف المقرئ ونتائج التنقيبات التي كشفت عن أسس المنبذة والقطع من الرخارف والتي يبلغ طولها (٠,٧٢) م وعرضها (٠,٦٠) م قرب القاعدة ربما كانت تزين الطابق الأول من المنبذة <sup>(٧)</sup>، والمئذنة بالشرفات تقليداً لمنبذة المسجد الجامع في قرطبة، إذ تم العثور على قطع من الحجارة وهي أجزاء من الشرفات المسننة من خمس درجات ومربعة برحرف بيانية قوامها مرواح بحلابة متقابلة ومتدايرة (شكل ٢١) كانت في العهد قرب المنبذة ويبدو أنها سقطت منها <sup>(٨)</sup>.

(١) Triano, Antonio Vallejo, Madinat al-Zahra, Notas Sobre La

Planificacion y Transformacion 1973, p:79.

(٢) Pavon, poder, p331

(٣) المقرئ، أرهار الرياص، ج ٢، ص ٢٥٦، المقرئ، مع الطيب، ص ٥٢٦.

(٤) Basilio, poder, p331

(٥) Pavon, Basilio La dicoracion de Los Palacions Hispano musulmanes

.I. Madinat AL Zahra 1985, p3

(٦) Triano, op. cit, p/79

(٧) Basilio La dicoracion, p3

(٨) Basilio, poder, p327.

وقد يكون ارتفاع المئذنة ٢٠م وفقاً للقاعدة الاموية في بناء المآمن كما في مئذنة قرطبة وهي نسبة طول صلع القاعدة ٤/١ بالنسبة لإرتفاع المئذنة (شكل ٩) <sup>(١)</sup> يعلوه طابق ثاني متراجع عن الطابق الاول ومتوج ايضاً بشرفات مشابهة لشرفات الطابق الاول.

### ثامناً - مئذنة مسجد باب الدباغين ٤٠٣ هـ <sup>(٢)</sup> ١٠١٢م في طليطلة

#### (بويرتادي لا لوس) (Puereta de la los Curtidores) (Bab Al Dabbagin Curtidores)

يقع المسجد قرب باب الدباغين احد البوابات القديمة للمدينة وأنست الشعيرت الأثرية ان هذه الكنيسة اصلاً كانت مسجداً <sup>(٣)</sup> حول الى كنيسة للمستعربين سميت بكنيسة سان سباستيان (San Sabastian) سنة ١٠٨٥م ويظهر فيه حصائص الفن المدجج مع زخارف عربية غنية <sup>(٤)</sup> وبحطبط المسجد من الاسفل ينزل على احناء شديد على مافوقه وهو يتكون من ثلاثة اروقه وله مدخل فنج في الواجهة الجنوبية، اما من فوق فبنظام المسجد متكامل ومحراب متجه نحوه الجنوب وهو عبارة عن عقد بسيط متوج بعقد حدوة فرس وسنجاته تتعاقب بارزة وغائرة، ومدخله في الركن الشمال الغربي (وهو مسدود حالياً) ،

انعاد المسجد ٨٠٩٠م وعرضه ٦٥،٧م وهو مبني من الاجر ومكسو بطبقة بالجص <sup>(٥)</sup> وذلك يعد من المساجد المعلقة وربما يكون المسجد الوحيد الذي بني في

(١) Basilio La dicoracion.p3, Basilio.poder.p329 ..

(٢) ابن بشكوال ، أبو القسم بن عبد الملك ، الصلة في تاريخ أئمة الأندلس ت٥٧٨ ، تحقيق

عزت العطار ، مكتبة الحانجي ، ١٣٧٤هـ ١٩٥٥ ط٢ جزء واحد ، ص٤٣٥

(٣) Instituto Occidental de cultura Islamica , Act de las · Jornadas de cultura Islamica , Toledo , 1987.p.158

(٤) Tobino,Matilde , Inventario Artistico de Toledo , Madrid Centro Nacional , 1983 ,p320

(٥) مورينو ، الفن الاسلامي ، ص ٢٥١ ٢٥٢

الآنلس بهذا الشكل، ويمثل ثالث أقدم مسجد معلق في العالم الإسلامي بعد مسجدي رباط سوسة (٢٠٦هـ/٨٢١م)<sup>(١)</sup>، والمنستير في تونس من القرن الثالث للهجرة/التسع للميلاد<sup>(٢)</sup> على الرغم من ندرة الإشارات التاريخية في المصادر العربية التي أهملت تماماً ذكر مسجد الداعين وتاريخ بناءه باستثناء إشارة قصيرة لابن بشكول (٤٧٨هـ - ٥٧٨هـ) (١١٠١ - ١١٨٣) م نقلاً عن فتح بن إبراهيم<sup>(\*)</sup> الذي توفي سنة ٤٠٣هـ<sup>(٤)</sup> وتقع سنة ٤٠٣هـ/١٠١٢م صمم عصر ملوك الطوائف بالأندلس (٤٠٠ - ٤٨٠هـ) (١٠٠٩ - ١٠٩١) ، والمئذنة التي حولت برجاً للكنيسة والتي تظهر فيها الحصائص العربية بقيت كما هي<sup>(٥)</sup>

ويبدو من حلال (الوحة ٤٣ ولوحة ٤٤) ان المئذنة مقطوعة مربع بذنها حل من الرحرفة قسم بواسطة اشروطة باررة الى ثلاثة أقسام في كل قسم سنة حنايا صغيرة نورعت في وسط الدن وعلى الجاسين شكل صفوف تساوت المسافات بينها ، وفي الصلح المطل على السارح فتحت فيه نافذة مستطيلة الشكل متوجة بعدد بشكل حدوة الفرس ، ومحاطة بإطار مستطيل وهذه النافذة الوحيدة فتحت داخل حنية مستطيلة الشكل .

وفي الوجه المقابل فتحت نافذة أخرى قرب القمة متناهية للنافذة الأولى ، اما القسم الثاني من الدن فيه ثلاثة حنايا صغيرة مستطيلة في كل صلح مورعة واحدة في الوسط واثنان جاسيتان .

(١) فكري ، المدخل ص ٢٥٣ .

(٢) الباور ، العمارة ص ٢٢٧ . وبعد مسجد الصالح طلائع ٥٥٥٥ / ١١٦٠م في مصر من المساجد المعلقة ولمعرفة المزيد عن هذه المساجد ينظر : الباور ، نفس المصدر ص ٢٢٦ - الى ٢٣٢

(\*) فتح ابن إبراهيم الاموي يعرف بابن القشاري من اهل طليطلة يكنى أبا نصر بن مسجيب بطليطلة احدهما بالجيل البارد والثاني بالداعين ، ابن بشكول ، المصدر السابق ص ٤٣٥ - ٤٣٦

(٣) ابن بشكول ، المصدر السابق ، ص ٤٣٥ ، . . Occidetd , op cit , p.158

(٤) نفس المصدر ، ص ٤٣٦

(٥) Tobino , op.cit,P:320

أما القسم الثالث وهو برج الأجراس وربما حول هذا الطابق بما يتلائم وحجم الأجراس.

ويبدو من خلال (الوحة ٤٥) تطابقاً واضحاً في مادة البناء وشكل الحدايا الصغيرة المورعة على وسط وجانبي الطابق وتتسق البناء وشكل النوافذ التي فتحت داخل حدايا مستطيلة طويلة وعقودها بشكل جنوة العرس التي تكاد تعلق من أسفلها مع القسم السفلي للمئذنة (الوحة ٤٣ و ٤٤) ربما كان الطابق (المخصص للأجراس) أصلي يعود إلى فترة بناء المئذنة وماحدث فيه هو توسيع لفتحة النوافذ من الأسفل لتستوعب الأجراس الكبيرة ، سقف الطابق الأخير بسقف جملوني يشبه إلى حد كبير سقف مئذنة ريدة في غرناطة يعلوه سفود يحمل إشارة الصليب .

### تاسعاً- مئذنة مسجد ابن البيرولة (كنيسة المخلص في طليطلة)

(Iglesia del Salvador) (٤٣٢-٥-١٠٤٠م)

تُعرف محلياً بـ (santiago lopez) وسات كاترين في بعض المصادر الأسبانية ، أما المصادر العربية فلم يذكر فيها الاسم الإسلامي للمسجد<sup>(١)</sup> الذي بُنيت على أنقاضه كنيسة ديل سلفادور ١٥٥٤م / ١١٥٩م<sup>(٢)</sup>

إلا إن السجلات الأثرية التي أجريت في الموقع سنة ١٣١١هـ / ١٨٩٣م عثر أثناءها على قطع رخرية وكتابات تذكارية تحص هذا المسجد المعاري منها شريط كتابي بالحظ الكوفي (الوحة ٤٦أ-٤٦ب)<sup>(٣)</sup> نصه:

**(بسم الله الرحمن الرحيم: قام هذا البلاط بعمد الله وعونه ، على يد صاحب الأحباس الأمين عبد الرحمن بن محمد بن البيرولة<sup>(٤)</sup> وقاسم بن**

(١) على الرغم من ندرة الإشارات التاريخية عن هذا المسجد إلا أن عبد الرحمن بن البيرولة الوارد اسمه في النص الكتابي التالي (كان كثير التردد على مسجد أبي نسي ومرتبطاً به وكانت حلقات علمه تُعقد في هذا المسجد) ولذلك ربما كان هو نفسه الذي أشار إليه ابن بشكوال، الصلة في تاريخ أئمة الأندلس ، ص ٣٢٢.

(٢) عان ، الآثار ، ص ٨٩.

(٣) Garcia , Gomez , La ornamentacion de la Mezquita de EL Salvador

. Toledo , 2005. Vol : 12 . p/1 . (مسجد السلفادور في طليطلة بالاسبانية)



كاملان في شهر رجب سنة اثنين وثلاثين وأربع مائة فرحم الله المحبس، عليه والساعي في شأنه، والمصلي فيه والقاريئ به أمين رب العالمين، وصلى الله على محمد، خاتم النبيين وسلم<sup>(١)</sup>.

وتقع سنة ٤٣٢ هـ / ١٠٤٠ م في عصر الطوائف<sup>(٢)</sup> (٤٠٠ - ٤٨٤) هـ (١٠٠٩ - ١٠٩١) م والكنيسة الموجودة حالياً نبت مكان المسجد القديم الذي لا يزال يحتفظ بمئذنته الإسلامية (لوحة ٤٧) مربعة بزخارف منفذة بالنحت على الحجر (لوحة ٤٧ ب) من القرن الرابع للهجرة العاشر للميلاد في حين قد حول القسم العلوي برجاً للأجراس<sup>(٣)</sup> نبت المئذنة من الحجارة المختلفة الأحجام .

وهي بهيئة برج مربعة المقطع يتوسط البدن شريط زخرفي يتمثل بصف واحد من الزخارف النباتية المتمثلة برهرة من أربع فصوص متكررة ويحيط هذا الشريط بالبدن من جميع الجهات ،

نفدت الزخارف بطريقه النحت على الحجر<sup>(٤)</sup> فنحت اسفل هذا الشريط الزخرفي دفة صغيرة مستطيلة صيفة في وسط كل وجه من الوجوه الأربع للمئذنة (لوحة ٤٧ ب) .

(\*) عبد الرحمن بن محمد بن عيسى بن البيروني يكي (أبا المطرف) من أهل طليطلة كان واعظاً متواضعاً ت ٤٦٥ هـ وكان مجلسه في مسجد (ابو دى) ، ابن بشكوال ، المصدر السابق ، ص ٣٢٣-٣٩٢ الصبي ، احمد بن يحيى بن احمد بن عميرة أبو جعفر ت ٥٩٩ هـ ، بعينه

المتمس في تاريخ رجال الأندلس، دار الكتاب العربي - القاهرة، ١٩٦٧ م ، ج ١، ص ٣٥٦

(١) Codero , Francisco , Inscipcion Arabe de la capilla , santacatalina

en Toledo , Madrid , 1893 , p 434 نقش عربي في كنيسة سانتا كاترين .بالاسبانية

(\*) الطوائف نول صغيرة ومتداعة ظهرت بعد سقوط الدولة الاموية في الأندلس ٣٩٩ هـ

١٠٠٨ م وأبرز هذه الدويلات ، بنو عباد في اشبيلية ، وبنو هود في سرقسطة وبنو الاطلس في بطليموس ، وبنو ذي النون في طليطلة ، ابن عذارى ، البيان ، ج ١ ، ص ١٨٥ .

(٢) عمار ، الآثار ، ص ٨٩ .

(٣) نفس المصدر ، ص ٩٠ .

ومن خلال (اللوحة ٤٧) يبدو ان القسم العلوي من المئذنة فقد أعيد بناءه ليكون برجاً للأجراس فتحت فيه نوافذ مستطيلة يعلوها عقود بشكل حدوة الفرس بمعدل نافذة واحدة في كل جهة من جهاته الأربع ، فتحت هذه النوافذ داخل حنايا مستطيلة الشكل غائرة عُنْدَها مستقيم على جانبه ستة حنايا صغيرة وكبيرة مستطيلة الشكل وزعت بمعدل ثلاثة حنايا في كل جانب وسقف هذا القسم بسقف جملوني ، أما مدخل المئذنة الذي يفتح على الصحن يعطوه عقد متجاور بشكل حدوة الفرس يستند على عمودين مدمجين بالجدار يعلو كلا منهما تاج احتلفت رحارفه عن الآخر كما في (الوحة ٤٦-ج، ٤٧-د) يؤدي مباشرة الى السلم الحلزوني .

### عاشرا- مئذنة مسجد المرابطين في هي القصبة في غرناطة (\*)

( سان خوسيه ) ق ١٠/هـ ١٠م

لارالت مدينة غرناطة مدد سقوطها بيد الاسبان سنة ٨٩٧/هـ ١٤٩٢م <sup>(١)</sup> تحتفظ ببقية معالمها الاسلامية وأهمها المسجد المرابطين في حي القصبة القديمة الذي أصبح كنيسة تعرف اليوم انرشية (San Jose) سان خوسيه <sup>(٢)</sup> والتي شيدت على انقاض المسجد سنة ٩٣٢هـ / ١٥٢٥م وكان اقدم المساجد في غرناطة ومارالت مئذنة المسجد القديمة قائمة وحولت الى برج للأجراس <sup>(٣)</sup> .

ويرجح تاريخ بناءها الى القرن الرابع للهجرة العاشر للميلاد <sup>(٤)</sup> والمئذنة مربعة المقطع طول ضلعها ٣،٨٥ <sup>(١)</sup> (محطط ١٩) . ولها سلم حلزوني يدور حول نواة

(\*) غرناطة . وتسمي بالاسبانية الرمانة ، وهو شعارها التاريخي وكانت اخر معقل المسلمين وكانت عاصمة لحكام دولة بني الأحمر (٦٣٥-٨٩٧) هـ (١٢٣٧-١٤٩٢) ، ويحدها من الشمال قرطبة وجبل شاربات رسة ومن الجنوب البحر الأبيض المتوسط ومن الشرق ولاية المرية ومرسية ومن الغرب اشبيلية ، ابن الخطيب ، الإحاطة بإخبار غرناطة ، ج ١ ، ص ٤٠١ ج ٢ ص ٤٠١ ، ج ٣ ص ٤٠١ ، ج ٤ ص ٤٠١ ، ج ٥ ص ٤٠١ ، ج ٦ ص ٤٠١ ، ج ٧ ص ٤٠١ ، ج ٨ ص ٤٠١ ، ج ٩ ص ٤٠١ ، ج ١٠ ص ٤٠١ ، ج ١١ ص ٤٠١ ، ج ١٢ ص ٤٠١ ، ج ١٣ ص ٤٠١ ، ج ١٤ ص ٤٠١ ، ج ١٥ ص ٤٠١ ، ج ١٦ ص ٤٠١ ، ج ١٧ ص ٤٠١ ، ج ١٨ ص ٤٠١ ، ج ١٩ ص ٤٠١ ، ج ٢٠ ص ٤٠١ ، ج ٢١ ص ٤٠١ ، ج ٢٢ ص ٤٠١ ، ج ٢٣ ص ٤٠١ ، ج ٢٤ ص ٤٠١ ، ج ٢٥ ص ٤٠١ ، ج ٢٦ ص ٤٠١ ، ج ٢٧ ص ٤٠١ ، ج ٢٨ ص ٤٠١ ، ج ٢٩ ص ٤٠١ ، ج ٣٠ ص ٤٠١ ، ج ٣١ ص ٤٠١ ، ج ٣٢ ص ٤٠١ ، ج ٣٣ ص ٤٠١ ، ج ٣٤ ص ٤٠١ ، ج ٣٥ ص ٤٠١ ، ج ٣٦ ص ٤٠١ ، ج ٣٧ ص ٤٠١ ، ج ٣٨ ص ٤٠١ ، ج ٣٩ ص ٤٠١ ، ج ٤٠ ص ٤٠١ ، ج ٤١ ص ٤٠١ ، ج ٤٢ ص ٤٠١ ، ج ٤٣ ص ٤٠١ ، ج ٤٤ ص ٤٠١ ، ج ٤٥ ص ٤٠١ ، ج ٤٦ ص ٤٠١ ، ج ٤٧ ص ٤٠١ ، ج ٤٨ ص ٤٠١ ، ج ٤٩ ص ٤٠١ ، ج ٥٠ ص ٤٠١ ، ج ٥١ ص ٤٠١ ، ج ٥٢ ص ٤٠١ ، ج ٥٣ ص ٤٠١ ، ج ٥٤ ص ٤٠١ ، ج ٥٥ ص ٤٠١ ، ج ٥٦ ص ٤٠١ ، ج ٥٧ ص ٤٠١ ، ج ٥٨ ص ٤٠١ ، ج ٥٩ ص ٤٠١ ، ج ٦٠ ص ٤٠١ ، ج ٦١ ص ٤٠١ ، ج ٦٢ ص ٤٠١ ، ج ٦٣ ص ٤٠١ ، ج ٦٤ ص ٤٠١ ، ج ٦٥ ص ٤٠١ ، ج ٦٦ ص ٤٠١ ، ج ٦٧ ص ٤٠١ ، ج ٦٨ ص ٤٠١ ، ج ٦٩ ص ٤٠١ ، ج ٧٠ ص ٤٠١ ، ج ٧١ ص ٤٠١ ، ج ٧٢ ص ٤٠١ ، ج ٧٣ ص ٤٠١ ، ج ٧٤ ص ٤٠١ ، ج ٧٥ ص ٤٠١ ، ج ٧٦ ص ٤٠١ ، ج ٧٧ ص ٤٠١ ، ج ٧٨ ص ٤٠١ ، ج ٧٩ ص ٤٠١ ، ج ٨٠ ص ٤٠١ ، ج ٨١ ص ٤٠١ ، ج ٨٢ ص ٤٠١ ، ج ٨٣ ص ٤٠١ ، ج ٨٤ ص ٤٠١ ، ج ٨٥ ص ٤٠١ ، ج ٨٦ ص ٤٠١ ، ج ٨٧ ص ٤٠١ ، ج ٨٨ ص ٤٠١ ، ج ٨٩ ص ٤٠١ ، ج ٩٠ ص ٤٠١ ، ج ٩١ ص ٤٠١ ، ج ٩٢ ص ٤٠١ ، ج ٩٣ ص ٤٠١ ، ج ٩٤ ص ٤٠١ ، ج ٩٥ ص ٤٠١ ، ج ٩٦ ص ٤٠١ ، ج ٩٧ ص ٤٠١ ، ج ٩٨ ص ٤٠١ ، ج ٩٩ ص ٤٠١ ، ج ١٠٠ ص ٤٠١ .

( ١ ) عان ، المصدر السابق ، ص ١٦١ .

( ٢ ) سالم ، العمارة ، ص ١٢٥ ، عان الآثار ، ١٦٨ .

( ٣ ) عان ، المصدر السابق ، ص ١٦٩ .

( ٤ ) موزينو ، الفن ص ٨٥ .



صلدة مربعة المقطع ببيت من الحجر المنحوت والجص سمكها ٠،٤١ م ، يدخل الضوء للسلم من بواقد صغيرة فتحت في جدارها الشمالي نافذة واسعة متوجة بعقد بشكل حذوة فرس ببيت منحه من الاجر .

بيت المئذنة من قطع الحجر المهذمة صفت طولاً وعرضاً بالتناوب وهي نفس الطريقة المتبعة في قرطبة استعمل الجص لربط الكتل الحجرية ويبلغ طول الحجر ٠،٦٥ م وعرضها ٠،٤٠ م (٢) .

اما القسم السفلي منها وقد بني بكتل حجرية كبيرة كما مبين في (لوحة ٤٨) واجهتها الحالية من الرحرفة تماماً فتح فيها مدخل ذو عقد مستقيم ذي عتب مسج بكتل حجرية مردوجة لتحفيف الصعظ الناتج عن ثقل البناء الواقع على عقد المدخل المبتطح (لوحة ٤٩) وهو حالي من الرحرفة تعلوه نافذة واحدة متوجة بعقد بشكل حذوة الفرس رتبت سنجه بشكل عمودي وهذه النافذة لانتشبه بواقد الأوجه الأخرى الصيفية والمستطيلة والتي ورعت بشكل غير منظم (لوحة ٤٨) . وبيت المئذنة (٣) من كتل حجرية نقلت من ابنية رومانية قديمة (٣) .

وبني فوق القسم الاسلامي من المئذنة برجاً للاجراس من الاجر فتحت في كل وجه من وجوهه الأربعة نافذة مستطيلة متوجة بعقد بشكل حذوة فرس . وربما كان الطابق الثاني متراجعا عن الطابق الأول كما ظهر في النكل الافتراضي للمئذنة في العصر المرابطي (النكل ١٠) ومتوج بشرفات مسننة .

(١) مورينو ، الفن ص ٢٠٤ ميمباينكر في موضع آخر من الكتاب ان طول صنع فاعنتها ٤،٣٠ م .

(٢) مورينو ، الفن الاسلامي ، ص ٢٠٤ ، شكل ٢٣٠

(\*) اكثر المصادر يتركز اهتمامها على المسجد الجامع الكبير وتهمل الجوامع الأخرى فمعظم المصادر التاريخية والأثرية املت تماماً اكثر المآذن التي لا تزال قائمة مع الاهتمام بالجانب التاريخي اكثر من العمري لذلك نعد الحصول على معلومات دقيقة متمثلة ببرقع المآذن سعة فتحت المدخل والبواقد أنواع السلالم أو المنحدرات نوع المادة الرابطة والرحرف إلا ما ندر لذلك سوف نعتمد بالكثير من الوصف على الصور .

(٣) مورينو ، المصدر السابق ص ٢٠٤ .

## العادي مشر- منذنة المسجد الجامع الموحد في اشبيلية(\*)

(٥٦٧-٥٧١هـ - ١١٧٢-١١٧٦م)

شرع بنائه أبو يعقوب يوسف بن عبد المؤمن<sup>(\*)</sup> (٥٥٩-٥٨٠هـ / ١١٦٣-١١٨٤م)<sup>(١)</sup> بعد أن صاق جامع ابن عديس بالمصلين فكانوا يصلون في رحابه وأقييته وفي حوائيته والأسواق متصلة به فبعد عنهم التكبير بالعريضة الأمر الذي دعا إلى بدء الجامع الجديد بدلا الجامع القديم<sup>(٢)</sup> وذلك سنة ٥٦٧هـ / ١١٧٢م وبعد وفاة أبو يعقوب استكمل بناء الجامع والمندبة سنة ٥٩٣هـ / ١١٩٨م أي في عهد ابنه يعقوب<sup>(٣)</sup> المنصور وكان الناظر على البنائين والعرفاء، العريف أحمد ابن ياسة وعلي العماري وجعلها لصق الجامع فوافق فيه بئر للماء فردمها بالاحجار والجير وبذء بناء هان الحجر المسمى بالطجون العادي المنقول من سور قصر ابن عباد<sup>(٤)</sup>

(\*) اشبيلية (sevilla) مدينة جبلية بينها وبين قرطبة مسيرة ثلاثة أيام (ثمانون ميلا) واسمها اشبالي أي المدينة المنبسطة ، أو هسالي (hispalis) وتسمى حمص لأن عند الفتح سنة ٨٩٣هـ / ٧١١م نزلها جند حمص الشام وربما لندة النسيه بينها وبين حمص وهي مدينة كبيرة عظيمة وليس بالأندلس اليوم أعظم منها ، وبها قاعده ملك الأندلس ، وبها كن بو عبادة وتقع غربي قرطبة بينهما ثلاثون فرسخا، وهي على شاطئ نهر عظيم ويسمى الوادي الكبير، اما جامعها فقد ازيل وأقيمت مكانه كنيسة اشبيلية العظمى بعد سقوطها بيد الفساليين ٢١/٢٢م / ٨٤٦هـ - ٢٣/٢٤م / ١٢٤٨م)، الحميري ، صفة جزيرة ص ١٤، الحموي، معجم البلدان ، ج ١، ص ١٩٥، حنان ، الآثار ، ص ٤٥-٤٦.

(\*\*) أبو يعقوب يوسف بن عبد المؤمن ابن وحليقة المؤسس الحقيقي لدولة الموحدين (عبد المؤمن بن علي الكومي) والتي حكمت المغرب منذ سنة ٥٢٥/١١٣٠م واستمرت حتى سنة ٦٢٥/١٢٣٢م ، حنان ، المصدر السابق ص ٤٧.

(١) عبد الحميد ، العمارة ، ص ٤٩٩.

(٢) ابن صاحب الصلاة المن بالأمامة، ج ٢ ص ٤٧٥. سالم ، المساجد والقصور ص ٣٨.

(٣) المعري ، نوح الطيب ، ج ١ ص ١٩٣. ابن صاحب الصلاة، المصدر السابق ص ٤٧٦.

(٤) ابن صاحب الصلاة، المصدر السابق، ج ٢ ص ٤٧٦-٤٨٢. سالم ، المساجد والقصور ، المصدر السابق، ص ٣٨.



وفي سنة ٥٨٤هـ/١١٨٨م استكمل البناء العريف علي العماري بالاجر الذي هو حد بناء الحجر المذكور<sup>(١)</sup> وكانت ملاصقة لسور القصنة والجامع من الراوية الشمالية الغربية<sup>(٢)</sup> وكان الجامع مستطيل الشكل، أبعاده ١٥٠×١١٠م ويتكون من بيت للصلاة مؤلف من ١٧ بلاطة أوسعها بلاطة المحراب و ١٤ اسكوب<sup>(٣)</sup> (مخطط ٢٠) ولم يبق من الجامع الا الاعمدة المطلة على البهو من جهة الشمال الشرقي من بين العقود المنقبة ايضا عقد باب العفراء وقوام رحارفه شريطان بارزان يرسمان مستطيلات ومربعات قائمة على رؤوسها يتوسطها شريط وسطي على بتوريقات من سعف النخيل الملساء ومحاطة بحطوط محررة ، تحمي اطرافها وتلاحم وتتسق بريق وكلاها رحارف يمتزج فيها الفن الاندلسي بالفن المغربي<sup>(٤)</sup> وبُنيت المئذنة المسماة الحيرالدا<sup>(٥)</sup> من الأجر ذو اللون الوردي الذي تدين بجمال رحرفتها له<sup>(٦)</sup> ويذكر ان صاحب الصلاة (انها بُنيت من الأجر والحجر المنقول من سور قصر بن عبد)<sup>(٧)</sup> وتعد الحيرالدا من اقدم المباني المغربية في اشبيلية وهو بناء جميل مربع المقطع (مخطط ٢١) شكل درج يتكون من طائفتين متراجعتين (الوحدة ٥٠)<sup>(٨)</sup> وقاعدتها مربعة طول كل صلع منها ١٢،٦٥م<sup>(٩)</sup> ويبلغ ارتفاعها ٩٦م وسمك جدرانها ٢،٥م<sup>(١٠)</sup>

(١) ابن صاحب الصلاة، المصدر السابق، ج ٢، ص ٤٨٣.

(٢) ريب ، نجيب ، تاريخ المغرب والاندلس ، الموسوعة العامة ، دار الأمير للطباعة ، بيروت ، لبنان ، ١٤١٥ هـ ١٩٩٥م ط ١ ، ج ٢ ص ٣٦٣ .

(٣) العميد ، الآثار ، ص ٢٩٨ . سالم ، المصدر السابق ص ٣٨-٣٩ .

(٤) سالم ، في تاريخ وحضارة المسلمين ص ١٧٣ .

(٥) الحيرالدا : أطلق عليها الاسبان هذا الاسم نسبة الى إشارة تنور مع الريح Giralddillo ، وهو تمثال من البرونز صنعه برونولومي موريل سنة ١٥٦٧م ، ريب ، المصدر السابق ، ص ٣٦٣ ، المساجد والقصور ص ٣٤ .

(٥) عبد الحميد ، المصدر السابق ، ص ٥٠١ .

(٦) ابن صاحب الصلاة ، الامامة ، ج ٢ ، ص ٤٨٢ .

(٧) سالم ، المساجد ص ٤٤ ، لوبون ، المصدر السابق ٣٠٨ .

(٨) سالم ، المغرب الكبير ، ج ٢ ص ٨٥٧ .

(٩) ريب ، المصدر السابق ، ج ٢ ص ٣٦٣ ٣٦٤ .



ولا يصعد إليها سلاسل بل عن طريق ممرات محدرة صاعدة مرصوفة بالأجر يتكون من (٣٥) مقطع<sup>(١)</sup> وهو (محدّر حُرُونِي) معقود على سلسلة من القبوات القائمة على عقود متقاطعة تكوّن حول نواة وسطى تتكوّن من سبع طُنُفات تحتلها حِجرات بعضها فوق بعض استعملت كخطوات لأهل الزهد من الصوفية<sup>(٢)</sup> ويبلغ عددها سبع طول صُلغ كل واحدة ٦،٢٥م<sup>(٣)</sup> وارتفاعها يتراوح بين ٤،٩٠م - ٦،٣٠م سُفُف بعضها بقبوات نصف كروية وبعضها الأخر بقبوات متقاطعة (شكل ١٤) ويفصح البناء الداخلي للمئذنة عن أحكام البناء ومعرفة دقيقة بأصول العمارة (لوحة ٥٢-ر)<sup>(٤)</sup> والطبقة الخامسة ذات أروقة وشرفات عالية والظاهر أنها كانت طبقة المؤذنين ثم تأتي الطبقة التي حُولت إلى برجاً للأجراس بعد أن أُزيلت ساريتها الإسلامية المذهبية<sup>(٥)</sup> ويبلغ ارتفاع القسم الإسلامي المتبقي من المئذنة ٦٥،٦٩م<sup>(٦)</sup> ويُزين الأوجه الأربعة للمئذنة زخرفة قوامها الأقواس والأعمدة وشبكات من الأقواس المتقاطعة نفذت الزخارف بالنحت على الأجر (لوحة ٥٠، ٥١، ٥٢-أ-ب)<sup>(٧)</sup> وزخارف من قطع الحرف تنحسر في عدة أفراص سوداء بارزة أسفل العقود المطلة على الشرفات<sup>(٨)</sup> وعددها خمسة أفراص في كل وجه. ففي الجزء الأسفل نجد نافذة صغيرة تتوسط الوجه وهي ذات عقد مدب يعلوها عقد مفصص يستند على عمودين صغيرين اسطوانيين. (لوحة ٥٢-ر) وإلى أسفل العمودين شرفة صغيرة يحيط بها صف من الأعمدة. إلى الأسفل من الشرفة حنية صغيرة ذات عقد مفصص صغير وعلى جانبيها واسفلها ثلاث حنايا صغيرة متماثلة ثم يلي هذه النافذة نافذتين صم-

(١) عان، الآثار، ص ٥٦، زيب، المصدر السابق، ص ٣٦٣.

(٢) رغلول، المصدر السابق، ص ٥٠٢، سالم، المساجد والقصور، ص ٤٤.

(٣) سالم، المغرب، ج ٢ ص ٨٥٧.

(٤) سالم، العمارة، ص ١٢٧، سالم، المساجد والقصور، ص ٤٤.

(٥) زيب، المصدر السابق، ص ٣٦٣.

(٦) عان، دولة الإسلام، ص ١٧٩٦.

(٧) لوبيون، محاصرة العرب، ص ٣٠٨، زيب، المصدر السابق، ص ٣٦٤، عان، الآثار، ص ٥٦.

(٨) بلباس، الفن المرابطي، ص ٥٣.

إطار مستطيل لكل منهما عقد مفصص يعلو كل منهما شبكة من المعينات ثم يعلوها نافذة ذات عقد حدوة الفرس يتقدمها شرفة صغيرة ذات أعمدة ،ربما أصيغت الشرفات في القرن ١٠هـ / ١٦م<sup>(١)</sup>. أما القسم الأكثر رحرقة فهو القسم الأوسط الذي يتألف من جرتين متماثلتين من الرحرفة يعلو أحدهما الآخر ، فتحت في وسطه أربعة نوافذ الواحدة فوق الأخرى فالأولى نافذة مزدوجة عقديها بشكل حدوة الفرس محاطة بإطار مستطيل تتقدمها شرفة صغيرة وهذه النافذة توجت بقوس مفصص زين كوشنيه برحارف نباتية قوامها أغصان ملتوية وأوراق محورة عن الطبيعة .(الوحة ٥٢-ج) أحيطت النافذة والعقود والرحارف جميعاً بإطار مستطيل تعلوه نافذة أخرى مزدوجة توجت كل فتحة بعقد مفصص من خمس فصوص يتقدمها شرفة صغيرة ويعلوها قوس مفصص كبير تستند على عمودين اسطوانيين. أما النافذتين الأخيرتين فهما يتماثلان تماماً مع النافذتين السابقتين (الوحة ٥٢-د) وتمازج بجناح الأعمدة هنا أن جميعها متماثلة فهي متدرجة وكأنها من ثلاثة أجزاء يكبر حجمها كلما ارتفعت إلى الأعلى أما نوافذها فأبها تبدو وكأنها فتحت داخل (دحلة) في الجدار ،أي أنها ليست بمستوى الجدار ، ويتميز رحارفها بالأفراط في استعمال الرحارف وتعطية سطح المئذنة بشكل كثيف ومبالغ في رفنها وتناسفها<sup>(٢)</sup> وأبرزها الطبقة الأخيرة التي تتكون من أربع شبكات من المعينات في كل وجه تقوم كل منها على عقدين تؤامين يستندان على ثلاثة أعمدة اسطوانية وتتوزع على أساس شبكتين سفليتين تعلوهما شبكتان آخرتان (الوحة ٥٢-ج، ٥٢-د)<sup>(٣)</sup> وتقوم هذه الشبكات من تقاطع امتدادات هذين العقدين<sup>(٤)</sup> وهي مشابهة للتساك في قاعدة قبة محراب جامع قرطبة الذي كان الأساس في ابتكار هذا النوع من الرحارف ثم تطورت بعد ذلك في عصر دويلات الطوائف إلى نظام التشبيكات المختلفة فيها الخطوط المستقيمة والمحنيات وينتهي هذا القسم من المئذنة بصف من الأقواس المفصصة وعددها عشرة أقواس

(١) Yeomans, op. cit, p:92.

(٢) ربيب ، المصدر السابق ص ٣٦٧ ، عان ، الآثار ، ص ٥٦ .

(٣) سالم ، العمارة ، ص ١٢٧

(٤) (٤) سالم ، المساجد ، ص ٤٤.

محمولة على أعمدة اسطوانية يعلوها رخارف معينة ناتجة من تقاطع امتدادات الاقواس المفصصة . وينتهي هذا الطابق بشريط من الرخارف الهندسية المتمثلة بالمثلثات والدوائر والمربعات ويبرر عن سمت الجدار ويعلوه طابق فتح فيه فتحات للأجراس<sup>(١)</sup>. وكان لهذا الطابق أروقة وشرفات عالية والظاهر انه قسم المؤدبين<sup>(٢)</sup> وينتهي ايضاً من الأعلى بشرفات هرمية مدرجة من ثلاث درجات<sup>(٣)</sup> (الوحة ٥٣) وقد أزيلت سنة ١٩٦٦هـ / ١٥٥٨م عندما تحولت المئذنة الى برج كنيسة<sup>(٤)</sup> والمطافات الخمسة المتبقية أصلية ويبلغ ارتفاعها ٦٩,٦٥م وربما يكون ارتفاع المئذنة الاسلامية الاصلية قبل التحويل الى برج ٧١م تقريبا وذلك من خلال مقارنة قياساتها مع قياسات الكتبة فطول صلح الكتبة ١٢,٥٠م والحيرالدا ١٣,٦٠م والنواة داخل الكتبة ٦,٨٠م والحيرالدا ٦,٨٦م والنسبة المتبعة في الكتبة ٥٠,٤/١م أي كل ١م طول الصلح يقبله ٥٠,٤م أي ان الارتفاع مئذنة الحيرالدا كان ٧٣,٧١م ، قبل ان يبني الإسبان برج للأجراس الحالي المتكون من طابقين<sup>(٥)</sup> وهما متراجعا وامتداد للنواة الداخلية للمئذنة حيث تنتهي النواة بجوشق قنبدلي مربع<sup>(٦)</sup> وكانت قبل ذلك تعلوها قبينة صغيرة مفرمة<sup>(٧)</sup> مبنية من الحجر والأجر<sup>(٨)</sup> وربما كانت مكسوة بالحرف المموء و (الفوسو موركادو) (صاحب كتاب تاريخ اسبيلية) يقول في وصفها - قبل التعديل الذي ادخل عليها فيما بعد بين سنين ٩٦٨-٩٧٦هـ / ١٥٦٠-١٥٦٨م (انه كان لميت

(١) سالم ، العمارة ، ص ١٢٧ .

(٢) زبيب ، المصدر السابق ، ص ٣٦٣ .

(٣) كويل، المصدر السابق (شكل ٤٥) الهاشمي ، الشرفات ، ص ٩٢ .

(٤) بريجر ، كرسيتي اربولد، تراث الإسلام في الفوسو الفرعية والتصوير والعمارة، ترجمة ركي

محمد حسن، دار الكتاب العربي، سورية، ٢٠٠٣، ص ١٤٢ ، في حين ينكر د. سالم ان سنة

تحويلها الى برج للكنيسة سنة ٨٠٢هـ / ١٤٠٠م ، سالم ، المساجد ، ص ٦٦ .

(٥) سالم ، العمارة ، ص ١٢٦ ، عن الآثار ، ص ٥٦ ، زبيب ، تاريخ ، ص ٣٦٣ .

(٦) عبد الحميد ، المصدر السابق ، ص ٥٠٣ .

(٧) سالم ، العمارة ، ص ١٢٧ .

(٨) ابن صاحب الصلاة ، المصدر السابق، ج ٢ ، ص ٤٨٢ .



المؤندين قبة من الرليج المتعدد الألوان وهي القبة التي شئت فيها الرج العليط والتفافيح<sup>(١)</sup> أي السقود الذي ركبت فيه التفاحات الأربع التي تتصائل احجامها بالتدريج كلما ارتفعت فتتناسق تماماً مع القبة<sup>(٢)</sup> وهذه التفاحات (العريضة الصبغة المدهشة فرفعت في منارها مركبة في عمود عظيم من الحديد فرسى أصله في بنيان اعلى صومعة الصومعة ، ربة العمود ١٤٠ ربعاً من الحديد ..... بارر طرفه الحامل للتفافيح الى الهواء يكابد رعارع الريح وذلك في ربيع الاحيرسة ٥٩٤ هـ (١٩/مارس ١١٩٨م) ثم كشف عن اعشيتها فكادت تعشى الابصار من تألقها بالذهب الحالص (الابرير)<sup>(٣)</sup> أما اليوم فقد نصب عليها تمثالا للإيمان<sup>(٤)</sup> ارتفاعه ٥ م ، وله إشارة تدور عند هبوب الريح<sup>(٥)</sup> وتسمى حيرالديو (Giralddillo) ولذلك سميت المئدة بالحيرالدا<sup>(٦)</sup> ويمكن من خلال الصورة التي نشرها (Henri terrasse) تبين ان النهاية العليا للحيرالدا مشابهة وبشكل كبير للطابق الثاني لمئدة الكنيسة (الوحة ٥٠)<sup>(٧)</sup> ورخوفه مشابهة للطابق الاول حيث زين كل وجه من وجوهه بفوسين مفصصين محمولين على ثلاثة اعمدة يعلوها شبكة من الرخارف المعينة المشابهة تماماً لرخارف الدس وينتهي هذا الطابق من الاعلى بشرفات مشابهة لشرفات الطابق الاول وسقف هذا الطابق أي الثاني بقبة نصف كروية شئت في اعلاها سفود يحمل التفاحات التي يصغر حجمها كلما ارتفعت الى الاعلى وهذا الوصف ابصا ينطبق مع صورة نشرها ارست كويل على إنها الحيرالدا قل ان تتحول الى برجاً للأجراس<sup>(٨)</sup> وكان هناك عدت محاولات خلال القرون المنصرمة من اجل اعادة بناء الطابق العلوي

(١) بلباس، الفن المزابطي، ص ٥٣-٥٤.

(٢) سالم ، العمارة ، ص ١٢٧ ، سالم ، المساجد ، ص ٤١.

(٣) ابن صاحب الصلاة ، المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٤٨٣ .

(٤) لويون ، المصدر السابق ، ص ٣٠٨ .

(٥) ريبب ، المصدر السابق ، ص ٣٦٤ .

(٦) سالم ، العمارة ، ص ١٢٦ ، ريبب ، تاريخ ، ص ٣٦٣.

(٧) terrasse, Henri, L'art Hispano mauresque XIII, paris, PL.LXXII.

(٨) كويل، الفن الاسلامي شكل ٤٥.

لمنئدة الحيرالدا واعانتها الى صورتها الموحدية وكانت احر هذه المحاولات ماقام به (الطوبيو الماغرو وحمييير مارتى) بأعادة بناء المسجد الجامع (طاهريا ) يشمل عقود المسجد والمنئدة والصحن والمجيبات مستنديين في ذلك على وثائق علم الآثار من القرن ١٦م ونفايا القصور الاندلسية التي لارالت قائمة ووصف النصوص العربية المعاصرة مثل ابن ابي ررع (شكل ١١ وشكل ١٢)<sup>(١)</sup> وجرت العديد من المحاولات الاخرى مد القرن السادس عشر للميلاد والقرن التاسع عشر حيث قام فريق من الفنانين والعلماء بمحاولات ترمم المنئدة واعانتها الى ما قبل رلرل ٧٥٦هـ / ١٣٥٥ م مستوحين شكلها الاصلي من التشابه بينها وبين منئتي مراكش وحسان وبدء على المعلومات والافوصاف الواردة في المدونة الاولى لتاريخ اسبانيا العام وما جاء في كتب مورغادو (Morgado) واعتمادا على بعض الرسوم والمحططات وكانت حصيلة هذه المحاولات ورغم التشابه بين المآمن الثلاث والذي ذكره لأول مره لويس مورمال (Luis Mormal) ألا إنها لم نصف شيئا<sup>(٢)</sup> وينكر بلدس ان محاولات جرت في القرن السادس عشر للميلاد معتمدين على منئدة مراكش لأعدة المطهر النصاعدي لمنئدة استيلية والذي يسه شكل المصباح النبوي لحلو منئدة حسان من هذا الشكل<sup>(٣)</sup> ولكن من خلال النشر الرحامي المعرق والذي عثر عليه في كنيسة (villasana de mena) يحتوي على رسم لمنئدة الحيرالدا قبل ان تتحول برجا

(١) Gorbea, Antonio Almagro, Una vision virtual de la arquitectura de

Al-Andalus Quince anos de investigacion en la Escuela de

Estudios Arabes , Volumen 2Numero:4,1989,p.105 .

Martin, Alfonso Jimenez, Notas sobre la mezquita mayor de la

Sevilla almohade.2007,p131-153,fig:3

Coravajal, Luis del Marmol Descripcion general de Africa, II; 28, (٢)

libro 3,p. 40.

Ba bas ,Torres, 'Reproducción de la Giralda anteriores a su reforma ( ٣)

en el siglo XVI". en Obra Dispersa, I, Madrid 1981. p.294



للأجراس<sup>(١)</sup> والذي نقل من قبل أمير حرانة كاتدرائية اشبيلية سانشو Sancho Ortiz إلى قريته التي كان فيها مثواه الأخير . ويظهر في هذا النقش (شكل ١٣ أ)<sup>(٢)</sup> الطابق السفلي والعلوي لمئذنة الحيرالد قبل الهدم وهو يشبه تماماً الطابق العلوي لمئذنة الكتبة في مراكش وبقي أن نذكر من بين أقدم المحاولات لإعادة رسم مسقط الجامع وفقاً لتصميم الموحدى منذ سنة ١٨٩٦م من قبل Juan.B و Aguilar Solano واحد الشكل العام للجامع الموحدى من شكل جامع قرطبة والذي أعيد نشره من قبل Henri Terrasse<sup>(٣)</sup> سنة ١٩٢٧م والتي تؤكد معرفة المؤلف بالعمارة الإسلامية (محطط ٢٠-أ)<sup>(٤)</sup> ويمكن اعتبار محاولات المهندس فلكر هربندر حمير (Felix Hernandez) بأنها أبحاث ودراسات أثرية بمعنى الكلمة والذي كرس منهجاً حصرياً لاكتشاف ما تبقى من الجامع منذ سنة ١٩٤١م حتى سنة ١٩٧٣م (شكل ١٣ ب)<sup>(٥)</sup> والتي أعيد نشرها من قبل (باسيليو Basilio Pavon) مع محاولات جديدة لرسم الطابق العلوي للمئذنة (شكل ١٣ ج)<sup>(٦)</sup>

وبقي أن نذكر أن جميع المراحل التي مرت بها الحيرالد لم رسمها من قبل الحاندرو (Alejandro Guichot) أنداء بالعصر الإسلامي وإنشاء بعصر النهضة (شكل ١٥)<sup>(٧)</sup>

(١) . Balbas, Op. cit, p295

(٢) . Balbas, Op. cit, p297

(٣) Terrasse, Henri, L'art Hispano –Mauresque, Des Origines AU XIII

Siecle ,Paris, p:311, fig:52.,

Martin, Alfonso Jimenez, Notas sobre, op cit, p:133 وقد أجرى حمير مرس

إحصاء لكافة المحاولات لإعادة رسم الجامع والمئذنة من سنة ١٨٩٠م حتى سنة ١٩٦١م

للاطلاع أكثر ينظر: )، Martin ,op.cit, p:133-135

(٤) . Martin, op, cit, p134.

(٥) Martin, op, cit, p135, fig, 20

(٦) (A) Pavon ,Poder, op, cit, p335, (fig:12

(٧) Alejandro , Los tres principales estados de la torre de Sevilla

Guichot, Artes Y Costumbresn Populares de Sevilla .1909



**الثاني عشر- منڈة مسجد كواتروهابيتاس في اشبيلية من (1)****الحصر الموحدى  
(Cuatrohabitas)**

ان منڈة المسجد الجامع اشبيلية هي ليست المثال الوحيد للمآمن الموحدية بل بقيت في اشبيلية منڈة أخرى وهي. منڈة مسجد كواتروهابيتاس وعلى الرغم من ان المسجد قد هُدم تماماً ونُبت على أنقاضه كنيسة إلا انه بقي محتفظاً بمنڈته الإسلامية وهي من عصر الموحدين<sup>(١)</sup> وتقع شمال المسجد بمعزل عنه وهي مبنية من الحجر مربعة القاعدة (محطط ٢٢-أ-ب). طول كل جانب منها ٣,٢٥ م ويتوسطها بناء مربع الشكل طول ضلعها ٩,٠ سم ومن خلال (المحطط ٢٢-ب) يدور فيه وبين الجدار الخارجي سلم (لوحة ٥٤-أ) طول الدرجة ٢٣ سم مسقف بقنوات نصف اسطوانية متدرجة في الارتفاع (لوحة ٥٤-ب)، ومدخلها الوحيد بصيق من الخارج ويتسع من الداخل . وتردان جدرانها من الخارج ثلاث حيا مستطيلة ، في كل وجه زينت عمودياً الواحدة فوق الأخرى . ويزين الحيزين السفليين عقدان توأمان متجاوران وحماسي الفصوص يطوقان نافذتين صيفيتين ينفذ خلالهما الضوء الشحيح الى الدرج وقد ترتب على ذلك وضع النوافذ يختلف في كل وجه من المنڈة عن الآخر وينتج المنڈة من اعلى شريطان بارزان متناعدين .<sup>(٢)</sup> (لوحة ٥٤-أ) (٥٤-ب) وقد زينت وجوهها الأربع بأقواس مفصصة او بشكل حدوة الفرس مردوجة ورعت بطريقة بحيث يختلف عددها من وجه الى اخر ففي وجه نجد ثلاثة صفوف من العقود في حين في الوجه الآخر أربعة صفوف. (لوحة ٥٤-ج) (٥٤-د).

(١) Pavon ,Poder,op,cit,p338,(fig,13-17)

(\*) لقد تعرض كثيرا من آثار عصر الطوائف وعصر المرابطين الى الصياع ولكن بقي في اشبيلية من عصر الموحدين منڈتان الأولى منڈة مسجد كواتروهابيتاس والثانية منڈة المسجد الجامع لموحدى بأشبيلية ((الحيرالدا) برج كنيسة سانتا ماريا) ، سالم ، العمارة ، ص ١٢٥

(٢) Balbas , Art Hispaniae ,t IV . p:29





### الثالث عشر - منذنة مسجد التائبين في حي البيازين\* :

(AL Ta'ibin En ALbaefn ), (Church of San Juan de los Reyes) ق ٦ هـ / ١٢ م'

يقع المسجد في حي البيازين و هو أحد الصواحي الثلاثة التي كانت تابعة لعرباطة اما مسجدھا الجامع فقد هُدم ولم يبق منه الا جزء من جدرانه<sup>(١)</sup> ويسمى مسجد الجرف<sup>(٢)(\*)</sup>. اما المسجد الثاني وهو مسجد التائبين الذي اختلف المصدر التاريخي حول تاريخ بناءه فمنهم من نسبہ الى الموحدين في القرن السادس للهجرة / الثاني عشر للميلاد<sup>(٣)</sup> في حين عده د. سالم ان المسجد ومنذنته من مآذن سلاطين بني الأحمر<sup>(٤)</sup> مستندا في ذلك على نوع التيجار التي تعلو الاعمدة على ان المنذنة

(\*) حي البيازين : اكبر احياء غرناطة وهو اكثر احياءھا احاطا بطبيعہ الاندلسي يقع شمال شرق غرناطة باتجاه مصبة الحمراء ويفصل بينهما نهر خنرة ، عن ، الآثار ص ١٦٩ .

(١) عنان ، الآثار ، ص ١٦٧ .

(\*\*) مسجد الجرف: وهوالمسجد الجامع الذي هُدم الكثير من بناءه وحوّل الى كنيسة سان

سلفادور (San Salvador) والذي لم يبق منه سوى مؤخرته وعدد من بوائكه وبعض جدرانه وأقيمت في صحنه كنيسة ، عنان ، الآثار ، المصدر السابق ص ١٦٩ .

(٢) Marin , Manuela , the legacy of Muslim spain , Brill, 1992 , p 100

(تراث اسبانيا المسلمة بالاسبانية)

(٣) عنان ، الآثار ، ص ١٦٩ ، Maria, op.cit , p100

(٤) سلاطين بني الأحمر :حكام دولة بني الأحمر (٦٣٥-٨٩٧) هـ (١٢٣٧-١٤٩٢) يطلق اسم دولة بني نصر أو دولة بني الأحمر على المملكة التي أسسها أبو عبد الله محمد بن يوسف، الملقب بالغالب بالله، المتوكل على الله، شأ بأرجونة من أحوار قرطبة، وبيع له شأن في العدة التي شعر فيها الجو السياسي الأندلسي بتداعي دولة الموحدين، وكان واحدا من ثوار الأندلس المدرعين في الوصول إلى رياستها. وقد تملك جبار وحصعت له إسبيلية وقرطبة برهة يسيرة، كما نكر ابن الحطيب وفي حصم الأحداث استدعاء أهل غرناطة وملكوه عليهم، فجعلها عاصمته واستمر فيها وأورثها عقبه من بعد ذلك. وفي زمانه استقرت الحدود بينه وبين جيرانه من الدول الإسبانية في حديث طويل. وكانت بداية الدولة النصرية مع تملك الغالب بالله لها سنة ١٢٣٧/٨٦٣٥م وهو محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد بن خميس بن نصر بن قيس بن سعد بن عبادة الحرجي الأنصاري ، صاحب رسول الله (ﷺ) الملقب بابن الأحمر وبالشبح الغالب

من أسية القرن السابع للهجرة/الحادي عشر للميلاد<sup>(١)</sup>. وتم تحويل المسجد الى كنيسة سان خوان دي لوس ريس(الوحة ٥٥-ب) ،إذ هُدم المسجد عن بكرة أبيه وتحولت المئذنة التي لا تزال قائمة الى برجاً للأجراس(الوحة ٥٥-أ)<sup>(٢)</sup> الا انها بقيت محتفظة بقسمها الأصلي وأضيف طابقاً للأجراس وهذه المئذنة مربعة المقطع وعلى نمط مئذنة أشبيلية (حيرالدا) ويصعد اليها بمحدر متدرج<sup>(٣)</sup>. القسم السفلي (الأصلي) فهو بشكل برج مربع المقطع بداخله بؤة مربعة صاعدة ويدور بين البؤة الوسطى والجدار الخارجي للمئذنة منحدر صاعد يشبه منحدر الحيرالدا<sup>(٤)</sup> وزينت واجهاتها الأربع بحنايا صماء تداخل فيها خطوط مستقيمة داخل الحنايا أقيمت من الآجر وبنت رؤوس العقود فتقاطع فيما بينها مؤلفة شبكات من المعينات يختلف شكلها في كل وجه عن الآخر يعلو هذه الشبكات شريطان متتاليان يحصران بينهما شريطاً عريضاً من الرخارف الهندسية المتمثلة بأشكال متعددة الأصلاع نجمية الشكل ذات ستة عشر رأساً.<sup>(٥)</sup> (الوحة ٥٥-ج)، اما القسم العلوي المتمثل بترج الأجراس جدرانه بمستوى الطابق السفلي وفتح في كل وجه من وجوهه الأربعة نافذة مستطيلة متوجة بعقد بشكل حدوة الفرس علق في جدرانها الجرس ،وهذا الطابق مسقف بسقف جملوني علق في اعلاه شارة الصليب.

= (أبو عبد الله الغالب بالله) وكانت نهايتها مع تسليم أبي عبد الله الصغير مفتاح المدينة إلى الملكين الإسبانيين الكاثوليكين سنة ٨٩٧ هـ / ١٤٩٢ م في الأحمر، اعلام المغرب ، ج ١، ص ٧٦، ابن الخطيب، الإحاطة ، ج ٤، ص ٥٧٢، عن دولة الاسلام ، ج ٥، ص ٣٨ ، ج ٥، كولن ، الأندلس ، المصدر السابق ص ١٣٨ . المغربي ، نفع الطيب ، ج ١ ، ٤٤٦ ، الحجي ، عبد الرحمن ، التاريخ الأندلسي في الفتح العربي حتى سقوط غرناطة (٩٢٠ هـ - ٨٩٧ م) دار القلم ، دمشق ، ط ٢ ، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨١ ، ص ٥١٥ .

( ١ ) سالم ، العمارة ، ص ١٢٨ .

( ٢ ) Marin , op.cit , p100

( ٣ ) عنان ، الآثار ، ص ١٦٩ .

( ٤ ) . Balbas , Art , Hispaniae , op.cit , iv , p.144

( ٥ ) سالم ، العمارة ، ص ١٢٨ .

## الرابع عشر- منذنة مسجد المستيرالريال في ولبة

ق ٣-٥٤ / ٩ - ١٠ م (') (Mezquita de-AL-Monoster la Real en Huelva)

نبي المسجد في القرن الثالث أو الرابع للهجرة التاسع أو العاشر للميلاد على أنقاض معبد قوطي وبعد خروج المسلمين وتحول الأراضي الأندلسية تحت الحكم الأسباني تم تحويل المسجد إلى كنيسة (النايك) وهو المسجد الوحيد الذي بقي محافظاً على بنيته الأصلية شكله غير منتظم (محطط ٢٣) مبني من الحجر والحجر<sup>(٢)</sup> (لوحة ٥٧-أ) مع منذنة التي تقع في الراوية الشمالية الشرقية من المسجد بُنيت من حجر الكرايت<sup>(٣)</sup> المختلف الأبعاد ويُصعد إليها من خلال سلم جاسي خارجي يؤدي إلى المدخل المتوج بعقد بشكل حدوة الفرس زُيّنت سجاجته بشكل طولي ، وهذا المدخل مجاور لمدخل المسجد ، وتتكون المنذنة من طابقين ، (لوحة ٥٧-ب) الطابق الأول وهو الأصلي ويبدو ذلك من مادة البناء ومن (لوحة ٥٧-ج) وفُتحت في أعلاه نافذتين متجاورتين متساويتين كلا منهما واسعة ومستطيلة يعلوها عقد بشكل حدوة الفرس أيضاً مورعة بمعدل نافذتين في الصلعين الشمالي والمعدل له وبافدة واحدة في كل من الوجهين الجاسيين وجميع النوافذ متشابهة بالنسبة ويبلغ عددها (٦) نوافذ ، أما الطابق الثاني يشبه تماماً الطابق الأول من حيث شكل النوافذ وعددها إلا أنه أقل ارتفاعاً منه يفصل بينهم إطار بارز عن سمت الجدار وتُوج هذا

(١) والمستير موضع في شرق الأندلس بين لنت وقرطاجنة ، وهو أحد أقاليم اشبيلية ، ولبة تقع جنوب غرب إسبانيا الحالية يحدها من الشمال بطليموس ومن الجنوب المحيط الأطلسي سقطت بيد الغشتاليين سنة ١٢٥٥هـ / ١٢٥٧م ، الحموي معجم البلدان ، ج ٥ ، ص ٢١٠ ، البكري ، المسالك والممالك ، ج ٢ ، ص ٩٠٥ ، صان ، الآثار ، ص ١٨٩ ، ٤٤٧

(٢) مجموعة باحثين ، مجلة الرائد العربي العدد ١٠ ، ٢٠٠١ ، ص ٣٣ ، مجلة ثقافية فكرية شهرية صدرت في سوريا سنة ١٩٥٦ .

(٣) Pinto , Francisco & Jimenez Alfonso , Levantamiento y analisis de edificación Universidad De Sevilla , vol 30, 2003 , p'1 تحليل المباني جامعة اشبيلية مقالة منشورة ، سلسلة العمارة معهد الدراسات العليا للعلوم والبناء مجلد عدد ٣٠ جامعة اشبيلية ٢٠٠٣ . بالاسبانية



الطابق بدارارين من الحجارة في كل ركن من أركانه (أي الدارارين) كتف صغير ،  
يعلوه نقاعة صغيرة<sup>(\*)</sup> ، كما في (الوحة ٥٧-ج)

### الخامس عشر - منذنة مسجد ملقة <sup>(\*)</sup> : من العصر الموحدي

ويقع المسجد عند سفح قصبة مالقة التي حول مسجدتها إلى كنيسة (شانت  
ياقوب) (سانتياغو) أو (سانت جيمس) وهو مثال للتمط المدرج الذي ظهر بعد  
الاسترداد ٨١٤هـ/١٤٠٩م حيث يطم عاصر مسيحية ونفاليديمارية إسلامية<sup>(١)</sup>  
بُنيت من الداخل على شكل المسجد محرابها يتجه نحو الجنوب الشرقي أي مكان  
القبلة القديم وهي تتميز بقبابها العالية وبواجهتها الفخمة ذات الطابع الأندلسي<sup>(٢)</sup> وقد  
بُنت الكنيسة مباشرة على موقع المسجد القديم<sup>(٣)</sup> ومالقة أحد قواعد الأندلس<sup>(٤)</sup> التي  
تقع على شاطئ البحر وتقصدها المراكب<sup>(٥)</sup> وبعد سقوط الحكم الأموي أصبحت

(\*) على الرغم من احتفاظ المسجد والمنذنة بشكله الإسلامي إلا أن به يعاني من إهمال  
المصادر العربية والأجنبية لذلك نعد وصف المنذنة من الداخل.

(\*\*) مالقة : مدينة بالأندلس عامرة من أعمال رنة سورها على شاطئ البحر بين الجزيرة  
الحصراء والمرية، قال الحميدي: هي على ساحل بحر المجار المعروف بالرفاق، والفولان  
مقربان، وأصل وضعها قديم ثم عمرت بعد وكثر قصد المراكب والتجار إليها فتصاعفت  
حصارتها حتى صارت أرشونة وحرها من بلدان هذه الكورة شعتبر مالقة في تاريخها العربي  
الإسلامي القديم من أقدم وأهم الشهور الأندلسية في الجنوب وهي ترجع إلى أصول رومانية  
وفسيقية وتقع على البحر الأبيض المتوسط، الحموي معجم البلدان، ج ٥، ص ٤٣، الحسيني ،  
المصدر السابق ص ٢٢٩ ، صان ، الآثار ، ص ٢٥١ .

(١) Grvanza, fanny, La Alcazaba de Malga , Historia atraves, 2011, p 54

(تاريخ قصبة ملقة بالاسبانية)

(٢) الحسيني ، الحصار ، ص ٢٣٢ .

(٣) Grvanza , op.cit , p73

(٤) ابن بطوطة ، رحلة ، ص ٢١٨ .

(٥) الحموي، معجم البلدان ج ٥ ص ٤٣ .



عاصمة لنسو ريري<sup>(١)</sup> (٤٠٧ - ٤٧٩ هـ) (١٠١٥ - ١٠٩٠ م) ثم حصصت لحكم إمارة غرناطة سنة ٦٣٦ هـ ١٢٣٩ م حتى سقطت بيد قوات الاسترداد سنة ٨٩٢ هـ / ١٤٨٧ م<sup>(٢)</sup> ، أما برج الكنيسة التي أسسها الملك الكاثوليكي في سنة ٨٩٦ هـ / ١٤٩٠ م كانت قائمة عند سفح القصبة فهو منبذة المسجد القديمة<sup>(٣)</sup> وهي تشبه الحيرالدا (لوحة ٥٨ أ) ولأسيما القسم السفلي منه يتكون من طابق أول حال الرحرفة فتح فيه مدخل ذو عقد نصف دائري شئت مسجاته بشكل طولي. يعلو هذا الطابق بدن المنبذة المربع المقطع زين واجهاته برحارف معبئية تشبه الى حد كبير رحارف الحيرالدا وقوام رحارفها سبع أقواس مفصصة قائمة على ثمانية أعمدة مدمجة بالجدار تتقاطع امتداداتها لتكون شبكة من المعينات التي تعطي معظم الواجهات ، وبشكل مستطيل وأحيطت بإطار مستطيل يبرر عن سمت الجدار تتوسط هذه الرحارف نافذة مستطيلة ، في حين فتحت نافذة صغيرة في باقي واجهات هذا القسم قرب القمة تتسع من الخارج وتصيف من الداخل ذات عقد بشكل حدوة الفرس . (لوحة ٥٨ ب) أما الطابق الثاني فهو متراجع عن الطابق الأول قليلا وهو حالي من الرحرفة باستثناء دائرتين بارزتين عن سمت الجدار تحيط أحدهم بالأخرى في كل وجه وتتساه النوافذ والرحارف في الوجوه الأربع<sup>(٤)</sup> أسفل هذا الطابق حنية في الواجهة المطلقة على الشارع ، أما الطابق الثالث فهو متراجع عن الطابق الثاني فتح فيه نوافذ ذات عقود بشكل حدوة فرس بمعدل نافذة واحدة في كل وجه من وجوهه

(١) بنو ريري: نسبة الى ابن ريري بن مناد الصنهاجي المتغلب على غرناطة - وهو داهية الزير وأحد ملوك الطوائف وحاصرتهم غرناطة حكموا من سنة ٤٠٧ هـ / ١٠١٥ م حتى سنة ٤٧٩ هـ / ١٠٩٠ م ، ابن الأبار ، محمد ابن عبد الله بن ابي بكر الفصاعي البلسي ص ٦٥٨ ، الحلة السيرة ، تحقيق حسين مؤنس دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٥ م ط ٢ ، ج ١ ص ٣٠٦ ، ج ٢ ص ٣٩٣ ، المعري ، فتح الطيب ، ج ١ ص ٤٨٥ ، ج ٢ ص ١٧٧ ، كولان ، الاندلس ص ١٧ .

(٢) Madariage , Salvador .Lavida del muy , magnifico , Senordon

Gristobal Malaga , Maxico , 1952 , p:50

(٣) عار ، الآثار ، ص ٢٥٠ .

(٤) Pavon,op.cit,p:339. (٤)



وهو برجاً للأجراس ، ويفصل بين الطوائف إطار بارر عن سمت الجدار كما في (اللوحة ٥٨-أ) من الصعب تحديد تاريخ بناء المنذنة ولكن من خلال مقارنتها مع رحارف وشكل منذنة الحيرالدا ربما تعود لنفس العصر وهو العصر الموحدى .

### السادس عشر- منذنة مسجد مدينة رندة من عصر بني نصر:

لارالت غرباطة مند سقوطها بيد الفشتاليين سنة ٩٨٧هـ / ١٤٩٢ تحتفظ ببقية معالمها الإسلامية وأهمها : منذنة رندة (Ronda) في غرباطة (San Sebastian) تعد مدينة رندة<sup>(\*)</sup> من أهم المدن العربية التي كانت تتألف منها مملكة غرباطة العربية الإسلامية<sup>(١)</sup> والتي وصفها ابن بطوطة : ( من أهم معاقل المسلمين وأجملها<sup>(٢)</sup> ) بُنيت معظم مبانيها بالرحام ومن أهم معالم رندة الأثرية المسجد الجامع القديم الذي يقع في طرف المدينة الجنوبي<sup>(٣)</sup> والذي تحول إلى الكنيسة العظمى Sta Maria (Lamyor) والتي بُنيت في نهاية القرن التاسع للهجرة/ الحامس عشر للميلاد فوق انقاض المسجد الذي أدمجت قنابه الأربع بالكنيسة أما الأقسام الأخرى من الكنيسة فقد بُنيت حديثاً<sup>(٤)</sup> أما المسجد الآخر يقع في قصبة رندة والذي تحول إلى كنيسة سان سباستيان (San Sebastian).<sup>(٥)</sup> تهدمت الكنيسة ولم يبق إلا (البحر) وهي المنذنة القديمة والتي تحولت إلى برجاً للأجراس (اللوحة ٥٩) وتقع حاليه في ساحة (أبو

(\*) رندة : حصن ملقة ويفصل بينهما منطقة وعرة وهي منبئة قديمة فيها آثار قديمة أحد معاقل الأندلس المنيعة، وقواعدها السامية وتقع غرب ملقة، وسقطت بيد الفشتاليين سنة ٨٩٢هـ ١٤٨٦م بعد حصار شديد، الحميري، صفة الجزيرة ، ص ٥١، الحموي ج ٣، ص ٧٣، المقرئ، يقع الطيب، ج ٤، ص ٢٥٠، طائ ، الآثار ص ٢٧١ .

(١) الحسيني، قصي، موسوعة الحصار العربية، العصر الأموي، ج ٣، مكتبة الهلال، بيروت، ٢٠٠٩، ص ٢٤٠ .

(٢) ابن بطوطة ، رحلة ، ج ٤ ، ص ٢١٧ .

(٣) سالم ، العمارة ، ص ١٢٨ .

(٤) طائ ، الآثار ، ص ٢٧٢- ٢٧٣، الحسيني، المصدر السابق ، ص ٢٤٢ .

(٥) سالم ، المصدر السابق ، ص ١٢٨ .



النقاء) نسبة الى الشاعر الأندلسي أبو النقاء الرندي<sup>(١)</sup> تقع المئذنة اليوم بين بيتين صغيرين وبقيت تحتفظ المئذنة بقسمها السفلي بنساءه الإسلامي (لوحة ٦٠ أ) وقد نُسبت في بعض المصادر الى عصر الموحدين<sup>(٢)</sup> في حين اعتبرها آخرون من مدن عصر سلاطين بنو الأحمر<sup>(٣)</sup> ولم يذكر أي من الفريقين سبباً لذلك نسبت هذه المئذنة من الحجر والأجر فوق الأرض مباشرة . وهي مربعة المقطع (محطط ٢٤) ارتفاعها ١٢م<sup>(٤)</sup>، ومقاييسها متواضعة لها مدخل يفتح في احد جوانبها يعلوه عقد بشكل حدوة الفرس سنجاته طويلة متناوبة باررة وغائرة (لوحة ٦٠ ج) وكان يعلوه شبكة من المعينات في كل وجه من وجوها ولكن احتفت معظمها<sup>(٥)</sup> ففتح في في بدنها نافدين صغيرتين متجاورتين يعلو كلا منها عقد بشكل حدوة فرس في وسط كل وجه من وجوه البدن وسندت النوافذ الجانبية وبقيت الجانبين فقط<sup>(٦)</sup> (لوحة ٦٠ أ-ب) أحيطنا النافدين بإطار مستطيل غائر يعلوه شريط من شبكة من المعينات في كل وجه من وجوها ولكن تساقط معظمها ايضاً. وينتهي القسم المردان بالحنايا بعد فاصل تمثل بحط مستقيم عريض نوعاً ما ، تارر عن سمت الجدار بفتح في اعلى هذا القسم اربع نوافذ مستطيلة تورعت على الواجهة الاربع ولكل منها عقد مستقيم اما قمة المئذنة سفت بسقف جملوني يعلوه سفود علق عليه سارة الصليب<sup>(٧)</sup> (لوحة ٦٠ أ) .

(١) أبو بقاء: هو صالح بن يزيد بن صالح بن موسى بن ابي القاسم بن علي بن شريف الرندي الأندلسي (٦٠١-٦٨٤هـ/١٢٠٤-١٢٨٥م) وهاديب وشاعر وبائد وهو من ابناء رسة واليها نسبته واتصل ببلاط بني الأحمر وهو صاحب القصيدة المشهورة (مرثية الأندلس) وقال عنه المراكشي إنه (حسنة الادباء) مجموعة مؤلفين، الموسوعة الشعرية، معجم الشعراء العرب، ج ١، ص ٢٧٥ .

(٢) عان ، الآثار ، ٢٧٣ ، الحسيني ، المصدر السابق ، ص ٢٤٢ .

(٣) سائلم ، العمارة ص ٢٨٨ نقلاً عن: ، Balbas . Ars Hispaniae . T IV . p144 .

(٤) عان ، الآثار ، ص ٢٧٤ ، الحسيني ، المصدر السابق ، ص ٢٤٢ .

(٥) Balbas ,ob.cit , p144 .

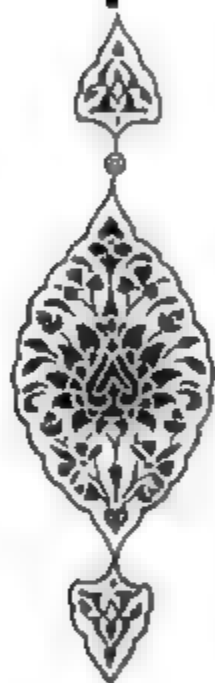
(٦) عان ، المصدر السابق ، ص ٢٧٤ .

(٧) على الرغم من كثرة مصادر الفرجية والتاريخية التي تحفّت عن رسة إلا إنه أهملت نصف توصيفه المعمارية المتمثلة بنوع السلم بوعند درجاته ، نوع المادة الرابطة، على الرغم من أهميتها . شأنها في ذلك من شأن الكثير من المدن التي لا تزال تحتفظ بالكثير من صفاتها العرقية الإسلامية .



# الفصل الرابع

العناصر المعمارية والزخرفية





## الفصل الرابع

### العناصر المعمارية والزخرفية

#### ١- المداخل:

ومعناها مدخل وهو موضع الدخول<sup>(١)</sup>. وظهر المدخل في المآدن بشكلين الأول ذو المحور المستقيم والذي يؤدي مباشرة إلى السلم ويقع في منتصف واجهة المئذنة. وهذا النوع من المداخل له أصول تاريخية حيث عرف في العمارة العراقية القديمة متمثلاً في تلك الصوام من الألف السادس قبل الميلاد<sup>(٢)</sup>، واستمر استعماله في العمائر العراقية وصولاً إلى العصر الإسلامي وأقدم أمثله في قصر الشعبية الذي يعود تاريخه إلى العصر الأموي<sup>(٣)</sup>. أما المدخل ذو المحور المنكسر أو ما يسمى بالباشورة<sup>(٤)</sup> والذي يمتاز بمساره المنحرف براوية قائمة وقد يكون سبب وجود هذا النوع من المداخل في المآدن يختلف عن البيوت والقصور والأسوار التي يكون فيها لأغراض مناحية أو دفاعية أو اجتماعية ولكن ظهوره في المآدن ددراً كما في مئذنة جامع شمال وقد يعزى وجودها الشكل من المداخل لأسباب مناحية لأنه يؤدي مباشرة إلى بيت الصلاة.

نماتر مداخل المآدن أما أن تكون بمستوى الجدار مثل مدخل مئذنة الفيروان ومدخل مئذنة جامع شمال ومئذنة حسان بالرباط ومدخل الحيرالدا (الوحة ٦٣) ومئذنة رندة. (الوحة ٦٠-ج)

في حين ظهر شكل آخر للمداخل وهو العائر عن مستوى الجدار مثل مدخل مئذنة الرملة. (الوحة ١٣-أ).

وتفتح مداخل المآدن على الصحن ولاسيما في العصر الأموي وقد يكون وقوعها في منتصف الجدار الشمالي فرص هذا النظام كما في مئذنة الفيروان

(١) ابن منظور، المصدر السابق، ج ١ ص ٢٣٩.

(٢) العميد، حصار العراق، ج ٩، ١٤٥.

(٣) علام، فنون الشرق الأوسط، ص ٢٩.

(٤) شافعي العمارة العربية، ص ١٩١.



والفرويين في فاس ولكن في العصر الموحدى لم يكن للمئذنة مكان ثابت فقد يفتح المدخل إلى الخارج كما في مئذنة مسجد تيمال أو في الرواق الشرقي في مئذنة الحيرلدا أو على الصحن كما في مئذنة حسان بالرباط. وفي الشام ولاسيما في العصر السلجوقي تقع المئذنة في أحد الأركان وتفتح على المجنة مثل مئذنة المسجد الجامع في معرة النعمان .

## ٢- النوافذ: (\*)

هي ثقب حرج طرفه من الشق الآخر وهي فتحة في الحائط أو السقف ينفذ منه الضوء والهواء إلى الحجرة فتقول نافذة في غرفة أو نوافذ المسجد أو نوافذ البيت <sup>(١)</sup>، ويأتي استعمال النوافذ لما لها من أهمية في الناحية المعمارية والمناخية حيث تعمل على نفاد أشعة الشمس والضوء والتهوية كما أنها تسهم في تخفيف الحمل الذي تسلب الجدران على الأسس <sup>(٢)</sup>، كما أن عمل النوافذ يؤدي إلى توفير مواد البناء والاقتصاد بالنفقات <sup>(٣)</sup>، وأقدم أمثلتها في العمارة العراقية في واجهات المعابد السومرية التي ترقى برسمها إلى ٢٨٠٠ ق. م <sup>(٤)</sup>، واستمر استعمالها في العمارة العراقية القديمة وصولاً إلى مدينة الحضر حين ظهرت في بعض الأوابس الرئيسية للمعابد المركزية <sup>(٥)</sup>.

(\*) نافذة من بعد وطبعة نافذة أي منظمة التهوية وهي حرق أو شق نافذ من جانب آخر، الريدي، تاج العروس، ج ٩، ص ٤٩٠، عمر، أحمد المختار عبد الحميد، ت ١٤٢٤هـ، معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م ط ١، أربعة أجزاء، ج ٣، ص ٢٢٤٩.

(١) عمر، المصدر السابق، ج ٣، ص ٢٢٥٠، الريدي، تاج العروس، ج ٩، ص ٤٩٠.

(٢) المعاضدي، عادل فتحي، الواجهات القبية والمعمارية للدور التراثية في الموصل رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، ٢٠٠٢م، ص ١٢٦.

(٣) فكري، (المدخل)، ص ١١٤.

(٤) الجندر، وليد، العمارة حتى عصر فجر السلالات، حصارة العراق، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٥، ج ٣، ص ٩.

(٥) سلطان، ربة خليل، المعابد المركزية في المدن الصحراوية، أطروحة لكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، ٢٠٠٠م، ص ١١٣.

أما في العصر الإسلامي فأقدم أمثلته القائمة هو مسجد قبة الصخرة (المشرفة) حيث فتحت النوافذ في جدران المئمن الخارجي ورقنة القبة وفي المسجد الجامع الأموي في دمشق حيث فتحت النوافذ فوق الأعمدة والأكتاف المحيطة بالصحن<sup>(١)</sup>، أما في العصر العباسي فتحت النوافذ في العديد من المباني في مقدمتها حصن الأحيصر وباب العامة والمسجد الجامع الكبير في سامراء<sup>(٢)</sup> أما في المادس فقد فتحت النوافذ لعرض توفير الضوء للراقي على السلم الحلروني وتقليل من مواد البناء. نادراً ما تكون المادس الشامية والمعرية والأندلسية حالية من النوافذ المفردة أو المزدوجة<sup>(٣)</sup>.

وأقدم أمثلتها النوافذ المفردة ذات العقد الواحد (شكل ١٨) نوافذ منبذة الفيروان ومنبذة الرملة المتوجه بعقد مستقيم ومنبذة جامع الربونية القديمة ونوافذ الطابق الأول من الحيرالدا المتوجه بعقد مدبب ونوافذ منبذة جامع قرطنة ومنبذة مسجد الدباغين (في طليطلة سان سبا ستيان). ومنبذة مسجد ابن البيرولة في طليطلة (سان سلفادور) ومنبذة مسجد شمال ومنبذة حسان بالرباط. ومنبذة الكتبية في مراكش والمسنيير لاي في الأندلس ونوافذ منبذة رندة في غرناطة وتمتاز النوافذ ذات العقد المفرد بكونها صيغة ومستطيلة<sup>(٤)</sup> من الخارج ومسطحة الأرضي تبدو مثلثة الشكل أي أنها صيغة من الخارج وواسعة من الداخل كما في نوافذ منبذة الفيروان (شكل ١٧) وتقع جميعها على المحور المركزي للوجه الواحد. (شكل ٢)

(١) علام، فنون الشرق، المصدر السابق: ص ٢٢.

(٢) حمزة، محمود حمزة، النوافذ في العمارة العباسية في العراق، أطروحة دكتوراه غير مشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، ١٩٩٠م، ص ٨٠.

(٣) Pavon, Op.cit, p. 339.

(٤) Pavon, Op cit, p. 339.



أما النوافذ المفردة ذات العقد المربوطة أي أن لها فتحة واحدة متوجه بعقلين يستندان على عمود يتوسط فتحة النافذة (شكل ١٨) وأقدم إشارة ورد فيها وصف هذا الشكل من النوافذ في المسجد الجامع في دمشق أيام الوليد بن عبد الملك فثبت في جدران المجيبات التي تدور حول الصحن<sup>(١)</sup>.

أما في المادس فأقدم أمثلتها منبذة جامع القرويين في فاس وبائدة منبذة جامع سرقسطة التي تم العثور عليها أثناء التنقيبات والتي أعيد بنائها من قبل Pavon، (لوحة ٦٢) ورسمت على غرار واجهة محراب المسجد الجامع في قرطبة (شكل ١٦)<sup>(٢)</sup>.

ومنبذة المسجد في قرطبة ومنبذة الكتبة في مراكش ومنبذة الحيرالدا وبعض النوافذ ثلاثية العقود المحمولة على أربعة أعمدة، مثل منبذة المسجد الجامع في قرطبة (شكل ٧) ونوافذ منبذة العروس ومنبذة النبي عيسى (الكتبة) في المسجد الجامع في دمشق وتتميز بمسقطها العرسي (شكل ١٧) بأن لها فتحة واحدة، مسقوفة الجانبين ويختصر وجود الأعمدة في الواجهة المطللة على الخارج وقد يعزى ظهور هذا الشكل من النوافذ هو الحصول على أكبر كمية من الضوء إلى السلالم وتوزيع ثقل الجدار الذي يعلو النافذة على العقود والأعمدة ويقلل من الضغط على أركان المنبذة وبالتالي يقلل من احتمال سقوطها. بالإضافة إلى الاقتصاد في مواد البناء وتقليل الضغط المسلط على القاعدة. أما النوافذ المربوطة والتي تكون كل نافذتين متجاورتين يفصل بينهما جدار ومن أمثلتها نوافذ منبذة مسجد ابن عديس في اشبيلية (لوحة ٣٦).

أما توزيع النوافذ عن الأوجه الأربعة يخلق في أحيانا المنبذة الواحدة بما يتلائم ووضع السلم من الداخل بحيث يصير وصول الضوء الكافي للراقي في كل لغة من لغات السلم كما في منبذة الفيروان ومنبذة المنتسيران لاريال في الأندلس (لوحة ٢٦-ح)

(١) العمري، مسالك الأمصار، ج ١، ص ١٩٥.

(٢) Pavon, Opicit, p. 329.



## ٣- العقود:

وعقد البناء بالجص يعقده عقداً الرقة. والعقد: ما عقت من البناء، والجمع أعقاد وعقود. وعقد: بنى عقداً. والعقد: عقد طاق البناء، تعقد القوس في السماء إذا صار كأنه عقد منتي. وتعقد الشحات: صار كالعقد المنني.<sup>(١)</sup> أي إن العقد هو القوس المنني والعقود من العناصر المهمة في العمارة العربية الإسلامية منذ عصورها المبكرة حتى عهد ليس ببعيد لكونها تحمل خصائص هندسية وعمارية وجمالية لأنها تسهم بشكل كبير في تخفيف الصعط المسلط على الروافع والجدران الناتجة من ارتفاع البناء<sup>(٢)</sup>، ولهذا العنصر جدور تاريخية تمتد إلى عصر حلف أي ٤٨٠٠ ق.م<sup>(٣)</sup>، واستمر استعماله في العمارة وصولاً إلى العمارة الإسلامية ولاسيما في المساجد فقد أشار البلاذري لعقود المسجد الجامع في البصرة حيث تحمل كل اسطوانة أربعة عقود وذلك سنة ٤٤٥/٦٦٥ م<sup>(٤)</sup>، وباستعمال العقود قد استغنى المعمار عن استعمال الروابط الحشوية بين طرفي البناء<sup>(٥)</sup>، وربما يكون استعمال العقود في المآد مشابه للعرض الذي يستعمل فيه في المساجد. استعملت العقود المختلفة في المآد من العقد المستقيم والنصف دائري وحنوة الفرس

## أ-العقد المستقيم:

ويمتد هذا العقد بقلة تحمله الصعط المسلط عليه<sup>(٦)</sup>، ويكثر استعماله في المدطق التي يستعمل في الحجر للبناء<sup>(٧)</sup>، وأقدم أمثله في العمارة العراقية القديمة.

(١) ابن منظور، المصدر السابق، ج٣، ص ٢٩٧.

(٢) شافعي، العمارة العربية، ص ١٩٩، العراوي عبد الستار، العقود والأقبة في العصور الإسلامية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، ١٩٦٩، ص ١٧.

(٣) باقر، المقدمة، ج ١، ص ٨٥.

(٤) البلاذري، المصدر السابق: ص ٣٣٨.

(٥) الهرقي، دولة المرابطين، ص ٣٧٥.

(٦) القصيري، اعتماد يوسف، مساجد بغداد، في العهد العثماني أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة القاهرة، ١٩٨٢م، ص ١٣١.

(٧) شافعي، العمارة العربية، ص ٢٠١.



في أحد مداحل مدينة نبوى<sup>(١)</sup>، كما شاع استعماله في عمائر الرومانية والبيزنطية ولاسيما في بلاد الشام<sup>(٢)</sup>.

أما في العمارة العربية الإسلامية فقد وجد في مدحل ومار قصر الحير الشرقي ١١٠هـ / ٧٣٠ م .

وفي أبنية العصر العباسي في بوافد قصر الحليفة في سامراء<sup>(٣)</sup>، وفي بوافد حجرات حجرات قصر البسات في مدينة الرقة<sup>(٤)</sup>، أما في المأذن فقد توج العقد المستقيم المداحل وأقدم مثال له العقد المستقيم الذي يعلو مدحل منبذة الفيروان (لوحة ١٦-ب) ومدحل منبذة المسجد الجامع في أمبيليه (الحيرالدا) (لوحة ٥٢-٥٠).

أما بالنسبة للوافد فقد توجت هي الأخرى بعقود مستقيمة مثل بوافد منبذة الفيروان وبافدة منبذة المسجد الجامع في معرة النعمان (لوحة ١٥-أ) ومنبذة المسجد الجامع في حلب (لوحة ١١-أ) وتمار الوافد المتوجه بعقد مستقيم كونه صيفه ومستطيلة مثل نافذة منبذة مسجد الجامع في اسنجة ومنبذة مسجد ابن البيرولة (لوحة ٤٧-ج) في طليطلة.

#### ب- العقد نصف دائري:

وهو العقد الذي يكون على شكل نصف الدائرة ليس فيها أي أثر للتدب والاكسار ويرسم على شكل نصف دائرة سعة فئحتها هو قطر الدائرة وارتفاعه بقدر نصف قطرها<sup>(٥)</sup>، ويعود أقدم أمثلته في العمارة العراقية القديمة حيث أشتت التسعيت

(١) سفر، فؤاد، حفريات مديرية الآثار القديمة العامة في أريدو سومر، م٣، ١٩٤٧، ص ٣٣.

(٢) شافعي، المصدر السابق: ص ٢٠١.

(٣) الأعظمي، خالد خليل، قصر الحليفة في سامراء مجلة سومر م٣٨، ١٩٨٢، ص ١٧٢.

(٤) الشرع، رائد رزق، مدينة الرقة تحيطها وعمايرها في العصر العباسي، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، ١٩٩٧، ص ١٥٤.

(٥) فكري، المنحل، ص ١٢٠.



التقنيات الأثرية وجوده في تنة كورا وأور<sup>(١)</sup>، وشاع استعماله عند الرومان حتى أطلق عليه العصر تسمية العقد الروماني<sup>(٢)</sup>، واستمر استعماله في العمارة الساسانية للإسلام كما في مدينة الحصر في الأواوين والمداخل والممرات<sup>(٣)</sup>، أما أقدم مثل شاحص في العمارة العربية الإسلامية فقد تجسد في عقود قبة الصخرة<sup>(٤)</sup>.

والعقد النصف دائري والذي يعتبر من مميزات العماري في العصر الأموي وعلى الرغم من إن بعضها قائما مثل منبذة بصرى - مبار الحير العربي - الفيروان - القرويين - الرملة.

إلا أن استعماله عماليا نادرا في المادس الأموية فإذا كان الطبق الأول من منبذة الجامع الأبيض في الرملة يعود إلى العصر الأموي فيكون بذلك أقدم مثل قائم استعمل فيه العقد النصف دائري استعمالاً عماليا فوق النوافذ (لوحة ١٣-ب) وكذلك فوق المدخل حيث يبدو جزء من هذا العقد لا زال موجودا فوق الشريط الكتاني صفت صنجة بشكل طولي وإذا كان الشريط الكتاني اصيف لاحد<sup>(٥)</sup>.

ربما كان العقد الذي يتوج المدخل نصف دائري (لوحة ١٣-أ)، ولكنه استعمل في بعض مآدس الأندلس مثل منبذة مسجد المنستير لاربال (لوحة ٥٧-أ) فوق المدخل والنوافذ، ومدخل منبذة شانت يعقوب (سانتياغو) في ملقا (لوحة ٥٨-أ).

### ج-العقد المديب:

وهو نوع من القواس الذي يشكل نصفاه من مركزين مختلفين وكلما قل انفصال هذين المركزين كلما قلت حدة القوس ولم يعرف هذا النوع من العقود في اوربا قبل

(١) الصالحى، وانق اسماعيل، القيو والايوان مدوة العمارة العربية قبل الاسلام واترها على العمارة بعد الاسلام، مركز احياء التراث العلمي العربي دار الحكمة للطباعة، الموصل، ١٩٩٠ ص ١٢.

(٢) فكري، المصدر السابق: ص ٣٥.

(٣) العراوي، عبد الستار، العقود والأقبة المصدر السابق، ص ١٦١.

(٤) شائعى، العمارة العربية في مصر، ص ٢٠٣.

(٥) ينظر : لوبون، حصارا العرب، ص ١٣٨.



نهاية القرن الحادي عشر أو بداية القرن الثاني عشر للميلاد<sup>(١)</sup> ترجع بداية ظهور هذا العقد في العمارة العراقية في المقررة الملكية في أور<sup>(٢)</sup>، وقصر وردان يقع على بعد ٥٠ ميل شمال شرقي حمص بني سنة ٥٦١ - ٥٦٤ قبل الاسلام، أما في العمارة العربية الإسلامية فأقدم مثل ناقي طهر في عمارة قصير عمرة وحمام الصرح<sup>(٣)</sup> وقصر الأحيصر ثم عم استعماله في العمارة الإسلامية<sup>(٤)</sup>، ولاسيما في العصر العباسي مثل عقود أقبية صهرج الرملية في فلسطين التي لا تزال قائمة إلى الآن والتي تعود إلى عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد (٧٠ - ٩٣ هـ / ٧٨٦ - ٨٠٩ م) وذلك سنة (٧٣ هـ / ٧٨٩ م)<sup>(٥)</sup>.

وقد نفس المعمار المسلم في ابتكار أنواع من هذا العقد منها:

**العقد المدبب ذو مركزين:**

وهو العقد المتكون من قوسين رسماً من مركزين، إذ يكون ارتفاع العقد أكبر من نصف سعة الفتحة وكلما ناعد مركزي الدائريين كان شكل التدبب أكثر وضوحاً<sup>(٦)</sup>، وأقدم أمثلته في العمارة العربية الإسلامية نجدها في المسجد الجامع الأموي في دمشق في واجهة الرواق المظل على الصحن<sup>(٧)</sup>، أما في المآذن فظهر في العقد الثاني الذي يعلو مدخل منبذة الجامع الأبيض في الرملة (الوحة ١٣-أ)، وبوافد منبذة

(١) ك. كريويل، الآثار الإسلامية الأولى مترجمة عبد الهادي عجلة، دار فنية، دمشق،

١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م، ط١ ص ١٤٣.

(٢) العميد، آثار المغرب، ص ٢٥، شافعي، العمارة العربية، ص ٢٠٣.

(٣) كريويل، الآثار الإسلامية، المصدر السابق ص ١٤٣.

(٤) فكري، أحمد، التأثيرات الفنية الإسلامية على الفنون الأيبية، مجلة سومر مج ١٣ لسنة

١٩٧٦، ص ٧٥.

(٥) Conder, Survey, p. 2/1.

(٦) العراوي، المصدر السابق: ص ١٦٤.

(٧) شافعي، العمارة العربية، ص ٢٠٧.





مسجد ابن عدس في اشبيلية والتي أعيد بناؤها سنة ٤٧٢هـ / ١٠٧٩م<sup>(١)</sup> (لوحة ٣٦)، وبافدة الطابق الأول في مئذنة الخبرالدا وعددها ٤ نوافذ، نافذة واحدة في كل وجه. (لوحة ٥١).

ولكنه أكثر استعمالاً في مآذن الشام ولاسيما العقد (دو المراكز الأربعة) مثل نوافذ ومآذن المسجد الجامع في دمشق مثل مئذنة العروس (لوحة ٤) ومئذنة السي عيسى (اللوحة ٣-١) والعقد الثاني الذي يعلو منحل مئذنة الجامع الأبيض في مدينة الرملة.

والعقد المذنب ذي أربعة مراكز:

يرجع أصلاً للعقد المذنب ذي المركزين أو تطور عنه ويتكون من أربعة أقواس ترسم في أربع مراكز<sup>(٢)</sup>، ويمتاز هذا النوع بقوة تحمله للصعق والنقل الواقع عليه حيث يبورع على أكتاف العقد ومراكزه بصورة متساوية<sup>(٣)</sup>، ويظهر هذا النوع من العقود في العمارة العربية الإسلامية في باب بغداد، بالرقعة (١٥٥هـ / ١٢٧١م)، وفي باب العامة بسامراء (٢٢١هـ / ٨٣٦م)<sup>(٤)</sup>.

#### د- العقد المنفوخ المتجاوز لنصف الدائرة:

وهو يشبه حدوة القرس<sup>(٥)</sup> وهو عقد يرتفع مركزه عن رجلي العقد فيتألف من قطاع دائره أكبر من نصف دائرة<sup>(٦)</sup> وتطور هذا العقد في العقد النصف دائري<sup>(٧)</sup> وكان نادر الاستعمال قبل الإسلام وبعد العراق الموطن الأول لهذا النوع من العقود الذي

(١) سالم، عبد العزيز، في تاريخ وحصارة الإسلام في الأندلس ١٩٨٥م، المصدر السابق، ص ١٦٧.

(٢) شافعي، العمارة العربية، ص ٢٠٧.

(٣) العراوي، المصدر السابق: ص ١٦٤.

(٤) العراوي، المصدر السابق: ص ١٦٢.

(٥) العميد، الآثار، ص ٢٤٢.

(٦) حسن، ركي، فتوح الإسلام، ص ١٥٠.

(٧) العراوي، المصدر السابق: ص ١٦٢.



هاجر مع الجيوش الفاتحة نحو العرب حيث استقر وأردهر هناك بل أصبحت له السيادة المطلقة<sup>(١)</sup> وشاع استعماله في المغرب والأندلس لأغراض معمارية وزخرفية<sup>(٢)</sup>. وأقدم أمثله الشاحصة في العصر الأموي المسجد الجامع الأموي في دمشق في عقود النائكات المحيطة بالصح<sup>(٣)</sup>، والذي يعود تاريخه إلى عهد الحليفة الوليد بن عبد الملك (٨٨ - ٩٦ هـ) (٧٠٧ - ٧١٤ م)<sup>(٤)</sup>، أما بالنسبة للمادون فأقدم أمثله مئذنة المسجد الجامع في القيروان ١٠٥ هـ، حيث استعمل لعرض زخرفي يتوج الحاياء الصماء التي تعلو النوافذ و استعمل لعرض معماري في مئذنة المسجد الجامع في مراكش (الكتيبة) يتوج جميع النوافذ وكذلك الحاياء<sup>(٥)</sup>.

ومن أقدم أمثله في العصر الأموي الأندلسي العقود التي تعلو نوافذ مئذنة المسجد الجامع في قرطبة ٣٤٠ هـ / ٩٥١ م (شكل ٧).

ومئذنة جامع الفرويين بفاس (٣٤٥ هـ / ٩٥٦ م) (لوحة ١٧) واستمر استعماله معماريا فوق النوافذ خلال العصر الموحدوي وأقدم أمثله في نوافذ ومدخل مئذنة مسجد تيمال (٢٢٥ هـ / ١١٣٠ م) (شكل ٥) ومئذنة مسجد باب المربوم على طليطلة (٣٩٠ هـ / ٩٩٩ م) ومئذنة المسجد الجامع في إشبيلية (الحيرالدا) (٥٩٣ هـ / ١١٧٦ م) (شكل ٥٢-ج) والكتيبة في مراكش (٥٣٤ هـ / ١١٧٧ م) ومئذنة جامع حسان بالرباط (٥٩٤ هـ / ١١٩٠ م).

واستمر استعمال معماريا فوق النوافذ حتى بعد سقوط الدولة الموحدية في الأندلس ومن أمثلتها مئذنة جامع ريدة في غرناطة (لوحة ٦٠-ب، ج). ومئذنة مسجد ابن خيرز المعافيري الأندلسي والتي ترقى نزمها إلى سنة ٨٤٤ هـ (لوحة ٦١) <sup>(٦)</sup>.

(١) شافعي، العمارة الإسلامية ص ٢٠٢-٢٠٣.

(٢) المصدر السابق: ص ١٥٠.

(٣) شافعي، العمارة العربية، ص ٢٠٣.

(٤) جاد الله، محمد مفتاح، تطور نظام المسجد في الأردن حتى نهاية العصر العباسي أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، ١٩٩٤، ص ١٥٢.

(٥) Brend, Barbara, Islamic Art, British museum press, 1991. p. 55.

(٦) ريبس، بين الآثار، ص ٤٧.



كذلك توجت بعض مداحل المآذن بالعقد حدوة الفرس مثل مدحل منبذة مسجد ابن البرولة في طليطلة (سار سلفاتور) (٤٣٢هـ / ١٠٤٠م) (الوحدة ٤٧-أ) ومدحل منبذة مسجد حسان بالرباط (الوحدة ٢٨) ومدحل منبذة ردة في غرناطة (٦٠ ج). ولكن الاضافات التي طالت المساجد والجوامع أو بفعل تحويل المآذن إلى أبراج للكائس حال دور الوصول إلى صور للمداخل يبين أشكال العقود التي تعلوها. واستعمل العقد بشكل حدوة الفرس استعمالاً زخرفياً يعلو الحنايا الصماء كما في منبذة مسجد تمال.

#### هـ- العقد المفصص:

وهو العقد الذي قصت حوافه بواسطة سلسلة من أنصاف الدوائر<sup>(١)</sup>. ويظهر بشكل سلسلة من العقود المتتالية<sup>(٢)</sup>، وأول ظهور له في العمارة العربية الإسلامية وفي آثار قصر المشتى وقصر الحلابات وقصر حراون وقصر الطوب<sup>(٣)</sup>، وظهر أيضاً في العمارة العباسية في باب بغداد، في مدينة الرقة (١٥٥هـ / ٧٧١م)<sup>(٤)</sup>، وفي مدحل مسجد قصر الأحيصر من النصف الثاني من القرن الثاني للهجرة/ الثامن للميلاد وفي نوافذ المسجد الجامع في سامراء ٢٤٨هـ<sup>(٥)</sup>، وكان الاقبال عليه واسعاً في بلاد المغرب والأندلس<sup>(٦)</sup>. والعقود المفصصة قد استعملت استعمالاً زخرفياً فوق الحنايا التي تزين ندر المنبذة وأقدم أمثلته في نوافذ الطابق الأول من منبذة الرملة. (الوحدة ١٣) ومنبذة المسجد الجامع في حلب (٤٧٢هـ / ١٠٩٠م) (الوحدة ١١-أ) ومنبذة المسجد الجامع في معرة النعمان (٥٧٥هـ / ١١٧٩م). (الوحدة ١٥-أ) ومدحل ونوافذ الحبرالدا (الوحدة ٥٢-هـ) و (الوحدة ٥٢-ج) .

(١) العراوي، المصدر السابق: ص ١٦٢.

(٢) حسن ركي محمد، فنون الإسلام، القاهرة، ١٩٤٨م، ص ١٥١.

(٣) فكري، المنحل، ص ٢٠١.

(٤) شائع، العمارة العربية، ص ٧٥.

(٥) العميد، آثار المغرب، ص ٢٤٥، العراوي، المصدر السابق: ص ١٦٣.

(٦) حسن، فنون الإسلام، ص ١٥١، العميد، المصدر السابق: ص ٢٤٥.



٤- السلالم والمنحدرات:

السلم هو المرقاة وهو ما يرقى عليه وكل مرقاة من درجات وكل درجة تسمى عتبة<sup>(١)</sup> بعضها فوق بعض وعتبات الدرج مراقبه<sup>(٢)</sup> سواء كانت من حشب أو حجر أو مدر<sup>(٣)</sup>، أقدم أمثلته في تلك الصوان من الألف الحامس قبل الميلاد وهو مكون من خمس درجات<sup>(٤)</sup>، وأقدم أمثلته في العمارة الإسلامية في العراق في دار الامارة في الكوفة<sup>(٥)</sup>، وقصر الأحبصر ومدينة سامراء<sup>(٦)</sup>.

أما في المادس فأقدم إشارة تاريخية لإستعمال السلالم لصوامع جامع عمرو بن العاص وكانت في الطريق ثم حولت الى داخل الجامع<sup>(٧)</sup>، أي المادس الأولى قد يكون لها سلم خارجي قبل أن يصبح داخلي حلروني وأقدم أمثلته السلم الحلروني لمئذنة جامع الفيروان (محطط٤).

من أهم معيرات المادس في العصر الأموي تزويدها بسلالم تلتف حول نواة صلدة ويحصر السلم بين الجدار الخارجي والنواة والذي يكون مربع المقطع قائم الروايا مثل مئذنة الفيروان ومئذنة الرملة، ومئذنة كوانروها نيناس (شكل ٥٣-٥٤) ومئذنة الحيرالدا (محطط ٢١) او مئذنة السكل مثل مئذنة جامع الرهراء (محطط ١٨) او سطواني مثل مئذنة ابن عدس (محطط ١٥) بينما يأخذ شكل الجدار من الخارج وشكل النواة من الداخل.

(١) ابن فارس، معجم مقاييس اللغة، ج ٤، ص ٢٢٥.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٠، ص ٤٢٢.

(٣) معلوف، لويس، المحجد في اللغة والآداب والعلوم، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، لبنان، ١٩٦٦، ص ٣٤٨.

(٤) سلمان وآخرون، المصدر السابق: ص ج ٢، ص ١٧١.

(٥) المختار، فريد داود، مجلة كلية الآداب، عدد ٢، ١٩٧٦م، ص ٤٤٢.

(٦) الفاسي، صباح محمود، بيوت سامراء في ضوء التنقيبات الحديثة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، ١٩٨٨، ص ١١٢.

(٧) المقرئ، المواعظ، ج ٢، ص ٢٤٨.



أما إذا كانت المئذنة ذات سلمين يلتف كل سلم حول نواة مستطيلة المقطع صلبة ولكل سلم مدخل منفرد يفصل بينهما كتلة من البناء مثل مئذنة المسجد الجامع في قرطنة. (محطط ١٢). ومئذنة مسجد علي بن يوسف بن تاشفين من عصر المرابطين والذي شرع في بناءه سنة ٥٢٦هـ / ١١٣٢م والتي كشفت عنها التنقيبات الأثرية وكان طول صلعتها ١٠م ومزودة بسلمين متماثلين<sup>(١)</sup>

واستمر بناء السلالم في المادس في عصر الطوائف مثل مئذنة ابن عديس في اشبيلية مع اختلاف في شكل اللب الأسطواني بدلاً من المربع (محطط ١٥) ويلتف السلم الحلزوني والذي يأخذ شكل النواة الدائرية المقطع.

وفي بداية العصر الموحي استعمل السلم مثل مئذنة تنمال ثم استبدل فيما بعد بمحدرات تدور حول نواة وسطى تكون في حجرات بعضها فوق بعض استعملت كحلقات لأهل الزهد<sup>(٢)</sup>. واستعمل المنحدر في العمارة لأول مرة في العراق حيث كشفت التنقيبات الأثرية في تل قليج أغا من عصر الوركاء عن أقدم منحدر تراقي يؤدي إلى سطح المنزل<sup>(٣)</sup>،

والمنحدر معفود على سلسلة من الفتحات المتقاطعة ويحصر بين الجدار الخارجي والحجرات وكل حجرة تمثل طابقاً من طوائف المئذنة (شكل ١٩-أ) سفت بفوات وأقدم أمثلتها مئذنة الكنيسة في مراكش ومئذنة حسان بالربط ومئذنة الحيرالدا.

#### ٥- الأعمدة والدعامات:

الأعمدة ومعردها عمود هو الاستقامة في الشيء ممتداً أو منتصباً سواء كان من الحجر أم من الأجر أم من اللس أم من الحشب أو جذوع النخيل<sup>(٤)</sup>، وترجع أصوله إلى العمارة العراقية القديمة حيث كان أقدم أنواع الأعمدة في جذوع النخيل والمتوفرة

(١) الهرقي دولة المرابطين ص ٣٧٤.

(٢) بيطر: رطلول، العمارة، ص ٥٠٢.

(٣) حجارة، اسماعيل، التنقيب في تل قليج أغا - أبريل، مجلة سومر، ١٩٧٣، ج ١، ص ١٧.

(٤) ابن فارس، ج ٤، ص ١٣٣.

في جنوب العراق <sup>(١)</sup>، وقد ظهر هذا العنصر أكثر تطوراً في مدينة الحضر ولاسيما في المعابد <sup>(٢)</sup>، واستمر استعمال الأعمدة مع العمارة العراقية وصولاً إلى العصر الإسلامي فقد أشار البلاذري إلى استعمال الأعمدة في مسجد بني النصر <sup>(٣)</sup>، وذلك سنة ٤٤٥هـ/٦٦٥م واستعملت الأعمدة المنفردة والمندمجة <sup>(٤)</sup> في المآذن.

استعملت الأعمدة الرخامية استعمالاً عمارياً في المآذن لرفع عقود النوافذ المردوجة والثلاثية العقد مثل منبذة جامع الفرويين بغاس ومنبذة الخيراندا واستعملت الأعمدة الطويلة في حمل الأقواس والفصيصة عند الشرفات واستعمل أيضاً في مآذن بلاد الشام مثل منبذة العروس ومنبذة النبي عيسى (ع) واستعمل استعمالاً زخرفياً في العديد من المآذن الأموية كما أشار الأندلسي إلى منبذة قرطبة فيها أكثر من

(٣٠٠) عمود <sup>(٥)</sup>، وتمتاز الأعمدة التي تستعمل استعمالاً زخرفياً بأنها اسطوانية مندمجة بالجدار بحمل أقواس مفصصة مثل منبذة الخيراندا ومنبذة حسان بالرباط. أما تيجان الأعمدة، فظهرت بأشكال مختلفة منها الكورنيش كما في منبذة المسجد الجامع في قرطبة <sup>(٦)</sup>، ومربية برحارف نباتية نفذت بطريقة النحت على الحجر مثل تيجان أعمدة الخيراندا (لوحة ٥٢-ج).

أما الدعامات ومقردها دعامة ويطلق عليها الدنات وتكون ذات مقطع مربع أو مستطيل مشيدة من الحجر أو الآجر أو اللس <sup>(٧)</sup>، ويرجع استعمال هذا العنصر في

(١) حلمي، هشام عبد الستار، روافع السقوف والأعمدة والأكتاف في العمارة العباسية في العراق، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، ١٩٩٦م، ص ١٤ - ٣١.

(٢) سفر، المصدر السابق: ص ٣٢٣.

(٣) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٣٣٨ - ٣٣٩.

(٤) الأعمدة المندمجة وهي الأعمدة الغير حرة ذات المقطع النصف أو الثلاثة أرباع الدائرة المنلتصقة بالجدار والتي لها في أغلب الأحيان قاعدة ويعلوها نصف تاج ملتصق بالجدار أيضاً، المعاصيدي، عادل عارف، الواجهات، المصدر السابق، ص ١٢٨.

(٥) الأندلسي، نزهة المشتاق، ص ٩٢.

(٦) العميد، الآثار، ص ٢٦٢.

(٧) شائع، العمارة العربية، ص ٣٧٣.

العمارة العراقية القديمة في نل نمريك في محافظة دهوك والذي يعود إلى الألف الثامن قبل الميلاد<sup>(١)</sup>، واستمر استعماله وصولاً إلى العمارة العربية الإسلامية وأقدم أمثله القائمة في العصر الأموي في قبة الصخرة والمسجد الجامع بدمشق، وفي العصر العباسي في قصر الأحيصر والمسجد الجامع في سامراء<sup>(٢)</sup>.

أما في المادس فقد استعملت الدعامات لأسناد جدران المنبذة والمثل الوحيد المتبقي هي منبذة المسجد الجامع الأبيض في مدينة الرملة بفلسطين (لوحة ١٣) وتحتل روبا المنبذة وتكرر عن سمت الجدار وتمتد إلى أكثر من نصف ارتفاع الدير<sup>(٣)</sup>.

### ٦- القباب والقبوات:

أقدم أشكال القباب ظهرت على شكل رسومات على الجدران من العصر الاشوري القديم أما في العمارة الإسلامية فقد امتارت بمقطعها النصف دائري وكأقدم مثال بق هي القبة التي تعطي الحجرة الساحة في قصر عمرة وحمام الصرح في بادية الأردن وبليها المثل الثاني في قصر الاحيضر،

ثم أمارت القباب بظاهرة مهمة وهي إن معظمها يمار بمقطعها المنبذ بفصل ابتكار العقد المنبذ وأقدم أمثلتها قبة المحراب في جامع الفيروان (٢٤٨ هـ / ٨٦٣ م)<sup>(٤)</sup> أغلب المآدس لم تحتفظ بنهايتها العليا بفعل الحراب أو السقوط<sup>(٥)</sup>، لذلك<sup>(٦)</sup> لا يمكن تحديد شكل القبة التي كانت تعطي الطابق الأخير في كل منبذة ولكن وجود قبة منبذة الفيروان التي قد تكون لا زالت تحتفظ بنهايتها العليا ومنبذة الكنيسة ووجود بعض الاشارات التاريخية التي أعطت وصفا دقيقا للمآدس مثل اشارة الأديسي في وصف القبة المحرمة لمنبذة المسجد الجامع في قرطبة<sup>(٧)</sup> ومنبذة

(١) حلمي، المصدر السابق: ص ١٦.

(٢) العميد، المصدر السابق: ص ١٤٤.

(٣) Conder, opcit, p. 273.

(٤) شافعي، العمارة العربية ص ١٧٧-١٧٩.

(٥) شافعي، المصدر السابق، ص ١٥٧.

(٦) الأديسي، نزهة المشتاق، ص ١٢.



المسجد الجامع في اشبيلية (الخيرالدا) كما وصفها ابن صاحب الصلاة حين كان يعلو الطابق الأخير قُبينة صغيرة مبنية من الحجر والأجر<sup>(١)</sup>، ربما كانت جميع المادس تنتهي بقباب.

### القبوات:

ومن أمثلتها التي لا تزال قائمة في مئذنة الكتبية ومئذنة حسان ومئذنة الخيرالدا (شكل ١٤) حيث تُعقد الممعدرات فيها على سلسلة من القبوات القائمة على عقود متقاطعة تدور حول النواة الوسطى<sup>(٢)</sup>. كذلك سقطت الحجرات في النواة الوسطى بقبوات مختلفة الأشكال ومنها، المقرنصة والمصلعة والنصف كروية كما في مئذنة حسان بالرباط<sup>(٣)</sup>.

### ٧- الكوابيل<sup>(\*)</sup> والمقرنصات

تقوم مقام المساند وتتحد أسفل شرفات وسفوف المآدس والكوابيل في العمارة بدل على برور من حجر أو حشيب أو مناجر يبنى خارج عن سمت الجدار ليكون بمثابة دعامة تحمل البناء الذي يعلوها وكثيرا ما تكون الكوابيل على هيئة الكاش الغرباء<sup>(٤)</sup> وظهرت في المآدس مثل مئذنة مسجد باب المردوم (لوحة ٤٠)، أما المقرنصات وهي حلقات عمارية تشبه حلل النحل تستعمل كوسيلة إشبانية أو زخرفية وأسهمت في تحويل القاعدة المربعة إلى دائرة لبناء القبة وأحييت حل محل الكوابيل تحت الشرفات<sup>(٥)</sup> وأصبحت من العناصر التي اشتهرت بها العمارة الإسلامية<sup>(٦)</sup> وهي اجسام مصلعة من الجص أو الحشيب أو الأجر

(١) المن، ج ٢، ص ٤٨٢.

(٢) رطلول العمارة، ص ٥٠٢.

(٣) سالم، المغرب، ص ٨٥.

(\*) الكوبيل، معردها كبول بفتح الكاف من المكابيلة أي المماثلة، ررق، معجم المصطلحات، ص ٢٤٨.

(٤) ررق، المصدر السابق ص ٢٤٨.

(٥) رجب، العمارة العربية، ص ٤٠.

(٦) شافعي، العمارة العربية ص ٤٠.





وانتدعها الفان المسلم وتسمى في العرب بالمقربصات <sup>(١)</sup> ويعود استخدام المقربصات بالعمارة العربية الى القرن الثالث للهجرة ثم اصبحت من مميزات العمارة العربية الاسلامية حيث استعملت في واجهات المساجد والمدن واسفل القباب وفي تيجان الاعمدة <sup>(٢)</sup> اما في المآذن فقد ظهرت في المآذن المملوكية مثل منئدة المعارية (الوحة ٨) ومنئدة باب الاسباط (الوحة ١٠)

٢

## العناصر الزخرفية:

### ١- الزخارف النباتية:

هي كل رينة أو حلقة زخرفية تعتمد في رسمها أو بنيتها على عناصر النبات وأجزاءه وبمختلف أشكاله وصوره سواء كانت طبيعية أو محورة بعيدة عن طبيعتها <sup>(٣)</sup> واهتم العرب المسلمون بالزخارف النباتية وأضافوا إليها عناصر جديدة <sup>(٤)</sup> ولعل فكرة تحريم أو كراهية الصور البشرية والحيوانية الأثر الأكثر في اتجاه الفن المسلم نحو الزخارف النباتية والعناية بها <sup>(٥)</sup> وتعد المزاوج النحلية من أهم عناصر الزخارف النباتية التي حظيت باهتمام الفان العراقي ولاسيما في العصر الأشوري حيث ظهرت في العديد من المنحوتات الجدارية <sup>(٦)</sup>، واستمر استعمالها في الفنون الإسلامية وهي مشتقة أساساً من رأس البهيمة <sup>(٧)</sup>، وظهرت في العصر الأموي في

(١) بلناس، الفن المزابي، ص ٥١.

(٢) رجب، المصدر السابق، الصفحة السابقة.

(٣) الجبائي، كاظم، حول الزخارف الهندسية، مجلة سومر، مع ٣٤، ١٩٧٨م، ص ١٤٣.

(٤) حسن، فنون الإسلام، ص ١٥٠-١٥١.

(٥) بهسي، جمالية الفن، المصدر السابق: ص ١٩.

(٦) بارو، اندريه، سومر جنوبها وحضارتها، ترجمة عيسى وسليم طه النكريتي، بغداد، ١٩٧٩، ص ٦١.

(٧) حميد، عبد العزيز، الزخرفة على الجص، حصار العراق، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٥م، ج ٩، ص ٣٨٦.



رحارف قبة الصحرة والجامع الأموي بدمشق وقصير عمره <sup>(١)</sup> وحرية المعجر <sup>(٢)</sup>، وإطار مدخل باب بغداد في مدينة الرافقة من العصر العباسي <sup>(٣)</sup>.

أما في المآذن وعلى الرغم من ندرة الرحارف إلا أنها تنحصر في بعض الأمثلة منها الأشرطة الرحرفية المحيطة بمدخل منبذة الفيروان من جميع الجهات وقوامها انصاف مراوح بحيلبة متقابلة ومتدايرة تحصر بينها أزهار مفصصة من خمسة فصوص، محاطة بإطار من الأزهار الكاسية ثلاثية الفصوص محاطة جميعها برطار مستطيل يفصل كل أفرير عن الآخر وعددها أربعة أفرير تحيط بالمدخل في جميع الجهات.

ومن العناصر النباتية الأخرى التي استعملت في رحارف المآذن الوريدات ذات الفصوص ومن الجدير بالذكر أن الورده اعتبرت من الرموز المقدسة في العقائد الدينية القديمة فمد فجر التاريخ وحتى العصر البابلي الحديث <sup>(٤)</sup>، فقد ظهرت تزين الآية النورية الحاصة بمعبد الإلهة أانا <sup>(٥)</sup>، كما شاعت في الفن الإسلامي برحارف برحارف قصر المشتى (٨١٢٠/٧٤٠م) <sup>(٦)</sup>، وقبة الصحرة <sup>(٧)</sup>، ومن العصر العباسي رحارف سامراء <sup>(٨)</sup>، أما في المآذن فأقدم أمثلتها في الإطار الرحرفي المحيطة بمدخل منبذة الفيروان (لوحة ١٦-ب)، وتتمثل بالأسطرة من الرحارف

(١) شافعي، العمارة العربية، ص ٢٢١.

(٢) Creswell, KAC, Short Account of Early Muslim Architecture, Revised by James W. Allan, FIG:114

(٣) العشي، آثارنا، المصدر السابق: ص ١٩-٢٥٥.

(٤) لويد، سينور، آثار بلاد الرافدين، ترجمة سامي سعيد الأحمد، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٠، ص ٦٤.

(٥) باقر، طه، مقدمة في أدب العراق القديم، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٦، ص ٢٢٧.

(٦) Brend, optic, p. 30 fig(11)

(٧) Creswell, KAC, Short Account, op cit, p 26, fig 4. 5. 6

(٨) هرتسفلد، آرست، تنقيبات سامراء، حلية جدران المباني في سامراء ورحرفتها، ترجمة علي يحيى، بغداد، ١٩٨٥، ج ١، ص ٣٠٨.



النباتية وقوام زخارفه زهرة خماسية الفصوص يحيط بدن مئدة مسجد سان سباستيان (ابن البيرولة) في طليطلة (الوحة ٤٧-ب)

أما ورقة الأكانتس (الافتنا) والتي يرجح أصل هذا العنصر الزخرفي إلى الفن الآشوري ثم انتقل إلى الفنون البيزنطية والساسانية<sup>(١)</sup>،

وانتشر في معظم الفنون السانقة للإسلام ولأسيما في الحصر حيث ظهر في المبحوتات الجدارية<sup>(٢)</sup>، أما في العصور الإسلامية فقد أصاب هذا العنصر تطوراً كبيراً على يد الفنانين المسلمين<sup>(٣)</sup>، ولأسيما في العصر الأموي كما هو الحال في زخارف قرية المنجر<sup>(٤)</sup>، وواجهة قصر المشتى<sup>(٥)</sup>، وتزيين بئيجس الأعمدة، حيث تحولت إلى شبكة من الزخرفة المنحوتة بحيث تملأ الفراغات كلها بطريقة غير عسوية<sup>(٦)</sup>، وظهرت تزيين ناجي العمودين الدار يسندان عقد مدخل مئدة ابن البيرولة (سان سباستيان) (الوحة ٤٧-ج).

## ٢- الزخارف الهندسية:

عرفت الزخارف الهندسية في جميع الفنون القديمة السبقة للإسلام غير أنها بسيطة لا تتعدى بعض الحطوط المصغورة والحطوط المنكسرة كأطرواشرطة سيطه<sup>(٧)</sup> بسيطة<sup>(٨)</sup> وعمل الفنان المسلم على تطويرها وانتدع أشكال هندسية متنوعة وجديدة.

(١) شافعي، فريد، زخارف طرار سامراء، مجلة كلية الآداب، جامعة فؤاد الأول، ١٩٥١، مج ١٣، ج ٢، ص ١٣.

(٢) الصالحي، وانق، الإله يو في الحصر، مجلة سومر، مج ٤١، ج ١، ص ١٨٣.

(٣) ديماند، الفنون الإسلامية، ترجمة احمد محمد عيسى، دار المعارف، مصر، ١٩٥٤م، ص ٣٠.

(٤) حميد، والعبيدي، والجمعة: (عبد العزيز، وصلاح حسين، وأحمد قاسم)، الفنون العربية الإسلامية، بغداد، ١٩٨٢، ص ٧٠.

(٥) Brend, opicif, p. 30.

(٦) بهمني، الشام لمحات، المصدر السابق: ص ١٧٤.

(٧) حسن، فنون الإسلام، ص ٢٤٨.



وأبرز الأشكال الهندسية المربعات والمستطيلات والتي وطفت بشكل أطر تحيط بالرخارف الأخرى كما ظهرت في مادن الشام المعرب والأندلس مثل منئدة المسجد الجامع في معرة النعمان ومنئدة الكتبية أو منئدة ربة أو الحيرالدا منئدة وكوارتر واهتيباس ومنئدة مسجد التانيين في حي النيارين (دي لوس ريس) (لوحة ٥٥ ج) ودإضافة للأشكال المعينة التي ظهرت على واجهات المساجد مثل مسجد باب المردوم (لوحة ٣٩-ج) فأنها استعملت في تزيين اوجه المادن مثل منئدة الحيرالدا، (لوحة ٥٢-ج د) ومنئدة حسان في الرباط (شكل ٣) ومن الأشكال الهندسية التي ابتدعها الفار المسلم الأطباق النجمية ومن الجنير بالذكر أن مثل هذه الرخارف وجدت في الفر الإسلامي فقد وجدت منفدة على قطعة من الحشب عثر عليها في تكريت يعود تاريخها إلى الفر الثاني للهجرة/ الثامن للميلاد والمحفوفة في متحف المتروبولتان في نيويورك<sup>(١)</sup>. ومن بينها باب من الحشب محفوظ في متحف بناكي في اثنا<sup>(٢)</sup>

كما ظهرت في حنوات منبر جامع الفيروان من الفر الثالث للهجرة/ التاسع للميلاد<sup>(٣)</sup>.

أما في المادن فقد ظهرت بشكل أشطرة محاطة باطار نارر تزين الوجوه الأربعة لمنئدة مسجد التانيين في النيارين دي لوس ريس في غرناطة (لوحة ٥٥-ج). ومن مميزات المادن في العصر الموحي استعمال الشكات المعينية الناجمة عن تقاطع امتدادات الأقواس المقصصة التي تزين مناطق فوق النوافد أو على جانبيها مثل منئدة حسان والحيرالدا (شكل ٣) و (لوحة ٥٢-أ-ب-ج) و منئدة مسجد التانيين في غرناطة (لوحة ٥٥-ج) و منئدة شانت يعقوب في ملقا وقد تكون. تطورت من تقاطع الأقواس التي تزين مدخل المسجد الجامع في قرطبة (لوحة ٣٠-أ) والأقواس والمعينات التي تزين واجهة باب المردوم، (لوحة ٣٩ ج) واستمر استعمال هذا النوع

(١) Dimand, M: Studeis in Islamic ornament, p 297. fig 4

(٢) حميد، عبد العزيز، الفرس العربية الإسلامية ص ١٠٨ شكل ٣٤.

(٣) كول، ارست، الفر الإسلامي، ترجمة احمد موسى دار صادر بيروت، صورة رقم (١٠).

Dimand, op. cit. fig. 39



من الرخارف على المآذن حتى بعد سقوط الدولة الموحدية مثل منبذة المسجد المريني في شالة في الرباط (الوحة ٦٤-أ-ب) .

كذلك استعملت العناصر المعمارية لإغراض زخرفية مثل عقد حدوة الفرس وأقدم أمثله الأقواس التي تعلو عقود النوافذ في منبذة القيروان ومنبذة مسجد تلمال أما الأقواس المفصصة فهي الأكثر استعمالاً في المآذن سواء في بلاد الشام أو المغرب والأندلس.

ففي مآذن بلاد الشام استعمل العقد المفصص من ثلاثة فصوص مثل منبذة المسجد الجامع في حلب و منبذة المسجد الجامع على معرة النعمان (الوحة ١٥-ب) ومن مميزات يكون الفص الوسطي أكثر ارتفاعاً من الفصين المجاورين، والعقد المفصص من سبعة فصوص نفذت بطريقة النحت على الحجارة، مثل منبذة الكتبية في مراكش ومنبذة حسان بالرباط أو بطريقة النحت على الحجر كما في منبذة الحيرلدا.

ويرداد عدد الفصوص في بعضها حتى يصل إلى (٥) أو (١٣) فص مثل منبذة المسجد الجامع في حلب ومنبذة الحيرلدا، ومنبذة كوابروا هيناس (الوحة ٥٤-ج-د) في أسبيليه ويربكر وجودها فوق فتحات المداخل والنوافذ.

#### ٤ - الشرفات (١).

لم تتوح جدران العمارات الدينية المتمثلة بالمساجد بالشرفات في عهد الرسول الأعظم (ﷺ) ولا في العصر الراشدي وقد يعزى ذلك لأن الرسول (ﷺ) قد نهى عنها بقوله (ﷺ) ((أبوا المساجد واتحدوها جماء)) (٢) و ((أمرت بالمساجد جُمًا)) وعن ابن

(١) وردت عند اللعويين (شرف) ومعردها شرفة، وتشرف بكذا أي أعده شرفاً وأشرف المكان أي علاه وأشرف عليه أي أطلع عليه من فوق وذلك الموضع مشرف، الرازي مختار الصحاح ص ٣٤٣.

(٢) الجم، معردها جماء التي لا شرف لها وعن ابن عباس (ع) : أمرنا أن نبني المساجد جُمًا، والمدائن شرفاً، قوله جُمًا، الجَم: التي لا شرف لها، وكذلك البناء إذا لم يكن له شرف فهو أجم وجُمعة جُمٌ، السهمودي، وفاء الوفا ج ٢، ص ٩٨، البيهقي، أحمد بن الحسين بن علي بن



عمر (ع) ((نهانا أو نهينا أن نصلي في مسجد مشرف))<sup>(١)</sup>، وأول من أضاف الشرفات للمساجد الحليفة الأموي عند الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ / ٦٨٤ - ٧٠٥ م) لجدران المسجد الأقصى المبارك وفي رحارف ومراقي قبة الصخرة المشرفة وذلك سنة (٨٦ هـ / ٦٩٢ م)، ومن بعده الحليفة الوليد بن عبد الملك (٨٦ - ٩٦ هـ / ٧٠٥ - ٧١٤ م) حيث توج جدران المسجد النبوي<sup>(\*)</sup> في المدينة المنورة بالشرفات ولم تكن فيه من قبل<sup>(٢)</sup>. وذلك سنة (٨٨ هـ / ٧٠٦ م) في ولاية عمر بن عبد العزيز على المدينة (٨٦ - ٩٣ هـ) (٧٠٥ - ٧١١ م)<sup>(٤)</sup>.

موسى الخسرو جردى الحراساني، أبو بكر ت: ٤٥٨ هـ، السنن الكبرى، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م، ط ٣، ج ٢، ص ٦١٦.

(١) البيهقي، السنن، المصدر السابق، ج ٢، ص ٦١٦.

(٢) المقدسي، احسن التقاسيم، ج ١، ص ١٦٨.

(\*) تعرض المسجد للنجديات في عهد الحليفة أبو بكر الصديق (ع) (١١ - ١٣ هـ / ٦٣٣ - ٦٣٤ م) وتعرض المسجد للزينة في زمن الحليفة عمر ابن الخطاب (ع) (١٣ - ٢٣ هـ / ٦٣٤ - ٦٤٣ م) فزاد فيه دار العباس ابن عبد المطلب (ع) ولما ولي عثمان ابن عفان (ع) بني المسجد بالحجارة والقصة وجعل عمده حجاره وسقفه بالساج ونقل اليه الحصباء من العقيق، ولما ولي الوليد أمر واليه على المدينة عمر ابن عبد العزيز بهدم المسجد وبناءه وكان ذلك سن ٨٦ هـ وقيل سنة ٨٨ هـ ولم يحدث فيه الحلقاء شيئاً حتى استحلط المهدي فزاد فيه وذلك سنة ١٦٢ هـ وفي زمن جعفر المتوكل حمل اليه الحصباء وذلك سنة ٢٤٧ هـ، وقد أوزنت المصدر التاريخية تفاصيل كثيرة عن الزينات التي تعرض لها المسجد في المدينة منها: البلدي، فوج البلدان، ص ١٦ - ١٧، الطبري، تاريخ الرسل والملوك، ج ٦، ص ٤٣٥، اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ١٩١، المقنسي، احسن التقاسيم، ص ٨٠، ابن الاثير، الكامل في التاريخ، ج ٢، ص ٤٧٥، السمهودي، بقاء الوفا، ج ١، ص ١٠ - ١١، ج ٢، ص ٩٨ - ١٠١، القاسي، شفاء العرام، ج ١، ص ٣١٢، وما بعدها.

(٣) السمهودي، المصدر السابق: ج ٢، ص ٩٨، ابن رسة، الأعللق، ج ٢، ص ٧٠، القاسي، شفاء العرام، ج ١، ص ٣١٢، السمهودي، المصدر السابق، ج ١، ص ١٠.

(٤) الطبري، تاريخ الرسل والملوك، ج ٦، ص ٤٣٥.

وأول من عمل الشرفات للمسجد الحرام بمكة وذلك سنة ٩١١هـ/٧٠٩م<sup>(١)</sup>، واستمر تتويج جدران المساجد بالشرفات حتى في العصر العباسي<sup>(٢)</sup>. فقد وردت في بعض الروايات التاريخية منها ما أورده الأزرقي<sup>(٣)</sup>، والفاشي<sup>(٤)</sup>. توجت المادى في العصر الأموي بشرفات وأقدم أمثلتها مئذنة الفيروان ١٠٥هـ/٧٢٣م. والتي توجت طوائفها بشرفات ذات رؤوس دائرية مطولة تحرقها مراغل بشكل فتحات مستطيلة صيفة<sup>(٥)</sup>، ومئذنة المسجد الجامع في قرطبة كست تكلل الطابق الأول منها شرفات مسننة<sup>(٦)</sup>.

وفي مدينة الرهراء تم العثور على قطع من الشرفات المسننة في فناء الجامع منحرفة برحارف نباتية نفذت بطريقة النحت على الحجر (شكل ٢١) وهذا النوع من الشرفات لم يكن معروف في المغرب بل أدخل إليها بعد مسجد الرهراء في عصر عبد الرحمن الناصر ٣٢٥هـ/٩٣٦م<sup>(٧)</sup>.

ومئذنة الفرويين توجت هي الأخرى بشرفات هرمية مدرجة من ٥ درجات شكل (١٦) وفي الكتبية توج الطابق الأول بشرفات هرمية مدرجة من خمس درجات والطابق الثاني توج بشرفات هرمية من أربعة درجات (الوحة ٢٦-ب). أما الحيرالدا فقد رين طائفها الأول بشرفات هرمية مدرجة من ثلاثة درجات استندوا إلى صورة شرها بالناس لنفس على الرحام المعرق عثر عليه في كنيسة (Villa Sanade)

(١) لأزرقي، أخبار مكة، ج ٢، ص ٩٥، يعقوبي، تاريخ يعقوبي، ج ٣، ص ٢٩.

(٢) في عهد الخليفة العباسي المعتضد بالله (٢٧٩-٢٨٩هـ) (٨٩٢-٩٠١م) أضاف شرفات للمسجد الحرام وذلك سنة ٢٨١هـ/٨٩٤م، وكذلك في عهد المفكر بالله (٢٩٥-٣٢٠هـ) //

(٣) (٧٠٩-٩٣٢م) وذلك سنة ٣٠٦هـ/٩١٨م، الأزرقي، المصدر السابق، ج ٢، ص ٩٥-١١٣.

(٤) الأزرقي، المصدر السابق، ج ٢، ص ٩٥.

(٥) الفاسي، شعاع العرام، ج ١، ص ٣١٢.

(٦) سالم، المغرب، ج ٢، ص ٤٢٩. Golvin, op.Cit, p. 192.

(٧) سالم، العمارة، ص ١٢٢.

(٨) Pavon, opitic, p. 328.



Mena) في أسانبا يحتوي على رسم تخطيطي لمنندة اشيليه قبل تحويلها إلى برجا للنواقيس<sup>(١)</sup>، والذي أعيد رسمها من قبل خميسير وباسيليو<sup>(٢)</sup>، (شكل ١٣).

### ٥- الحنايا:

وهي كوى غير نافذة<sup>(٣)</sup>، ويمكن تعريفها عمارياً بأنها تجويفات أو حايا صماء تبنى في الواجهات الداخلية والخارجية للجدران والعرص منها تخفيف من ثقل البناء والاقتصاد في المواد البناء بالإضافة استعمالها كعنصر زخرفي يقطع الرتبة الملساء في الجدران<sup>(٤)</sup>، وأقدم أمثلتها في العمارة العراقية القديمة في الطبقة الأولى من تلك الصوان من الألف السادس قبل الميلاد<sup>(٥)</sup>، وفي العمارة العربية الإسلامية أصبحت من العناصر المهمة حيث ظهرت في جدران حجرة بيت المال في دار الإمارة في الكوفة، والجدران الخارجية لمسجد فيه الصحرة المشرفة<sup>(٦)</sup>.

واستمر استعماله في العمارة العربية في العصر العباسي حيث وجدت الحنايا تزين واجهة باب بغداد، في مدينة الرافعة، يعلوه صف من الحنايا<sup>(٧)</sup>، ووصلت قمة تطورها في أنبىة سامراء وواجهة المدرسة المستنصرية<sup>(٨)</sup>، أما في المأذن فأقدم أمثلتها القائمة منندة الفيروان تزين جدران الطوائف الثلاثة متوجة جميعها بأقواس بشكل حدوة الفرس بينما اقتصر وجودها في الطابق الأول على الواجهة المطلية على النصب (الوحه ١٣-٨)، ومنندة الجامع الأبيض في الرملة ومنندة المسجد الجامع في

(١) Balbas, Reproduccion, p. 294.

(٢) Pavon, Poder, p. 336.

(٣) الزاوي، مختار الصحاح ص ٤٣٥.

(٤) حمزة، النواقيس، المصدر السابق: ص ٥.

(٥) سليمان، عيسى وآخرون، العمارات العربية الإسلامية في العراق، ج ٢، ص ١٦٥.

(٦) عبد العفور، هاء عبد الحائق، واجهات العمارات العراقية بين القرنين السابع والثامن الهجريين، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، ١٩٩٦، ص ١٣٧.

(٧) العشي، آثارها، (الوحه ١٨) ص ٢٥٥.

(٨) عبد العفور، المصدر السابق: ص ١٣٨.





معرفة النعمان توجت حناياها بأقواس مفصصة والمئذنة الفخرية من العصر المملوكي ريت بصوف من الحنايا المتوجة بمقرنصات (لوحة ٧). ومئذنة جامعة تنمال تحف الحنايا بفتحة النافذة وتوجت بأقواس بشكل حدوة الفرس (شكل ٥) ومئذنة الكتبية في مراكش وزعت بمعدل حنيتين على جانبي النوافذ توجت بعقود بشكل حدوة الفرس تحف به قوس مفصص، وفي كلاً من الحيرالدا ومئذنة حسان حنايا مستطيلة تحتص الرحارف المتمثلة بشبكات المعينات (لوحة ٢٧) (لوحة ٥٢ - ي).

#### ٦- الأشرطة الكتابية:

ومعظمها يشير إلى تاريخ بناء المئذنة مثل الأشرطة الكتابية التي تعلو الحافة العليا لمئذنة المسجد الجامع في ومعرفة النعمان . وكذلك الأشرطة الكتابية بالحط الكوفي التي تعلو بدن مئذنة المسجد الجامع في حلب (لوحة ١١- هـ)، وأقدم الأمثلة في الأندلس من العصر الأموي اللوحتان المثبتتان على مئذنة مدينته استجته<sup>(١)</sup>، إلا أن في الأندلس استعملت الألواح لتدوين تاريخ بناء المئذنة مثل اللوحة المحفوظة على متحف اشبيلية والتي تدين تاريخ إعادة بناء مئذنة مسجد ابن عدس في عهد المعتمد بن عباد ٤٨٢هـ/ ١٠٨٩م (لوحة ٣٧- ح) واستمر استعمال الأشرطة الكتابية في الشام ولاسيما في العهد المملوكي وبعد ذلك في السريط الكناي الذي يعلو مدخل مئذنة المسجد الجامع في الرملة (لوحة ١٣- هـ).

#### ٧- اللوح الزليج (القرايد المزججة أو البلاط الملون، السيراميك)<sup>(٢)</sup>.

وهو الحرف المقطع بالمطرقة يتم تركيبها مباشرة على الجدران وفقا لحطوط موجهة معلمة باحتصار، وتطور هذا النوع من الزخرفة الحرفية تطورا لم يعرفه العصر الوسيط فلم يستعمل هذا الحرف في تغطية الأرض المحاربت فقط بل جدوع الدعامات الأسطوانية عطيت أيضا<sup>(٣)</sup>، وقد سبق وأن عرف العراقيون هذا النوع من

(١) عن الآثار، ص ٢١.

(٢) حسن، تاريخ الإسلام السياسي، ٦٢٣، رغلول، للعمارة، ص ٥٠٣.

(٣) مارسية الفن الإسلامي، ص ٢٨٤.



الرحارف وشكل اجر مرجح<sup>(١)</sup>، كسيت نه جدران بوابة عشتار<sup>(٢)</sup>، وتطورت الرحارف المكونة من قوالب الأجر إلى بلاطات خرفية مزينة بالعناصر النباتية والهندسية والكتنية وهذا الأسلوب من الكسوات قد أظهر في المغرب والأندلس في تعظية ابدان المآذن وكذلك في العراق وبلاد فارس<sup>(٣)</sup>.

أما في المآذن اليرجية فقد أبهرت مثمنة الكتنية من العصر الموحد في المغرب ريبت الأجزاء العائرة في المثمنة في القسم العلوي من البدر (لوحة ٢٦-ب)<sup>(٤)</sup>، وفي الحيرالدا انحسرت في عدة أقراص سوداء بارزة أسفل العقود المطلة على الشرفات<sup>(٥)</sup> وعددها خمسة أقراص في كل وجه. وربما كانت الفبة التي تعلو الطبق الثاني للحيرالدا مكسوة بالحرف المموه (الرياح) فالقوسو موركادو (صاحب كتاب تاريخ اشبيلية) يقول في وصفها قبل التعديل الذي أدخل عليها فيما بعد بين سنتي ٩٦٨-٩٧٦هـ / ١٥٦٠-١٥٦٨م (انه كان لبنت المؤنسين فبة من الرياح المتعدد الألوان وهي الفبة التي ثبت فيها الرح العليط والتفافيح)<sup>(٦)</sup>

بيما يوجد شريط من حنات الرياح يكسو القمة في مثمنة قصبة مراكش<sup>(٧)</sup>.

(١) حميد، عبد العزيز، وسلاح العبيدي، الفنون العربية الإسلامية، مطبعة وزارة التعليم العالي، بغداد، ص ٩٧.

(٢) حسن، المصدر السابق: ص ٦٢٣.

(٣) شافعي، العمارة، ١٩٨٢، ص ١٧٥.

(٤) حسن، المصدر السابق: ص ٦٢٣.

(٥) بلباس، الفن المزابي، ص ٥٣.

(٦) نفس المصدر ص ٥٣ ٥٤.

(٧) رطلول، العمارة، ص ٥٠٣.





# الفصل الخامس

التأثيرات التخطيطية والعمارية للمنذنة البرجية  
على المآذن وأبراج الكنائس المسيحية



## الفصل الخامس

### التأثيرات التخطيطية والعمارية للمندنة البرجية على المآذن

#### وأبراج الكنائس المسيحية

إن الشكل النُرَجِي للمآذن انتقل إلى سائر أنحاء العالم الإسلامي ولاسيما بلاد الجزيرة ومصر وبلاد المغرب والأندلس ثم أُتيح له البقاء في غرب العالم الإسلامي ولا يزال سائدا فيه فصلا عن وجوده في الشام وبعض اجزاء العالم الاسلامي<sup>(١)</sup> وقد لعب الامويون دورا رئيساً في نقل اشكال المآذن البرجية وانتشارها في الشام والمغرب والأندلس. ففي الشام استمر بناء المآذن البرجية ذات المقطع المربع من العصر الاموي (٤١ - ١٣٢ هـ / ٦٢٢ - ٧٥٠ م) حتى العصر العثماني (٩٨٢ - ١٢٧٧ هـ / ١٥٧٤ - ١٩٥٧ م)<sup>(٢)</sup> مروراً بالعصر السلجوقي (٤٢٩ - ٥٢١ هـ / ١٠٣٨ - ١١٢٧ م) والأتاكي (٥٢١ - ٥٦٩ هـ / ١١٢٧ - ١١٧٣ م) والايوبي (٥٧٢ - ٦٥٨ هـ / ١١٧٦ - ١٢٠٩ م)<sup>(٣)</sup> والمملوكي (٦٤٢ - ٩١٢ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م). ولا زالت بعض مآدنها قائمة إلى اليوم مثل منندة جامع عمر (ع) في بصرى ١٠٢ هـ / ٧٢١ م<sup>(٤)</sup> ومآذن المسجد الجامع في دمشق<sup>(٥)</sup> ومنندة المسجد الابيض في الرملة<sup>(٦)</sup> ومنندة جامع حلب الكبير (الجامع الاموي بحلب)<sup>(٧)</sup> ومنندة المسجد الجامع في معرة النعمان<sup>(٨)</sup> ومآذن المسجد الأقصى من العصر

(١) حسن، فنون الاسلام، ص ١٤٥.

(٢) Golvin, Essai sur, 198 .

(٣) مؤسس، اطلال تاريخ الاسلام ص ٢٦٩ - ٣٠٩.

(٤) الشافعي، العمارة العربية، ص ١٥٦ - شكل ١٥٦

(٥) لزيحاوي، عبد القادر، العمارة العربية الاسلامية في سوريا، وزارة الثقافة دمشق، ١٩٧٩ م، ص ١٧٠.

(٦) لوبيون، المصدر السابق، ص ١٨٢ شكل ص ١٨٣.

(٧) بهسي، جمالية الفن ص ٤٧.

(٨) شافعي، العمارة الإسلامية، ص ١٦٥.



المملوكي<sup>(١)</sup>. إذ فرض الشكل البرجي المربع المقطع على المآذن المملوكية في الشام على الرغم من أن للمآذن المملوكية شكلاً مميزاً ولاسيما في مصر وهي ذات قاعدة مربعة يعلوها طابق مئمن المقطع يعلوه طابق دائري المقطع يحمل حودة محمولة على أعمدة<sup>(٢)</sup> وبعضها لها أكثر من قمة مثل مئذنة مسجد العوري ٩١٠هـ / ١٥٠٤م ١٥٠٤م ومئذنة العوري بالازهر ٩١٦ هـ / ١٥١٠م<sup>(٣)</sup> وتعددت تأثيرات المئذنة البرجية على العمارة في الشام حتى شملت الأبراج منها برج انطونيا (مئذنة غانم) في نابلس في فلسطين وقد أقيم من أجل المراقبة ويسمى اليوم مقام الشيخ غانم<sup>(٤)</sup> ويحتل أعلى دروة الجبل الجنوبي وأقيم لحماية الثغور ومراقبة حدود البحر بعد الحروب الصليبية<sup>(٥)</sup> وهو شديد الشبه بمآذن الشام من حيث الشكل المربع المقطع المقطع والنوافذ. (لوحه ٦٥) وإذا تتبعنا خط انتشار المآذن البرجية سنلاحظ إن وجودها لا يقتصر على الشام أو المغرب والاندلس بل وجد بعضها في الجزيرة العربية وفقاً لما أشار إليه ابن خنير والسمهودي إذ أعطى كلا منهما وصفاً دقيقاً لمآذن المسجد النبوي في المدينة المنورة فقد ذكر ابن خنير أن: (للمسجد ثلاثة صوامع أحدهما في الركن الشرقي المتصل بالقلعة والانسان في ركني الجهة الجوفية صغيرتان كأنهما على هيئة برجين والصومعة الاولى المذكورة على هيئة الصوامع)<sup>(٦)</sup> (طول كل مئذنة مئذنة ستون ذراعاً وقال ابن رباله إن طول المئذنة الشرقية والشامية والعربية (٥٥)

(١) مجير الدين، الانس الجليل، المصدر السابق، ص ٢٧، العاروف، المصدر السابق ص ٢٠٣.

(٢) الألفي، الموجز في تاريخ الفن، ص ٢٠٩، الألفي، الفن الإسلامي، ص ١٢٩.

(٣) الألفي، الفن الإسلامي، ص ١٠٩.

(٤) سميت المئذنة بهذا الاسم نسبة إلى غانم بن عبد الله الانصاري ولد جنوب نابلس شارك في

حروب صلاح الدين الأيوبي ضد الصليبيين حتى توفي سنة ٦٧٢هـ / ١٢٧٣م العابدي،

محمود، الآثار الإسلامية في فلسطين والاردن، جمعية عمال المطابع، عمان، ١٩٧٣، ص ٦٢.

(٥) العابدي، المصدر السابق، ص ٦٢.

(٥) ابن خنير، الرحلة، ص ١٤٢.



دراع وعرض المنارة ٨×٨ ادرع)<sup>(١)</sup> وقد رار ابن خنير المنذنة سنة (٥٨٠هـ / ١١٨٤م) بوصفه وصفاً دقيق وهو في الواقع وصف المسجد في رمز الحليفة العباسي المهدي (١٥٨ / ١٦٩هـ / ٧٧٤ - ٧٨٥م) وذلك (سنة ١٦٥هـ / ٧٨٣م)<sup>(٢)</sup>.

ويظهر من سياق ما تقدم أن بقاء المآذن البرجية استمر حتى في العصر العباسي (١٣٢ / ٦٥٦ / ٧٥٠ - ١٢٥٨م) وامتدت تأثيراتها لتصل إلى العراق متمثلة بمنذنة عه التي ربما تعود إلى الربع الأخير من القرن الحامس للهجرة<sup>(٣)</sup> وتماز بشكلها المثلث المنشوري وارتفاعها ورشاققتها لها قاعدة مربعة طول ضلعها (٥,٣٤م) وارتفاعها (٢,١٠م) وقطر بدنها (٣,٢٠م)، والصعود إلى حوضها عن طريق سلم حلزوني ويبلغ ارتفاع البدن (٢٠م) يعلوه طابق آخر ارتفاعه (٥م) مثلث أبص يعلوه رقبه مئمة متوجه بقبة نصف كروية منمنة قليلاً وشيدت المنذنة بالحجر العبر مهديم والنجر<sup>(٤)</sup> وهي تشبه منمنة الفيروان من حيث تراجع الطوايق وبقل قطر البدن كلما ارتفعت إلى الأعلى وكذلك مادة الساء لكنها تختلف عنها من ناحية وجود القاعدة والمسقط المثلث بينما منمنة الفيروان نماز بمسقطها المربع.

وفي أن نذكر أن التأثيرات المنذنة البرجية اتجه شرفاً نحو آسيا غير إنه لم تنق من أمثلتها إلا منذنتين من جامع محمود العربي المنذنة الاولى هي منمنة محمود بن سبكتكين<sup>(٥)</sup>

(١) السهمودي، وفاء الوفي، ج ٢، ص ٩٩.

(٢) فكري، المنحل، ص ١٨٠.

(٣) سلمان، العمارات العربية الإسلامية، ج ١، ص ١٤٤ - ١٤٥ (لوح ٢٤)

(٤) نفس المصدر، ص ١٤٤.

(٥) محمود بن سبكتكين العربي، (٣٨٩ - ٤٢١هـ) / (٩٨٨ - ١٠٣٠م) أحد سلاطين الدولة العربية وهي أسرة تركية حاكمة في ولاية غرة (أقليم بكتريا) أفغانستان حالياً والتي تمكنت من الاستقلال سياسياً عن الخلافة العباسية في بغداد وكان ذلك عصر السلطان سابور كنجين (٣٦٦ - ٣٨٧هـ) / (٩٧٦ - ٩٩٧م) حيث تمكن محمود من توسيع رقعة دولته ويضم شمال الهند وإقليم البنجاب حتى سقطت دولته على يد السلاجقة، علام، المصدر السابق، ص ٩٦، الألفي، الفن الإسلامي، ص ٢٠٥.

(٣٨٩-٤٢١هـ / ٩٨٨-١٠٣٠م) بنيت سنة ٤٢١هـ / ١٠٣٠<sup>(١)</sup>

والثانية مندية مسعود الثالث بنيت سنة (٥٠٨هـ / ١١٤٤م) <sup>(٢)</sup> لوحة (٦٦ أ، ب) وتتشابه المذبتان في عدد من خصائصهما فهما الجوانب الرأسية للبدن ذي القطع الأفقي على شكل نجمة ثمانية الرؤوس <sup>(٣)</sup> ويبدو هنا التطور واضحاً في المآدن البرجعية من حيث استعمال الحجر في أحداث تكوينات زخرفية جميلة على السطح الخارجي ويظهر بشكل أشرطة من كتابات كوفية المورقة فوق أرضية من الرخام النباتية <sup>(٤)</sup> وقد أثرت هذه المآدن في الأصرحة السلجوقية حيث كان رجال الحكم يدفعون في أصرحة بشكل برج أسطواني أو مربع أو مثلث أو شكل نجمي وقد انتشرت هذه الأصرحة في أسيا الصغرى وامتد هذا التأثير ليشمل الأصرحة المغولية في العصر التيموري مثل صريح ابنه هولكو في مدينة مراغة <sup>(٥)</sup> وهو عبارة عن برج مثلث المقطع وقمة على شكل هرم، وصريح نيمورليك في سمرقند <sup>(٦)</sup> بني

(١) شافعي العمارة العربية، ص ١٧٠ الشكل ١٨٢.

(٢) علام، نعمت إسماعيل، فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية، دار المعارف ١٩٨٩.

ط٤، ص ٩٦- شكل ٥٧، شافعي، المصدر السابق، ص ١٧٠.

(٣) شافعي، المصدر السابق، ص ١٧٠.

(٤) علام، المصدر السابق، ص ٩٦، شافعي، المصدر السابق، ص ١٧٠.

(\*) مراغة بالفتح، والعين المعجمة: بلدة مشهورة عظمى وأشهر بلاد أذربيجان، طولها ثلاث وسبعون درجة وثلاث، وعرضها سبع وثلاثون درجة وثلاث، قالوا: وكانت المراغة تدعى أفرارهرود فعسكر مروان بن محمد بن مروان بن الحكم وهو والي إرمينية وأذربيجان منصرفه من غزو موغل وجيلائ بالقرب منها فكانت دوابه ودواب أصحابه تتمرع فيها فجعلوا يقولون ابوا قرية المراغة، وهذه قرية المراغة فحدث الناس القرية وقالوا مراغة الحموي، معجم، ج ٥، ص ٩٣.

(\*\*) سمرقند يفتح أوله وثانيه، ويقال لها بالعربية سمران. بلد معروف مشهور، قيل: إنه من أبنية ذي القرنين بما وراء النهر، وهو قصبة الصغد مبنية على جنوبي وادي الصغد مرتفعة عليه، قال أبو عري: سمرقند في إقليم الزابع، طولها تسع وثمانون درجة ونصف، وعرضها ست وثلاثون درجة ونصف، وقال الأزهري: بناها شمر أبو كرب فسميت شمر كيت فأعربت فقيل سمرقند، هكذا تلفظ به العرب في كلامها وأشعارها، الحموي معجم البلدان، ج ٣، ص ٢٤٧.



سنة ٨٠٨هـ / ١٤٠٥م شكل برج مئمن المقطع تعلوه قبة ربيت رقتها بالأجر المرجح والكثافات الكوفية<sup>(١)</sup> ويندو إن تأثيرات المآذن البرجية على الأصرحة نور المآذن في اسيا الصغرى وإيران، إذ انتعت المآذن التغاليد العراقية من حيث استدارة النبر وصعوف المقرنصات التي تحمل الشرفات مثل مئنتي المسجد الجامع في مدينة يزد في إيران من القرن (٨٨٠هـ / ١٤٠٥م)<sup>(٢)</sup> وتسبقها في اسيا الصغرى مئنتي مدرسة شيفتي ميباريللي في ارضروم (٦٤٥هـ / ١٢٥٣م)<sup>(٣)</sup>. وعلى الاغلب ان جميع المآذن التي بيت فيما بعد احتفظت بمميزات البرجية أي إن مقطعها مربع حتى نهاية القاعدة مع تحول بالطوابق العليا حيث أصبحت تأخذ شكل المئمن<sup>(٤)</sup>

(١) الألفي، الفن الاسلامي، ص ٢١١ - ٢١٢.

(٢) شافعي، المصدر السابق، ص ١٧٣ - ١٧٥ شكل ١٨٤.

(٣) شافعي، المصدر السابق، ١٧٣.

(٤) الى جانب المآذن المربعة والدائرية المقطع بعد بني العديد من المآذن المئمنة و المتعددة الاصلاع وادوم منذنة مصلعة ورد ذكرها عند صاحب كتاب الاستبصار منذنة جامع مدينة اجدابيه (تقع بين طرابلس وبرقة) في ليبيا من العصر الفاطمي بداها عبيد الله الملقب بالمهدي (٣٢٢-٣٣٣هـ / ٩٣٣-٩٤٤م) هوناتي خلفاء الدولة الفاطمية في المغرب، ومنذنة جامع مدينة حلب سنة ٤٨٢هـ / ١٠٩٠م اما الامثلة التي لازالت قائمة ٠ بمنذنة النبي عيسى (عليه السلام) من القرن ٩هـ / ١٥م ومنذنة عنة في بلدة عنة ق ١١/٨٥م. ومنذنة جامع الازهر ومنذنة قايتباي من العصر المملوكي ومنذنة ضريح السلطان اينال (١٤٥٠-١٤٥٦م) بهنسي، جمالية الفن، المصدر السابق، ص ٢٢٧ كاتب مراكشي توفي في ق ٨٦هـ، الاستبصار في عجائب الامصار، دارالشؤون الثقافية، بغداد ١٩٨٦، جزء واحد، ص ١٤٤. الحموي، معجم البلدان، ج ١ ص ١٠٠ البكري، المسالك والممالك، ج ٢، ص ٦٥١، السيوطي، تاريخ الخلفاء، ص ٤١١، العجمي، كنوز الذهب، ج ١ ص ٢١٩ - ٢٢٠، بن شداد الاعلاق الحظيرة، ج ١، ص ١٤٠، اطلس الآثار، المصدر السابق، ص ٢٣. بهسي، عفيف، جمالية الفن، العدد ١، لسنة ١٩٧٩ ص ١٨٨. سلمان وآخرون، العمارات، ج ١ ص ١٤٦، العراوي منذنة عنة ص ٣٠. بهسي، المصدر السابق، ص ١٨٩. الطبطاوي، المصدر السابق، ص ٥٨، الألفي، الفن الاسلامي ص ١٤٨.

او الاسطواني<sup>(١)</sup> وارتفاع اكثر من القاعدة وظهر ذلك جليا في العصر الطولوني والمملوكي<sup>(٢)</sup> كما في مآذني مسجد الحاكم الشمالية العربية<sup>(٣)</sup> ٣٨٠هـ/٩٩٠م ومندبة جامع احمد ابن طولون ٢٦٥هـ/٨٧٨م والمندبة الشرقية لمسجد الرسول (ﷺ) في المدينة المنورة من العصر المملوكي<sup>(٤)</sup> اقدم اشارة تاريخية ورد فيها ذكر المآذن الاسطوانية ما اشار اليه ابن الحاج بقوله: (ان المآذن عند السلف الصالح بناء يبنى على سطح المسجد كهيئة اليوم لكن هؤلاء احتشوا فيه انهم عملوه مربعا على اركان اربعة وكان في عهد السلف مندورا وكان قريب من البيوت ..... وقد بنى بعض الملوك في المغرب منار راد في علوه فيبقى المؤذن اذا ادن لا يسمع احد ممن تحته صوته)<sup>(٥)</sup> ومن خلال هذه الرواية يبين ان المآذن التي سبقت بناء مندبة الفيروان والتي تنحصر بين المدة (٨٨-٩١هـ/٧٠٦-٧٠٩م) كانت

(١) بن تصميم المآذن على الشكل الاسطواني والتي لا يزال بعضها قائما والذي اصبح طابعا مميرا للمآذن العراقية ، في العصر العباسي مثل مندبة جامع سامراء ومندبة جامع بني تلع ، فهي مؤلفة من بواب اسطوانية يلتف حولها سلم حلزوني لولبي وتأخذ كتلة المندبة بالصيق كلما ارتفعت الى الاعلى وهناك مآذن اخرى لا تزال قائمة مثل مندبة سنجار (٥٦٥هـ/١١٦٩م) ومندبة الجامع النوري في الموصل (٥٦٦هـ/ ١١٧١م ) مندبة المطرية في اربيل (٥٨٠-٦٣٠هـ/ ١١٥٥-١٢٣٣هـ) ومندبة دافوق في القرن السادس للهجرة ومندبة اليوسعية (المكيظية) .. كذلك انتشر في ايران مثل مندبة سمنان في ق ١٠هـ/١٠م ومآذن جامع الامام في مدينة اصفهان ، بروجز ، تراث الاسلام ، ص ١٥٢. شافعي، العمارة العربية ص ١٦٦-١٧٠ شكل ١٧٦ مارسية، الفن، الاسلامي، ص ٥٦، التاور، المصدر السابق، ص ٦٩-٧٠، سلمان، وآخرون، العمارات، ج ١، ص- ٨٥، ١٤٧، ٣٩، لوح ٢٥، سلمان، عيسى، العمارات، الدينية، حضارة العراق ج ١، ص ٧٢، سلمان، حضارة العراق، لوحة ١٦، سلمان، المصدر السابق، ص ١٥١، بهنمي، جمالية الفن، ص ١٨٩، شافعي، العمارة الاسلامية ، ص ١٧٣ شكل ١٠١ ص ١٧٣ شكل ١٨٤ ص ١٧١ شكل ١٨٣

(٢). الألفي، الفن الاسلامي ص ١٢٩.

(٣) الديور ، المصدر السابق شكل ٨٤-٨٦-٨٧-٨٨.

(٤) شافعي ، المصدر السابق شكل ١٧٤-١٧٥.

(٥) ابن الحاج ، المنخل ، ج ٢ ص ١٠٢.



اسطوانية<sup>(١)</sup> عندما أوعز الخليفة الوليد بن عبد الملك إلى واليه على المدينة المنورة عمر بن عبد العزيز بإعادة بناء المسجد النبوي الشريف وتجديده وتشييد أربعة مآذن في أركان الأربعة وهو أول من عمل مآذن للمسجد وفقاً لرواية السهودي وبغلاً عن ابن إسحاق وابن داود والبيهقي<sup>(٢)</sup>. وهذا يعني أن المآذن الأسطوانية انتشرت إلى جانب المآذن البرجية في المشرق والمغرب والتي ربما كانت بهيئة البرج الأسطواني.. وبقي أن نذكر أن على الرغم من أن مآذن المغرب مربعة إلا أنه في عهد إبراهيم ابن الأغلب بنيت مئذنة أسطوانية على حد قول البكري وذلك سنة ( ١٨٤ هـ / ٨٠٠ م) في مدينة القصر القديم.<sup>(٣)</sup> وتعد مئذنة مدينة الرقة ( ٥٦١ هـ / ١١٦١ م) حلقة مهمة من سلسلة تطور المآذن الأسطوانية في العراق، ولا يوجد شك أن التصميم الأسطواني العراقي كان أساساً شيدت عليه مآذن أسيا الصغرى<sup>(٤)</sup> وفرس

- (١) البشاش، حسن، عمارة المسجد من التراث الفن الاسلامي، مطبعة مبرر الاسلام، ١٩٦٨، ص ١٩٧.
- (٢) السهودي، بوفاء الوفي، ج ١، ص ١٠، ج ٢، ص ١٠١.
- (٣) مدينة القصر القديم : وهي مدينة العباسية، ينظر ص ١٧.
- (٤) في أسيا الصغرى فقد زاد العثمانيون بارتفاع المآذن وأصبحت أسطوانية طويلة ومشوكة وتعلوه قبة محروطة مئذنة و زاد عدد المآذن في المسجد الواحد حتى بلغ ستة مآذن في جامع السلطان احمد في اسطنبول وانتشرت في مساجد المناطق التي كانت تحت سيطرة لامبراطورية العثمانية ولاسيما في مصر حيث امتارت المآذن بالبساطة وحالية من الرخام مثل جامع محمد علي بالقلعة ١٢٦٥ هـ / ١٨٤٨ م و مئذنة مدينة الأقصر ومئذنة جامع شيردار في سمرقند وجامع بايزيد في اسطنبول وجامع اولو جامع في برومة في تركيا ومئذنة الجامع الأزرق في القاهرة ١٣٤٩ م ومئذنة جامع النبي شيت (القطر) في الموصل من القرن الثالث عشر للهجرة التاسع عشر للميلاد ومئذنة التكية السليمانية في دمشق من ق ١٠ هـ / ١٦ م المصدر السابق ص ٤٧٠ شكل ٢١١ حسن، المصدر السابق شكل ٩٥ كوش، الفن الاسلامي، لوحة (٤٠) ولوحة (٧٥)



والهند<sup>(١)</sup> وافغانستان<sup>(٢)</sup> أما المآذن المربعة المقطع في الشام و المغرب و الأندلس تميرت بأن لها ندر اما يتكون من طابق واحد وأقدم امثله القائمة مئذنة جامع عمر (ع) في مدينة بصرى في جنوب سورية والتي توضح سنة (١٠٢هـ / ٧٢١م)<sup>(٣)</sup> مئذنة جامع القرويين بتونس<sup>(٤)</sup> و مئذنة المسجد الجامع في معرة النعمان في سوريا<sup>(٥)</sup> او متراجعة الطوابق وتعد مئذنة جامع القيروان من العصر الأموي (١٠٥هـ / ٨٢٦م)<sup>(٦)</sup> أقدم الامثلة القائمة للمآذن البرجية المتراجعة للطوابق والتي أصبحت مالا لكل المآذن التي بنيت في المغرب العربي والأندلس ومن أشهر المآذن التي تأثرت بمئذنة جامع القيروان هي مئذنة جامع الكتبية في مراكش<sup>(٧)</sup> ومئذنة جامع جامع قرطبة ومئذنة الحيرالدا اشيلية<sup>(٨)</sup> ومئذنة جامع الفصبة تونس ٨٦٣٣/ ١٢٣١ تونس ٨٦٣٣/ ١٢٣١ م<sup>(٩)</sup> ومئذنة جامع مدينة فاس ٦٧٥ هـ / ١٢٧٦ م<sup>(١٠)</sup> وجامع التوفيق (جامع الهوى) في تونس من القرن السابع للهجرة الثالث عشر للميلاد و جامع ابن حبرون المعافيري (جامع الثلاث بيسان) ٨٤٤ هـ / ١٤٤٠ م<sup>(١١)</sup> في القيروان و جامع اغاندير في تلمسان وجامع صفاقس ومئذنة ابن صالح في

( ١ ) اما في الهند فقد كانت معظم المآذن اسطوانية تصيق كلما ارتفعت الى الاعلى ويريسها شرفات ومن اجمل المآذن الهندية الغنيمة (قطب مدار) في مسجد قوة الاسلام بمدينة دلهي القديمة حسن، هون الاسلام ص ١٤٩-١٥٠ شكل ١٠.

( ٢ ) شافعي، العمارة العربية ص-١٦٦ شكل ١٧٦.

( ٣ ) شافعي، المصدر السابق، ص ١٥٦ شكل ١٥٦.

( ٤ ) القاري، عبد الهادي، جامع القرويين، مجلة الدراسات الإسلامية، ص ٦، ١٩٥٨ م ص ٢٧٧.

( ٥ ) شافعي للعمارة العربية ص ١٥٧.

( ٦ ) فكري، المنحل، ص ١٤٩.

( ٧ ) بهسي، جمالية الفن، ص ٢٧٧.

( ٨ ) شافعي، المصدر السابق، شكل ١٦٤.

( ٩ ) Pavon, Poder, fig.8

( ١٠ ) ريس، بين الآثار ص ٣٩.

( ١١ ) نفس المصدر ص ٤٧ شافعي المصدر السابق ص ١٦١.

مراكش وجميعها في القرن الثامن للهجرة الرابع عشر للميلاد<sup>(١)</sup>، ومندبة جامع الحمراء في مدينة فاس ومندبة مسجد مدينة بدرروما في الجزائر ومندبة صريح سيدي عبد الرحمن بالجزائر<sup>(٢)</sup> ومندبة جامع الحصراء في ناطس بناها السلطان سيف الدين الدين اس قلاوون وهي شديدة الشبه بمندبة الرملة ومن بين المآدن الشامية التي ظهرت مربعة المقطع متراجعة الطوايق مندبة جامع حلب ٤٨٣ هـ / ١٠٩٠ م ومندبة مسجد الجيوش في القاهرة ٤٨٧ هـ / ١٠٨٥ م وتميزت جميعها بمقطعها المربع وشكلها البرجي وتراجع طوائفها<sup>(٣)</sup> بينما احتفظت بميراتها البرجية من حيث الشكل المربع المقطع للطوايق كافة في مآدن المسجد الأقصى والمندبة الجنوبية العربية في المدينة المنورة من العصر المملوكي ومندبة مسجد السلطان قلاوون ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م ومندبة مدرسة قلاوون ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ م في القاهرة ومندبة جامع المنصور في تلمسان من القرن الثامن للهجرة / الرابع عشر للميلاد. كذلك مآدن الجوامع الساحرة مثل مندبة جامع الجمعة في عمان<sup>(٤)</sup> ووجود هذه الامثلة بما يدل على مدى التأثير الواسع للمندبة البرجية على مآدن العالم الاسلامي شرقا وغربا.

أما بالنسبة للمغرب فقد أثرت وتأنرت نوع العمارة في الأندلس ولاسيما المآدن فإن مندبة الفيروان تعد من احطر حلقات تطور المآدن في العصر العربي الإسلامي فهي المثال الرئيسي الذي سار عليه تصميم جميع مآدن المغرب والأندلس<sup>(٥)</sup> ومد دخول الامويين للأندلس (١٣٨ - ٤٢٠ هـ / ٧٥٥ - ١٠٢٩ م) واتحادهم من قرطبة عاصمة لدولتهم وشهدت ازدهارا عمرانيا في عهد الخلافة إذ اكتظت فيها قرطبة بالمساجد الصغيرة إلى حد أن عددها بلغ نحو ١٨٣٦ مسجدا وفقا لما ذكره ابن

(١) شافعي المصدر السابق ص ١٦١

(٢) بهسي، جمالية الفن، ص ٢٢٧. العابدي، محمود، الآثار الاسلامية في فلسطين ولأردن، عمان، جمعية عمال المطابع، ١٩٧٣، ص ٥٩.

(٣) الباور، المصدر السابق شكل ٨٤-٨٦-٨٧-٨٨.

(٤) (٤) Creswell, Ashort Account, op.cit, p216, fig.131.

(٥) سالم، المغرب، ص ٤٣٠، شافعي، المصدر السابق، ص ١٥٦.

غالب بعلأ عن اس حيار أو ٣٠٠٠ مسجد وفقاً لرواية اس عذارى<sup>(١)</sup>، أما المآدن التي احدث شكلاً مميزاً حتى اطلق النعصر عليها (طرار الفر الفرطني في عصر الخلافة أو الفر الخلافي)<sup>(٢)</sup> تمييزاً لها عن باقي المآدن التي ظهرت في العصرين المرابطي والموحدي وعصر الطوائف والتي هو في الحقيقة امتداد للمآدن البرجية في العصر الأموي الأندلسي، والتي أثرت على أبراج الكنائس تأثيراً بالغا إلى حد لا يمكن التمييز بين ما هو عربي وما هو مُنْجَن<sup>(٣)</sup> (\*).

ولاسيما في المآدن الأسبانية مثل طليطلة وأشبيلية، وأبراج الكنائس التي ببيت على شكل المآدن البرجية قائمة طويلة من الصعب جمعها في فصل واحد وسوف نذكر بعضها:

فمن آثار أشبيلية التي يبدو الطابع الأندلسي قويا واصحا عليها كنيسة سان ماركوس وقد بني برج أجراسها على شكل المآدن في أشبيلية وتعتبر من أجمل أبراج

(١) سالم، قرطبة، ج ١، ص ١٨٤.

(٢) pavon, poder, p326, سالم، عبد العزيز، أثر الفر الخلافي بقرطبة في العمارة المسيحية بإسبانيا وفرنسا، المجلة، العدد ١٤، القاهرة، ص ٨٨.

(٣) Pavon, Poder, op.cit, p326.

(\*) لمُنْجَن: أطلقت هذه التسمية على العرب بعد تحول الأسبان إلى الأندلس ويقصد بها العرب الذين أكرهوا على عدم إظهار شعائر الإسلام والمنح لفظة تعيد الإقامة والاستئناس في المكان وحرفت إلى المدجر الأسبانية (mude jar) حيث سيد الأسبان العديد من عمارتهم بأيدي عربية حيث بقيت الصنعة العربية زاهرة يدخلونها في كنائسهم وقصورهم مثل قصر (كارازكونون = casadel cardon) بناء مهندس عربي يدعى محمد من سقوية (شلبونية) في الفر الخامس عشر للميلاد، «رسائل، الحفل المنسوبة ١٢٠، ص ٣٠٩، ج ٢، ص ١١٨، كويل الفر الإسلامي ص ١٣٣.

الكنايس بعد الحيرالدا<sup>(١)</sup>. (لوحة ٦٧) وبرج كنيسة شلوانيه التي أقيمت على انفاص الجامع وبرجها شديد الشبه بالحيرالدا أيضاً<sup>(٢)</sup>.

ومن اثار مدينة جيان (\*\*\*) كنيسة (سانتا مجد لييا) وهي أقدم كنائس جيان وهي كنيسة صغيرة تقع في طرف المدينة يعلب عليها الطابع العربي وقد بنى برجها على شكل المنبذة الموحدية وهي ترجع إلى القرن السابع للهجرة الثالث عشر للميلاد<sup>(٣)</sup>.

وبرج كنيسة سان ميشال في سرقسطة وبرج كنيسة سان بابلو في سرقسطة بني على هيئة المادون العربية وغطي بالزليج الاحمر والابيض<sup>(٤)</sup> وبرج كنيسة سان رومان وسانتاليوكانيا وسان ميغيل (لوحة ٦٩) وبرج كنيسة امديوم سانتكورم (omnium sonetorum) وسانتاكنايا في أشبيلية<sup>(٥)</sup> وسان ارتولومي وسانتياكونيل اربال (لوحة ٦٨) وسان اندريس (شكل ٢٢) في طليطلة فعقد نوافدها الحديدية مشابهة لعقود نافذة منبذة سرقسطة<sup>(٦)</sup> وقد بلغ أثر الفن الحلافي في قرطبة أقصاه في كنائس اشنورياس ويشتمل التأثير باستعمال عقد حدود الفرس والنوافذ المزدوجة<sup>(٧)</sup> وفي كنائس سان ميغيل دي اسكالادا وسانياغو دي بيباليا<sup>(٨)</sup> وكنائس القرن ١٣م

(١) عن الآثار، ص ٥٨، ومن المرجح أنها كانت منبذة قبل تحويلها برجاً للنواقيس، سالم، في تاريخ وحصارة الإسلام، ص ١٧٩.

(٢) عن المصدر السابق، ص ٢٩٢.

(\*\*\*) جيان مدينة تقع في قلب الاندلس على صفة نهر الوادي الكبير وكانت أيام الدولة الإسلامية من أعظم قواعد الاندلس الوسطى حتى سقطها الأسبان سنة ٦٤٣هـ / ١٢٤٥م، عن المصدر السابق، ص ٢٩٢.

(٣) عن، المصدر السابق، ص ٢٢٧ شكل ص ٢٢٦.

(٤) ارسلان، الحقل السندسية، ج ٢، ص ١١٨-١١٩.

(٥) سالم، في تاريخ وحصارة الاسلام، ص ١٧٩.

(٦) pavon, poder, fig (40 10 c) and (4- 1- b)

(٧) سالم، المصدر السابق، ص ٢٥٤.

(٨) pavon, op. cit, p328, fig(4 1 f) سالم المصدر السابق، ص ٢٥٤

مثل برج كنيسة سانتا لوكوديا وسانتاماريا لابلانكا في طليطلة حيث تتجلى التأثيرات بالتنوع بأشكال العقود والذي انتقل من العمارة المرابطية والموحدية إلى أبراج الكنائس الأنفة الذكر<sup>(١)</sup>.

وللوقوف على تأثيرات المآذن على الأبراج ستوجب تحديد الخصائص التخطيطية والعمارية وأجراء المندبة البرجية<sup>(٢)</sup> فحص لا يستطيع إحصاء بقاء تقنيات وأشكال العمارة الإسلامية في إسبانيا المسيحية ولا سيما في طليطلة وأشبيلية<sup>(٣)</sup> التي ظلت محتفظة بالأساليب الإسلامية في الرسم والتصميم باقية إلى آخر عصر النهضة إليها يرجع ما يرى في العمارة الأسبانية من خصائص وتعقيدات التي يدين بها الغرب للعرب المسلمين<sup>(٤)</sup>.

ويعد المسقط المربع للمآذن البرجية في إسبانيا من أهم التأثيرات التي كانت واضحة في جميع أبراج الكنائس التي بنيت على أنقاض المساجد الإسلامية أو التي بنيت فيما بعد منها برج كنيسة سان ماركوس في أشبيلية (محطط ٢٦) وسانتا دومينكو (محطط ٢٧) سانتا تومة في طليطلة (محطط ٢٨)<sup>(٥)</sup>، وسانتيكو ديل راسال (محطط ٢٩) ومن الجدير بالذكر إن المندبة البرجية لا تختلف عن أشكال المآذن الأخرى حيث إنها تتكون من قاعدة وبنو يتكون من الجدران الخارجية ولب صلد يحصر بينهما السلم أو المنحدر الطروبي وتنتهي بشرفة المؤذن لكنها تختلف عنها في حجم القاعدة التي تتميز بكونها لا تنرر عن سطح الأرض كثيرا ولا تشكل القسم الأكبر من المندبة مثل مندبة الفيروان ومندبة حلب ومندبة الرملة (الوحة ١٢- ح) أو يصعد إليها بعدد درجات مثل مندبة مسجد المستير لاريل (الوحة ٥٧- أ) ومندبة سان

(١) pavon, op. cit, p333.

(\*) العرص من هذه المقاربة الوقوف على حقيقة التأثيرات وليست العاية منها تجريد أمه معينة من منجزاتها العمارية أو الفنية أو التقليل من شأنها أو الانحياز لأمة دون أخرى.

(٢) Pavon, op.cit, p326.

(٣) بريجج، بالمصدر السابق ص ١٥٥ - ١٦٠.

(٤) pavon, op. cit, fig (24 r t- h- n).



سلفادور (اس البيرولة) (الوحة ٤٧ جـ) منندبة رندة (الوحة ٦٠ أ). اما الس والذى يتكون من برج رئيسى وهو اكثر الاجزاء ارتفعاً تعلوه أبراجاً تتراجع عنه مكونة شرفة للمؤذن .

ويعد اللب الصلد (النواة) الذى يلتف حوله السلم الحلزوني المربع المقطع والسلم يأخذ شكل اللب ويحصر بينه وبين الجدار الخارجى للبرج من اكثر الاجزاء تأثيراً في أبراج الكنائس كما في برج كنيسة سان ماركوس (محطط ٢٦) وبرج كنيسة ساندا نومة في طليطلة وسانتا ماريا (شكل ٦٢) أما الحجرات التى تحل مركز المنندبة والتي تتناقص مساحتها صعوداً مع تناقص مساحة المنندبة مثل منندبة الحيرالدا والكنية وحسان بالربط<sup>(١)</sup> وهي ظاهرة غير عادية في أبراج الكنائس لكى ظهرت في أبراج الكنائس الرئيسية مثل سرقسطة وايكا وكاربو في قرطبة وقد نشر باسيلو بافور صورة لمقطع شاقولي للبرج من عمل تورس بلس بين فيه ترتيب الحجرات بعضها فوق بعض ومسقفه بقنوات متقاطعة<sup>(٢)</sup> (شكل ١٩ ب) وأبراج الكنائس المدجنة مثل سان مارتن (شكل ٢٠)،

أما تراجع الطوائف العليا الأصغر حجماً فيعتبر من أهم مميزات جميع المآذن في الأندلس حيث يتكون نتيجة لهذا التراجع شرفة للمؤذن تكفي لحركته وهذا يطلب شكلاً خاصاً للنهايات العليا للمآذن وهو يختلف عن أي شكل آخر يتطلبه وضع الاجراس في أبراج الكنائس التي لا تستوجب تراجع الطوائف كما هو الحال في الطوائف التي أصيغت لكلاً من منندبة اس عدس ومنندبة الحيرالدا في أشبيلية ومنندبة باب المردوم ومنندبة مسجد الدباغين وسان سلفادور (اس البيرولة) في طليطلة ومنندبة مسجد التائين في غرناطة وشانت يعقوب في ملقة ومنندبة مسجد المستير لار وهي بمستوى الطابق السفلي وهذا ما تميزت به المآذن التي بنيت في العصر الاموي والموحدي سواء كانت في الشام او المغرب او الأندلس مثل منندبة بصرى

(١) عبد الحميد، المصدر السابق، ص ٥٠٢، سالم، المغرب، ج ٢، ص ٨٥٠.

(٢) Pavon, Basilio, Tratado, de arquitectura hispano musulmana.

(25, 2) Ciduda, Madrid, 1999. II, fig بالاسبانية



والقبروان والكنية والحيرالدا ولكنها في العصر المملوكي احدث شرفة المؤذن شكلها الخاص إذ أصبحت تكرر عن سمت الجدار وتستند على كوابيل حجرية مثل مآذن المسجد الأقصى (لوحة ٦ ٧ ٨ ٩ ٩٠، ب-١٠) والمندبتين الشرقية والغربية لمسجد الرسول محمد (ﷺ) في المدينة المنورة<sup>(١)</sup> ورغم ذلك نجد بعض أبراج الكنائس تميزت بتراجع طوائفها مثل برج كنيسة سان ماركوس (لوحة ٥٥) وسان ميغيل (لوحة ٦٧) وسان بيدرو وسانتا كاتالينا وسان لورينزو في اسبانيا<sup>(٢)</sup> وتوري دلكوميو وسبوليتو في إيطاليا<sup>(٣)</sup> والتي رين الجزء العلوي منها بشريط زخرفي وعلى غرار المآذن المغربية والاندرسية، انطلاقاً من مندبة القبروان ثم قرطبة ثم الحيرالدا والكنية<sup>(٤)</sup> فما هو المبرر لوجود شرفات المؤذنين في أبراج الكنائس؟؟.....؟؟

ولقد نقل الموحدون تراجع الطوائف للأبراج الحربية ولاسيما في نهاية العصر الموحي مثل برج الذهب<sup>(٥)</sup> في إشبيلية برج قادش في غرناطة وتشترك مع المآذن في السلم الذي يؤدي مباشرة إلى السرفة وقد يعزى تراجع الطوائف في الأبراج تكوين مساحة كافية لحركة المراقبين وإرسال الاشارات بين الأبراج المنتشرة في المدن الاندرسية<sup>(٦)</sup> ومن مميزات المآذن والأبراج في العصر الموحي بصعد إلى أعلاها عن طريق منحدر دائري<sup>(٧)</sup> مثل مندبة الحيرالدا والكنية وحسان بالرباط وريح قادش في غرناطة والقلعة، نقل المنحدر أيضا إلى أبراج الكنائس مثل ماجدليدي جيان،

(١) شافعي، العمارة الإسلامية شكل ١٧٤ وشكل ١٧٥.

(٢) pavon, op. cit, p339.

(٣) بريجز المصدر السابق، شكل (٧١-ج-د).

(٤) Pavon, op. cit, p337.

(\*) برج الذهب أسسه الخليفة أبو العلاء اندريس بن المنصور ٦١٥ هـ / ١٢٤٧م ١٢٣٠م

وذلك سنة ٦١٨ هـ / ١٢٢٠م تدهيماً لمسور أشبيلية عالم، العمارة ص ١٢٩.

(٥) Pavon, poder, p337 fig (15- A, E, C, D)

(٦) عبد الحميد، العمارة، ص ٥٠٢، سالم، المغرب، ص ٨٥٠.

وارتشت في ملقه وسالاريس حيث استعملت المحدرات بدلاً من السلالم (١) (شكل ١٩ أ) ومن أهم العناصر المعمارية التي انتقلت من المآدن إلى أبراج الكنائس النوافذ المردوجة والتي تعد نوافذ المسجد الجامع في دمشق أقدم أمثلتها (٢) بالإضافة إلى العقود المردوجة (للفائدة المفردة) العربية الأصل (٣) مثل نوافذ منبذة سرقسطة ومنبذة ابن عيسى ونوافذ منبذة جامع القرويين بفاس والحيروالدا وسان خوان وسانيغوا في قرطبة والكنية في مراكش ومسجد كواترهيباتاس (Cuater Habitas) في أشبيلية وبلاحظ ظهور هذه النوافذ في أبراج الكنائس مثل: ساسياغوديل اربال شكل (الوحة ٦٨) وبرج سان ماركوس (الوحة ٦٧) وسانتا ماريا في غرناطة والتي تعود للقرن الخامس للهجرة الحادي عشر للميلاد وبرج كنيسة ماجدليا (المجدلية) حوان (٤) وسانيغودي بيبالبا وسان مارسيودي باتو (٥) والبرج المدجج سان مارت (الوحة ٧٤) وبرج رودا (Zuda) في سرقسطة (الوحة ٧٥) وبكفي أن نذكر أن الشرفات التي وصلت قمة نطورها وجمالها رحارفها في منبذة مسجد منبذة الزهراء وهي منبذة مزخرفة برحارف نباتية وهي بهنئين وهذا النوع من الشرفات لم يكن معروف في الغرب بل أدخل إليه بعد مسجد الزهراء في عهد عبد الرحمن الثالث (الناصر) (٣٠٠ - ٣٥٠هـ) / (٩١٢ - ٩٦٢م) وذلك سنة ٣٢٥هـ / ٩٥٢م ثم بعد ذلك في المسجد الجامع في قرطبة (٨٣٤٠ / ٩٥١م) (٦) ومن الأبراج التي ظهرت فيها الشرفات برج سان مارت المدجج (الوح ٧٤) أما الرحارف والتي بلغت ذروتها في العصر الموحدى فقد أثرت هي الأخرى بأبراج الكنائس حيث ظهرت في برج سان ماركوس شريط في الرحارف المتمثلة بأقواس متقاطعة تستند على اعمدة مدمجة

(١) PAVON, poder, fig (15- F, D, C)

(٢) العمري، المسالك والممالك، ج ١ ص ١٩٥.

(٣) pavon, poder, p338.

(٤) pavon, op. cit, fig(4), (4, 60, (7, 1), 13.

(٥) سالم في تاريخ وحصارة الاندلس، ص ٢٥٤.

(٦) pavon, poder, p,227, fig:(2 B)

يلتف حول الشرفة من جميع الجهات وظهر أيضاً استعمال الأقواس كعنصر زخرفي في برج سان مارتى المدجج وسان بيدرو (شكل ٢٣) ومن أبراج الكنائس المتأثرة زخارفها بالحيرالدا برج كنيسة سانتا كاتالينا وبرج كنيسة أومينام سانكتورام باشبيلية وامتدت التأثيرات نحو طليطلة فتأثرت زخارفها أبراج الكنائس مثل كنيسة سانتاغودل اريال وكذلك في بلد الوليد فشاهدها في واجهة قصر ثيودور وإلى قرمونة حيث نراها واضحة على برج كنيسة سانتياجو<sup>(١)</sup> وبرج كاتدرائية حفالوا (cefalu)<sup>(٢)</sup>.

ويذكر باسيلو بافون Basilo pavon أن التأثيرات وصلت دروتها حتى في رصف الحجارة بطريقة حجرة كاملة مع نصف حجمها (شكل ٢٤) والصوف المتداخلة من الحجارة في بناء الأساس وهذا شائع في العمارة الأموية في قرطبة<sup>(٣)</sup> وسبقها منندة المسجد الجامع الابيض في الرملة في فلسطين والقسم السفلي من منندة القيروان (الوحة ١٦-أ) ومنندة السلفادور في طليطلة وجميع أبراج الكنائس في طليطلة مشتقة ومفتتسة من المآدين المحلية<sup>(٤)</sup> ووصلت حدود التأثيرات إلى صقلية وفرنسا إذ اقتبس الفرنسيون كثير من العناصر العمارية المهمة والزخرفية وحتى الاشرطة الكتابية الكوفية مثل كاتدرائية لوبوى وكنيسة ماعيلون وكنيسة كائدة وعماش (سوم)<sup>(٥)</sup> ولافت شلهاك وكنيسة سنمستر حيث نوعلت الكتابات الكوفية كثيراً في فرنسا عندما احتل المسلمون الاقاليم الجنوبية منها وكذلك وصلت إلى انكلترا حيث يوجد امثلة يعتقد أنها تأثرت بالزخارف العربية<sup>(٦)</sup> ويعترف شارل سلا بما اقتنسه الاوربيون من العمارة العربية إذ قال: (أرى من غير المبالغة أن الصليبيين الذين شاهدوا ما استعمل في العمارة العربية من السابيك وشرف ومآدين وأفارير،

(١) سالم، العمارة، ص ١٢٧-١٢٨.

(٢) pavon, op. cit, p237.

(٣) pavon, poder, p338 fig 16.

(٤) لوبوى، حصارة العرب، p337 pavon, poder.

(٥) لوبوى، المصدر السابق، ص ٥٩٤.

(٦) بريجز، تراث الاسلام، ص ١٥٨. (شكل ٧٢).

أدخلوا الى قرىسا المراقف والجواسق والانراج التي استعملت في العمارة المدنية والحربية في القرون الوسطى) ويذكر مسيو بريس (إن النصارى احدثوا من العرب تلك الانراج الرائعة التي كان العرب يستعملونها حتى القرن السادس عشر للميلاد)<sup>(١)</sup> العشر للهجرة وبقي أن يذكر كيف انتقلت التأثيرات الاندلسية إلى المغرب؟ وعلى الرغم من أن الاندلس فتحها العرب سنة ٩٢هـ / ٧١١م إلا أنه لم تظهر آثار الحصار الإسلامية إلا بعد أن صارت قرطبة عاصمة للحكم الاموي الاندلسي وكان ذلك بداية ظهور طابع اسلامي عربي في قرطبة وتعد أهم مرحلة في تاريخ الفن الاموي الاندلسي وذلك في عهد عبد الرحمن الناصر (٣٠٠ - ٣٥٠هـ) / (٩١٢ - ٩٦١م) واستمر عصر الازدهار العمراني حتى نهاية العصر الاموي (الاندلسي) سنة ٤٢٢هـ / ١٠٣١م<sup>(٢)</sup> وحدثت التأثيرات الاندلسية في المغرب تقوى وتعظم بفقد ما احدث الصلة التي تربطه بالشرق نصعب وقد انتهت بسقوط الدولة الفاطمية بعد قيام دولة المرابطين<sup>(٣)</sup>.

وكانت العلاقات القوية وثيقة بين الاندلس والمغرب وشملت هذه التأثيرات كل بلاد المغرب ولاسيما في عهد الطوائف والمرابطين والموحدين وانتهت التأثيرات بعد سقوط غرناطة حيث هاجر عدد كبير من سكان الاندلس إلى بلاد المغرب واستقروا في مدية<sup>(٤)</sup> وأيد هذا القول حيث ذكر أن في عهد علي بن يوسف بن تاشفين (٥٠٠ - ٥٣٧هـ) / (١١٠٦ - ١١٤٣م استعان برجل اندلسي يدعى (الفلكي) ل بناء جسر وادي تنسيفت أقيمت بتوجيه الفلكي الذي هاجر إلى مراكش<sup>(٥)</sup> وربما يكون الفن المراكشي متأثر في العصر المرابطي بالفن الاندلسي ومن العناصر التي تتجلى

(١) لوبيون، المصدر السابق، ص ٥٩٥.

(٢) علام، فنون الشرق، ص ٩٩.

(٣) مورينو، الفن الإسلامي، ص ٣٣٧.

(٤) سالم، في تاريخ وحضارة الاندلس، ص ٢٤٣.

(٥) سالم، المصدر السابق، ص ٢٣٤.

ففيها التأثير قبة البارودين<sup>(\*)</sup> والمسجد الجامع في تلمسان<sup>(١)</sup> واستقدم علي بن يوسف بن تاشفين عدد كبير من الصناع والمهندسين الاندلسيين إلى المغرب للأشراف على بناء أسوار المدى المغربية وبدء سور مراكش سنة ٥١٩هـ / ١١٢٥م<sup>(٢)</sup>.

أما في عصر الموحدين وهو العصر الذي توثقت فيه العلاقة القوية بين المغرب والاندلس وانتقلت التأثيرات الاندلسية وظهرت في جميع الانسية التي أقامها الموحدين مثل جامع حسان بالرباط وجامع الكتبية بمراكش<sup>(٣)</sup> والتي تنسب إلى معمار أشبيلي يدعى جابر واشرف عليها العريف احمد بن باسة<sup>(٤)</sup> (٢) ،

وفي عهد عبد المؤمن وابنه ابو يعقوب يوسف برر من بين المهندسين احمد بن باسة والحاج يعيش المالقي<sup>(٥)</sup> وأبى ابن حذون انتقال التأثيرات بالقول (وانتقلت

(\*) قبة البارودين وهي قبة دار الوصوء في مسجد ابو يوسف والتي تنسب إلى عصر المرابطين ويحدد تاريخ بنائها ما بين سنة ٥١٤هـ - ٥٢٥ / ١١٢٠ - ١١٣٠م . مورينو، الفن، المصدر السابق، ص ٣٤٥ شكل ٣٤٤ - ٣٤٥، الهرفي، دولة المرابطين، ص ٣٧٤.

(١) سالم، المصدر السابق، ص ٢٣٤.

(٢) الهرفي، دولة المرابطين، ص ٣٨٤.

(٣) سالم، في تاريخ وحصارة الاندلس، ص ٢٤٣.

(\*) احمد بن باسة ينسب إلى أسرته باصة المستعربة في طليطلة والتي ينسب إليها ابن أبي الحسن بن الباسة في أواخر القرن الثاني عشر الميلادي وينسب إليها حسن بن محمد بن باسة المتوفي سنة ٧١٦هـ / ١٣١٧م صاحب الاوقاف على مسجد قرطبة وابنه احمد بن حسن بن باسة. سالم، في تاريخ، المصدر السابق، ص ٢٤٤.

(٤) ابن صاحب الصلاة، المر بالامامة، ج ٢، ص ٤٨٢.

(\*\*) الحاج يعيش المالقي اتنلسي من مالقة ارسله عبد المؤمن بن علي مع احمد بن باسة سنة ٥٥٥هـ / ١١٦٠م للأشراف على اعمال البناء بجبل طارق واشرف على البنائين في عهد الخليفة ابو يعقوب بالنظر مع البنائين والعرفاء في بناء المسجد الجامع وذلك سنة ٥٦٧هـ / ١١٧١م وله العديد من المنجزات العمرية ، مجهول، الحلل الموشية ، ص ١٨٠، سالم، المصدر السابق، ص ٢٤٣.

حصارة بني أمية بالاندلس الى ملوك المغرب من الموحدين<sup>(١)</sup> واكد ذلك المقرئ أيضا<sup>(٢)</sup> واستمر التأثير بعد الموحدين من تنعمهم من بني مرين وبني ريان وبني حفص بعد سقوط القواعد الاندلسية مثل قرطبة وبليسية وحيان وغيرها<sup>(٣)</sup>.

أما المآذن المغربية والتي نبت عليها التأثيرات الاندلسية واضحة منندة الكتبية في مراكش ومنندة حسان<sup>(٤)</sup> ومنندة جامع صفاقس ومنندة جامع اغادير في تلمسان<sup>(٥)</sup> التي ربيت بشبكة من المعينات التي اشتقت اصلا من العقود المفصصة والخطوط المتقطعة في قصر الجعفرية<sup>(٦)</sup> وطال التأثير جميع عناصر المنندة العمرية والزخرفية سواء كان الحنايا والعقود والزخارف والنوافذ المردوجة واستعمال الزليج ما هو إلا استمرار للفن القرطبي<sup>(٧)</sup>. وأحر اجراء المنندة الفبة والسفود فقد ظهرت تتوج برج الاجراس الذي اصيف فوق منندة ابن عديس والحيالدي في اشبيلية (الوحة ٣٦ و ٣٧ و ٥٢-أ) ومنندة ساسياغو في قرطبة (الوحة ٣٥) اما السفود والتفافيح فقد ظهرت مثبتة في اعلى برج الاجراس المصاف فوق منندة التاشين في حي النيارين في غرناطة (الوحة ٥٥-أ)

(١) ابن خلدون، تاريخ، ج ١، ص ٢١٨.

(٢) المقرئ، المصدر السابق، ج ٤، ص ٤٩.

(٣) سالم، المغرب، ص ٨٣٣.

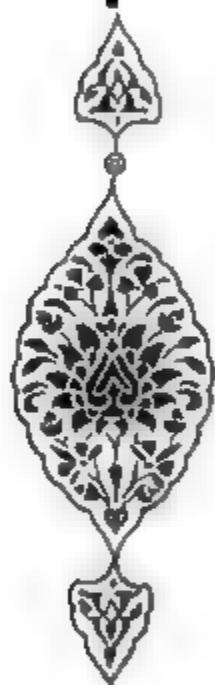
(٤) موريو، الفن الإسلامي، ص ٣٣٨.

(٥) شافعي، العمارة العربية، ص ١٦١ وجميعها تعود إلى القرن الثامن للهجرة/ الرابع عشر للميلاد

(٦) موريو، المصدر السابق، ص ٣٣٨.

(٧) نفس المصدر ص ٣٥٣.

# الاستنتاجات





بعد دراستي للمآذن النرجية في بلاد المغرب والاندلس ومن خلال الاطلاع عن بعض المصادر التاريخية والحديثة تبين لنا ما يأتي :

١- ان ظهور المئذنة مرتبطاً بالأذان الذي شرع في السنة الاولى لهجرة الرسول الاكرم محمد (ﷺ) .

٢- على الرغم من عدم وجود اشارة تاريخية تؤكد وجود مئذنة بنت للأذان في عهد الرسول الاكرم محمد (ﷺ) إلا انه استعملت وسائل عديدة لإيصال صوت المؤذن اما من سطح مجاور للمسجد او من اسطوان في دار عبد الله بن عمر (رضي الله عنه) يقول لها المطمار ....

واقدم اشارة تاريخية ورد فيها ذكر المئذنة عند اليعقوبي (تاريخ اليعقوبي) في حديثه عن تشريع الأذان حيث اشارة الى ان مسجد المدينة كان حال من المئذنة حتى اصيقت من قبل العباس بن عبد المطلب (رضي الله عنه) والذي توفي سنة ٣٢ هـ / ٦٥٢ م اي في عهد الخليفة عثمان بن عفان (رضي الله عنه) . (٢٣-٣٥ هـ / ٦٤٣-٦٥٥ م).

بالمقابل هناك اجماع من قبل الباحثين على ان المساجد الاولى حاله من المآذن على الرغم من عدم وجود اشارة تاريخية صريحة تؤكد حلو المساجد الاولى من المآذن في العصر الراشدي.

٣- لقد تعددت مسميات المئذنة في العصور الاسلامية واحتلت بحتلافات بفاع العالم الاسلامي وتأتي في مقدمة تلك المسميات (المئذنة) مشتقة من وصيقتها الاساسية وهي رفع الأذان للصلاة ولكن بالمقابل إن أغلب المؤرخين استعملوا (منارة) للدلالة على المئذنة وكذلك منار وصومعة وعسر ، وقد يعزى هذا الى استعمال المنارة لعرض الأذان او استعمال المئذنة لعرض المراقبة او التّشابه من السحية العمارية .

٤- بعد دراسة المآذن النرجية تبين ان لها أصول عربية وابها مشتقة اصلا من المنائر النرجية والتي عرفها العرب المسلمون في مكة من عهد الرسول الاكرم محمد (ﷺ) .

٥- من بين نتائج البحث ان للمئذنة النرجية عدة اشكال اولها الشكل المربع المقطع وهو الأكثر انتشارا في الشام والمغرب والاندلس ثم المستطيل ثم الدائري المقطع.

- ٦- إن للمآذن البرجية مميزات عمارية اختلفت عن المآذن الأخرى أبرزها ان المدن يتكون من طبق أول أطول واكبر الطوابق الأخرى والتي تتراجع عنه لتكون شرقية للمؤنن والتي في العالب لا تكرر عن سمت الجدار في جميع المآذن البرجية وان شد عن ذلك مآذن المسجد الأقصى من العصر المملوكي.
- ٧ العالنية العظمى من المآذن امتارت بوجود سلم داخلي حلزوني يلتف حول لب صلد (بواء) واحيانا سلمين ولاسيما في العصر الأموي واستمر ذلك في بداية العصر الموحي ثم ظهرت المنحدرات بدلاً من السلالم والحجرات بدلاً من لب الصلد.
- ٨- تميزت المآذن البرجية في العصر الأموي الى نهاية العصر المرابطي بموقعها الثابت تقريباً في جميع المساجد وهو منتصف الجدار الشمالي وتحرف قليلاً عن محور المحراب سواء كان في الشام او المغرب او الاندلس.
- ٩- امتارت المآذن التي بنت في العصر الموحي بعدم وجود موقع ثابت لها ففي بداية العصر الموحي احتلت المنذبة منتصف الجدار القبلي والمحراب جزء منها كما هو الحال في منذبة جامع سيلاو منذبة جامع شمال بيبا احتلت احد الاركان كما هو الحال في منذبة الكنيسة في مراكش ونارة تقع في احد الجدارين الشرقي والعربي كما هو الحال بالنسبة لمنذبة المسجد الجامع الموحي في اشبيلية (الحيرالدا). كذلك امتارت بعدم الالتزام بالنسب الاموية للمنذبة ٤/١ فالنسبة المنذبة في الكنيسة ٤/١، ٥م أي ان كل ١م من طول الصلح يعالنه ٤، ٥م في الارتفاع ولا يمكن الجرم بأن هذه النسبة تنطبق على كافة المآذن الموحية بسبب فقدان قممها.
- ١٠- بنت المآذن البرجية في العصر الموحي خارج المسجد وتتصل بالمسجد عن طريق احد جدرانها التي فتح فيه مدخلها المطل على الصحن او على بيت الصلاة، بينما في العصر الأموي وما بعده بنيت المنذبة بصفها داخل الصحن والصف الثاني من المدن خارج الجدار أي ان الجدار يمر بمنتصفها كما هو الحال في منذبة القيروان. واميات المساجد في المغرب والاندلس بأن لها منذبة واحدة وبعضها بني على بئر مثل منذبة القيروان وقرطبة وإشبيلية.
- ١١ ان الحجر المادة الأكثر استعمالاً في بناء المآذن البرجية مد العصر الأموي حتى العصر الموحي اما الأجر فقد ندر استعماله وأبرر الأمثلة الشاحصة

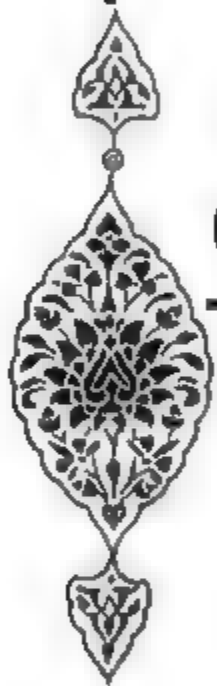
- التي استعمل الأجر في بناءها مئذنة الحبر الداو كواترو هاني تاس من العصر الموحدى.
- ١٢- قد تكون مادة البناء (الحجر) لعبت دوراً مهماً في انتشار الشكل المربع المقطع للمآذن النرجية دون غيره من الأشكال لمسهولة البناء واستعمال المادة الرابطة من جانب وسبب كثر حجم الحجر مقارنة بالأجر الذي قد يصل أحياناً طول الحجرة (١,٥م) وبالتالي فإن رصفها بشكل مستقيم أفضل من الشكل الدائري المقطع الذي يحتاج إلى قطر أوسع من المربع . وتم رصف الحجر المهدم بطريقة حجرة وبصف حجمها أما الحجر الغير مهتم فيرداد سوءاً كلما ارتفعت نحو الأعلى.
- ١٣- اختلفت الروايات التاريخية حول حقيقة مشاطر المسلمين للنصرى كنائسهم ولا سيما في المدن التي فتحت صلحاً وهذا يتقاطع مع شروط الصلح الذي لا يشمل المناصفة الذي أشار إليه الواقدي والبلادري والحموي وإن قصة المشاطرة ابتكرها ابن جنير وجاء بها إلى الأندلس ، وإن مسجد دمنق الأول كان يحتل موضع قصر جيرون ومسجد حلب بني في حديقة لكنيسة هيلانا والنصبان التي أجريت في قرطبة من قبل المهندس دون فيليث هرباندث لم يؤد إلى الكشف عن أثر كنيسة في موضع جامع قرطبة الذي بناه الناصر الجليل حش بن عبد الله الصنعائي (١٠٨٠) وما قدمه ابن جنير و الأصهباني وإن كنيز مدررات لأسنيلاء الوليد بن عبد الملك على كنائس النصرى بحجة صيق المسجد بالمصلين مرة أو نراحمهم على باب جيروان مرة أخرى وعلمنا أن للمسجد سبعة مداخل ما هي إلا مدررات وأهية لا أساس لها من الصحة ولا يقبلها العقل.
- ١٤- مرت المئذنة النرجية بمراحل تطور من الناحية العمرانية والرحرفية ففي العصر الأموي امتازت بكونها ملساء حالية من الرحرفة وفتحت بواجهتها قرب القمة وخاصة في الشام بينما في المغرب الأندلس راد عند النواقد واستعملت العناصر العمرانية استعمالاً رحرفياً مثل العقود والأعمدة ولاحظ أن المعمار في العصر الموحدى يبدى اهتماماً أكثر بالناحية الرحرفية حتى نانت المآذن في ذلك العصر قطعة فنية لا منافس لها في العالم الإسلامي .
- ١٥- تنوعت الرحارف التي تزين بدن المئذنة النرجية منها استعمال العناصر العمرانية لأغراض رحرفية فصلاً عن الرحارف النباتية والخطوط المتقاطعة وغيرها

بعدت بطريقة النحت (النار) على الحجر أو الأجر بأستعمال الرليج .  
 ١٦ رينت المائس بشرفات تتوعت اشكال لها من الشكل الدائري الذي فتحت فيه  
 مراغل مثل مئدة القيروان في حين اصبحت هرمية ومدرجة ومسننة وهي حالية  
 من الرحرفة في المعرب بينما ظهرت شرفات مريئة برحارف متنوعة في الاندلس  
 ولاسيما شرفات مئدة مسجد مدينة الزهراء.  
 ١٧- اجتمعت اشكال النوافذ منها المفردة والمردوجة والثلاثية والمتوجة بعقود  
 محتلفة منها النصف الدائري او شكل حدوة الفرس او المستقيم او المديب.  
 ١٨- امتارت مداخل المأدس النرجية بشكل عام ببساطتها ولاتنبر عن سمت الجدار  
 لها مدخل واحد تفتح على الصحن مباشرة تتوج بعقد مستقيم وتحاط بإطار من  
 الرحارف وحصة في العصر الاموي بينما في العصر الموحي يفتح المدخل احيانا  
 على احد المجنبتين او يفتح الى الخارج أويكون لها اكثر من مدخل.  
 ١٩- كان للعوامل الجوية والزلزال الدور الفاعل في ازاله الطوائق العلي للمأدس ،كذلك  
 بناء ابراج النواقيس حال دون معرفة اشكال تلك الطوائق رغم ذلك جرت محاولات  
 عديدة لأعادتها الى ماكانت عليه على الورق فقط ولم تظهر مطالبات رسمية من  
 قبل الجهات المختصة للمحافظة على هذا الارث الذي يمثل اعظم ماتوصلت اليه  
 الانسانية.....

\*\*\*\*\*

# المصادر والمراجع

---



المصادر والمراجع

المصادر العربية

-القرآن الكريم.

-الحديث النبوي الشريف.

١. إبراهيم ومصطفى والريات، حسن، المعجم الوسيط، دار الدعوة، مصر، ١٩٨٩م، ط٢

٢. ابن الأبار، محمد ابن عبدالله ابن أبي بكر الفصاعي البلسي ت٦٥٨هـ، التكملة لكتاب الصلة بتحقيق عبد السلام الهرايس، دار الفكر، لبنان، ١٤٥١هـ / ١٩٩٥م، أربعة أجزاء.

٣. ابن الأبار، محمد ابن عبد الله بن أبي بكر الفصاعي البلسي، ت٦٥٨هـ، الحلة السواء بتحقيق حسين مؤنس، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٥م، ط٢.

٤. ابن الأثير، أبو الحسن علي بن أبي الكرم بن محمد السبسي الجزي ت٦٣٠م، الكامل في التاريخ، دار الفكر، بيروت، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م.

٥. ابن أبي ديار، أبو عبد الله محمد بن قاسم الفيرواني، المؤنس في أخبار إفريقية ونونس، تحقيق محمد شمام، المكتبة العيفة مؤنس، لم ينكر سنة الطبع.

٦. ابن أبي رزق، أبو الحسن علي الفاسي، الأئيس المطرب بروص الفرطاس في أخبار ملوك المغرب وباريخ فاس، طبع مدينة أويسالة، دار الطبعة المدرسية، ١٨٤٣م.

٧. ابن أبي رزق، علي الفاسي، الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية، للرباط، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م، جزء واحد.

٨. ابن الأثير، مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد، النهاية في غريب الحديث والأثر، المكتبة العلمية، خمس أجزاء.

٩. ابن الأحمر، إسماعيل بن يوسف بن محمد بن نصر الحرزجي الانصاري المصري أبو الوليد ت٨٠٧هـ، اعلام المغرب والاندلس في القرن ثامن، تحقيق محمد رضوان، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٣٩٦هـ.

١٠. ابن بشكوال، أبو القاسم بن عبد الملك، الصلة في تاريخ أئمة الأندلس ت٥٧٨هـ، تحقيق عزت العطار، مكتبة الحانجي، ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م، ط٢ جزء واحد.

١١. ابن بطوطة، محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم اللواتي الصنجي ابو عبد الله بن بطوطة ت ٧٧٩هـ، رحلة ابن بطوطة (تحفة النظار في غرائب الامصار وعجائب الاسعار)، دار الشرق العربي، جردان .
١٢. ابن تيمية ، تقي الدين أبو العباس ، احمد بن عبد الحلیم المرادي ت ٧٢٨هـ ، الفتاوى الكبرى لأبن تيمية ، دار الكتب العلمية ، ط ١٤٠٨ هـ ١٩٨٧ م ستة أجزاء .
١٣. ابن تيمية ، مجموعة الفتاوى ، تحقيق عبد الرحمن بن محمد ، مجمع الملك فهد ، السعودية ، ١٤١٦ هـ ١٩٩٥ م.
١٤. ابن جبير ، أبو الحسن، محمد بن احمد بن جبير الكسي، ت ٦١٤هـ، رحلة ابن جبير، دار التراث، بيروت، ط ١ مجزء واحد.
١٥. ابن الحاج، أبو عبد الله محمد بن محمد العبدري ت ٧٣٧هـ، المدخل، دار التراث، القاهرة، ١٢٩١هـ جردان.
١٦. ابن حزم بن أحمد . ت ٤٥٦هـ جمهرة أساب العرب مدار الكتب العلمية بيروت ، ١٩٨٣ .
١٧. ابن الخطيب لمسار الدين محمد بن عبد الله التماساني ت ٧٧٦هـ، تاريخ المغرب في العصر الوسيط، القسم الثالث من كتاب الاعلام تحقيق احمد مختار العبادي وإبراهيم الكتاني دار الكتاب، الدار البيضاء، ١٩٦٤م.
١٨. ابن حنون ، عبد الرحمن ابن محمد، العبر في ديوان المبدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر، تحقيق خليل شحادة، دار الفكر، بيروت، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م.
١٩. ابن حلكن، ابو العباس، شمس الدين احمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر البرمكي الارزلي ت ٦٨١هـ، وفيات الاعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق احسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧٢، سبعة أجزاء.
٢٠. ابن دريد ، ابو بكر، محمد بن الحسين الارزلي، البصري، جمهرة اللغة، ت ٣٢١ هـ بيروت، دار صادر ١٣٤٥ هـ ط ١.
٢١. ابن دقاق، إبراهيم بن محمد بن ايمن الحنفي المصري، الانتصار لواسطة عقد الامصار من تاريخ مصر وجغرافيتها، بيروت، المكتب التجاري للطباعة، ق ١

٢٢. ابن سعيد المغربي أبو الحسن علي بن موسى بن سعيد المغربي الأندلسي،  
ت٦٨٥هـ المغرب في حلى المغرب، تحقيق: شوقي صيف، دار المعارف -  
القاهرة، ١٩٥٥م، ٣، جزأين.
٢٣. ابن الصياد، محمد بن محمد بن أحمد الفرشي العمري المكي، ت٨٤٥هـ، تاريخ  
مكة المشرفة والمسجد الحرام والمدينة الشريفة والقبور الشريف، تحقيق علاء  
إبراهيم وأيمن نصر، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٤م، جزء  
واحد.
٢٤. ابن عاشور، محمد العزير، جامع الزيتونة المعالم ورجالها، دار سراس، جامعة  
مشعان، ١٩٩١م.
٢٥. ابن عبد الحكم، أبو القاسم بن عبد الرحمن بن اعين الفرشي المصري، فتوح  
مصر وأخبارها، مطبعة بريل، مدينة لندن لم يذكر سنة الطبع .
٢٦. ابن العديم، عمر بن محمد برودة الحلب في تاريخ حلب دار الكتب العلمية  
بيروت لبنان، ١٤١٧هـ / ١٩٦٩م.
٢٧. ابن عذاري، أبو عبد الله محمد المراكشي ت٦٩٥هـ، البيان المغرب في أخبار  
إفريقية والمغرب، لندن، ١٩٥١م.
٢٨. ابن عساكر، أبو القاسم علي بن الحسين بن هبة الله ت٥٧١هـ، تاريخ دمشق،  
تحقيق عمرو بن عرامة العمري، دار الفكر للطباعة، ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م،  
(ثمانون مجلدا).
٢٩. ابن غالب الأندلسي فرحة الأندلس في تاريخ الأندلس، تحقيق لطفي، عبد  
البديع، مجلة معهد المخطوطات العربية، القاهرة ١٩٥٦.
٣٠. ابن فارس، أبو الحسن أحمد بن فارس بن ركب، معجم مقاييس اللغة، تحقيق  
عبد السلام هارون، القاهرة، دار الفكر للطباعة والنشر، ١٣٩٢هـ، ١٩٧٢م.
٣١. ابن فارس، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب (اللعوي)  
ت٣٩٥هـ سجل اللغة، تحقيق زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة  
الرسالة بيروت، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م، ط٢ جزأين
٣٢. ابن الفرصي، عبد الله بن علي، ت٤٠٣هـ، تاريخ علماء الأندلس، مطبع  
سجل العرب، القاهرة، ١٩٦٦.



٣٣. ابن الفقيه، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن إسحق الهمداني ت ٣٦٥هـ، البلدان ، تحقيق يوسف الهادي، عالم الكتب، بيروت، ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م ط١، جزء واحد.
٣٤. ابن القوطية القرطبي ، تاريخ افتتاح الاندلس تحقيق عبد الهادي شمس المطابع دار النشر للجامعيين، علم يذكر سنة الطبع.
٣٥. ابن شداد، أبو عبد الله محمد بن علي بن إبراهيم الانصاري الحلبي ت ٦٨٤هـ، الاغلق الحظيرة في ذكر امراء الشام والجزيرة ، القاهرة ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م.
٣٦. ابن صاحب الصلاة ، عبد الملك، تاريخ المن بأمامة علي المستنصرين بأجل جعلهم الله ائمة وجعلهم الوارثين تحقيق عبد الهادي الشري دار لاندلس للطباعة ، بيروت ، ١٣٨٣هـ / ١٩٦٤م.
٣٧. ابن كثير ، أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي ت: ٧٧٤هـ، البداية والنهاية، تحقيق علي شيري، دار إحياء التراث العربي ، ط١، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
٣٨. ابن منظور ، أبو الفصّل جمال بن مكرم، لسان العرب، بيروت، دار صادر، ١٣٧٥هـ ١٩٥٦م.
٣٩. ابن منظور ، محمد بن مكرم بن علي أبو الفصّل جمال الدين الأنصاري الرويعي الأفرقي ت ٧١١هـ، مختصر تاريخ دمشق، تحقيق روحية السحس ورياض عبد الحميد ، دار الفكر للطباعة، دمشق، سوريا، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٤م، ط١ ٢٩ جزء.
٤٠. ابن النديم، عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة العفيلي كمال الدين، ت ٦٦٠هـ، بعية الطلب في تاريخ حلب، تحقيق سهيل زكار، دار الفكر، ١٢ جزء.
٤١. ابن هشام، أبو محمد عبد الملك بن أيوب الحميري ت ٢١٨هـ، السيرة النبوية، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري، مصر ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦م، ط٢.
٤٢. أبو الفداء، حماد الدين إسماعيل بن علي بن حمود بن حمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب الملك المؤيد صاحب حماة ت ٧٣٢هـ، المواقيت والصر في تاريخ حلب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٤١٧هـ - ١٩٦٩م.

٤٣. أبو الفرج الأصبهاني، علي بن الحسين بن أحمد بن الهيثم المرواني القرشي ت ٣٥٦هـ، مقاتل الطائبيين، تحقيق أحمد صقر، دار المعرفة بيروت، جزء واحد.
٤٤. الأصبهاني، أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي الكرخي ت ٣٤٦هـ، المسالك والممالك، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة لم ينكر سنة الطبع، جزء واحد.
٤٥. الأصبهاني، عماد الدين محمد بن صفى الدين بن عيسى الدين بن حامد أبو عبد الله ت ٥٩٧هـ، محبذة القصر وجريدة العصر، قسم شعراء المغرب تحقيق إدريش أذروش، الدار التونسية للنشر، ١٩٧١.
٤٦. الأعظمي، خالد خليل، قصر الحليفة في سامراء مجلة سومر ٣٨، ١٩٨٢.
٤٧. الألفي، أبو صالح، الموجز في تاريخ الفن العام، الهيئة المصرية للكتاب، ط ١.
٤٨. الألفي، أبو صالح، الفن الإسلامي أصوله وفنونه مدارس، دار المعارف، مصر، ط ٢.
٤٩. الباشا محسن، عمارة المسجد من التراث الفن الإسلامي، مجلة مير الإسلام، ١٩٦٨.
٥٠. باقر، طه، مفتحة في أدب العراق القديم، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٦.
٥١. بالناس، تومس، الفن المزابلي والموحدي، ترجمة رشيد غاري، الاسكندرية ١٩٧٦م.
٥٢. بارو، اندريه، سومر شوبها وحصارتها، ترجمة عيسى وسليم طه التكريتي، بغداد، ١٩٧٩.
٥٣. البخاري، محمد بن إسماعيل أبو عبدالله البخاري الجعفي، صحيح البخاري تحقيق محمد زهير بن ناصر الناصر ط ١، ١٤٢٢هـ، تسعة أجزاء.
٥٤. البخاري، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المعيرة، أبو عبد الله (ت ٢٥٦هـ)، التاريخ الكبير، دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد - الهند، ٨ أجزاء.
٥٥. البكري، عبد الله بن عبد العزيز الاندلسي، المسالك والممالك، دار العرب الإسلامي، ١٩٩٢.
٥٦. بدعين حنا، وقائع ندوة العمارة العربية الإسلامية مسميات الماضي وتطبيقات الحاضر، المجمع العراقي، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.
٥٧. البكري، أبو عبد الله ت ٤٨٧هـ، المغرب في ذكر بلاد أفريقيا والمغرب جزء من المسالك والممالك للبكري، دار الكتاب الاسلي، القاهرة، لم ينكر سنة الطبع

٥٨. البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر بن داود، ت ٢٧٩هـ مفتوح البلدان، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ١٩٨٨م، جزء واحد .
٥٩. البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر بن داود، أنساب الأشراف، تحقيق زهير ركار ورياض الزركلي، دار الفكر، بيروت ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م، ط١.
٦٠. بوروية رشيد، الدولة الحمادية تاريخها وحضارتها ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م.
٦١. التاري، عبد الهادي، جامع القرويين، مجلة الدراسات الاسلامية، مدريد، ١٩٥٨م.
٦٢. التاري، عبد الهادي، جامع القرويين، مقالة منشورة، مجلة دعوة الحق، وزارة الاوقاف والشؤون الدينية المغربية، العدد الاول ١٩٦٢.
٦٣. الجندر، وليد، العمارة حتى عصر فجر السلالات، حصرة العراق، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٥م.
٦٤. الجرياني، ابو الحسن، جانا الاس في اخبار المغرب وتاريخ فاس كنبه ابو يعلى البيضاوي، مخطوطات الازهر الشريف، مصر .
٦٥. الجرياني ، أبو الحسن ، جانا رهرة الأس في اخبار المغرب وتاريخ مدينة فاس الجزائر، ١٩٢٣.
٦٦. الجنابي، كاظم، حول الزخارف الهندسية، مجلة سومر، مح ٣٤، ١٩٧٨م.
٦٧. الجوهري، اسماعيل بن حماد، ناح اللغة وصحاح العربية، تحقيق أحمد عبد العصور العطار، بيروت، دار العلم للملايين ١٩٩٠م، ط٤، سبعة أجزاء.
٦٨. بريج، كرستي ارنولد، تراث الإسلام في الفنون الزخرفية والتصوير والعمارة، ترجمة ركي محمد حسن، دار الكتاب العربي، سورية، ٢٠٠٣.
٦٩. بهسي، عفيف، جمالية الفن، عالم المعرفة، سلسلة كتب ثقافية شهرية، المجلس الوطني للثقافة والفنون، الكويت تأسست سنة ١٩٧٢، العدد ١٤، لسنة ١٩٧٩.
١٠. ج . س، كولان، الاندلس، ترجمة لجنة الترجمة، دار الكتاب لبنان ط١، ١٩٨١م.
١١. جاد الله، محمد مفلح، تطور نظام المسجد في الأرض حتى بهية العصر العباسي أطروحة لكتوراه غير مشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، ١٩٩٤
١٢. حجارة، اسماعيل، التنقيب في تل قليج أغا - أربيل، مجلة سومر، ١٩٧٣، ج ١

٧٣. الحجي، عبد الرحمن ، التاريخ الانلسي في الفتح العربي حتى سقوط غرناطة (٩٢-٨٩٧هـ) دار القلم ، دمشق ، ط٢، ١٤٠٢هـ / ١٩٨١م.
٧٤. حمزة، حمود حمزة، الدوافع في العمارة العباسية في العراق، أطروحة دكتوراه غير مشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، ١٩٩٠م.
٧٥. حسن، ركي محمد خنور الاسلام، دار التراث العربي، بيروت، ١٩٨١، ج ٣.
٧٦. حسن ، حسن ابراهيم، تاريخ الاسلام السياسي والثقافي والاجتماعي، القاهرة م ١٩٦٧.
٧٧. الحسيني، قصي، موسوعة الحضارة العربية، العصر الاموي، ج ٣، مكتبة الهلال، بيروت، ٢٠٠٩.
٧٨. الحموي، ياقوت، شهاب الدين ابو عبد الله الرومي معجم البلدان، دار صادر ، بيروت ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م.
٧٩. حميد، عبد العزيز، وصلاح العبيدي، الفنون العربية الإسلامية، مطبعة وزارة التعليم العالي، بغداد، ١٩٧٩م.
٨٠. حميد ، عبد العزيز، مدينة صه الانرية تاريخها وأثارها، الهيئة العامة للآثار والتراث بغداد، ٢٠٠٨.
٨١. الحميدي، محمد بن فتوح بن عبد الله بن فتوح بن حميد الاردي الميورقي بن بصرى ٤٨٨هـ، جدوه المصير في ذكر ولاية الانلس، دار المصرية للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٦٦م.
٨٢. الحميري، ابو عبد الله بن عبد المعصم بن ٩٠٠هـ الروص المعاصر في اخبار الاقطار، تحقيق احسان عباس مؤسسة ناصر الثقافية، بيروت، ١٩٨٠، ط٢، جزء واحد.
٨٣. حلمي، هشام عبد الستار، روافع القوف والأعمدة والأكتاف في العمارة العباسية في العراق، أطروحة دكتوراه غير مشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، ١٩٩٦م.
٨٤. حميد، والعبيدي، والجمعة (عبد العزيز، وصلاح حسين، وأحمد قاسم)، الفنون العربية الإسلامية، بغداد، ١٩٨٢.
٨٥. حميد، عبد العزيز، الزحرفة على الجص، حضارة العراق، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٥م، ج ٩.

٨٦. خامه يار، احمد، كتيبه هاي شيعي از قرن پنجم هجري در شمال سوريه ، بحث مشور (بالفارسية) على الرابط [http://hajj.ir/ Shared/ Sites/Site](http://hajj.ir/Shared/Sites/Site)
٨٧. الحويطر ، عبد العزيز عبد الله، مفتحة عن آثار المملكة العربية السعودية، دائرة الآثار والمتاحف، وزارة المعارف، للسعودية، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م، ط٢.
٨٨. ديور ، محمد علي، تاريخ العرب الكبير ، دار احياء الكتب العربية، ١٩٦٣، ط١.
٨٩. الدليمي ، عادل عبد الله، مواد الانشاء الرئيسية في العمارة العراقية القديمة، مركز الاحياء العلمي العربي، ١٩٩٠م
٩٠. ديماند، الفنون الإسلامية، ترجمة احمد محمد عيسى، دار المعارف، مصر، ١٩٥٤م.
٩١. الدهبي شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز (ت: ٧٤٨هـ) ، سير أعلام النبلاء، دار الحديث- القاهرة، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦م، ٨ اجزاء.
٩٢. الزري، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، مختار الصحاح، مصر، المطبعة الكلية، ١٣٢٩هـ، ط١.
٩٣. رايس ، ديفيد تاليوس ، الفن الاسلامي ترجمة فخرى خليل دار شؤون الثقافة ، بغداد ، ٢٠٠٨م.
٩٤. ررق . عصم محمد، معجم مصطلحات العمارة والفنون الاسلامية ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ٢٠٠٦م.
٩٥. الريحاوي، عبد القادر، العمارة العربية الاسلامية في سوريا ، وررة الثقافة ، دمشق، ١٩٧٩م.
٩٦. ربيب ، نجيب ، تاريخ العرب والاندلس ، الموسوعة العامة ، دار الأمير للطباعة ، بيروت ، لبنان ، ١٤١٥ هـ / ١٩٩٥م ط١.
٩٧. الريندي، محب الدين أبو فيص محمد الواسطي الحنفي، ناح العروس من جواهر القاموس، تحقيق علي شيري، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.
٩٨. الرمشتري، ابو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي، ت٥٣٨ هـ ١١٤٣م. أساس البلاغة، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ط١، ١٤١٩ هـ ١٩٩٨م.

٩٩. الرمشتري ، أبو القاسم محمود بن عمر بن احمد جار الله ، الكشف عن حقائق غوامض التتريل بدار الكتاب العربي، بيروت، ١٤٠٧هـ، ط ٣، أربعة أجزاء.
١٠٠. سالم، عبد العزيز ، العمارة الاسلامية في الأندلس وتطورها، مجلة عالم الفكر ، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٧٧م، مج ٨/ العدد الأول.
١٠١. ساري ، كميل ، الجامع الأبيض في مدينة الرملة بمقالة مشورة ، قسم الرقابة والأبحاث وصيانة الآثار ، صحيفة حيفا ، العدد ٢٤٦ لسنة ٢٠١٤م .
١٠٢. سالم عبد العزيز . تاريخ الدولة العربية، دراسات في تاريخ العرب، طبع مؤسسة شباب الجامعة، لم يذكر سنة الطبع، ج٢.
١٠٣. سالم، عبد العزيز، المئونة المصرية وتطورها، القاهرة، ١٣٧٩هـ، ١٩٥٩م.
١٠٤. سالم، عبد العزيز ، بحوث إسلامية في التاريخ والحضارة والآثار، دار العرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ١٩٩١.
١٠٥. سالم ، عبد العزيز ، المساجد والقصور بالأندلس ، مؤسسة شباب الجامعة ، الاسكندرية ، ١٩٨٦م.
١٠٦. سالم ، عبد العزيز ، في تاريخ وحضارة الإسلام في الأندلس مؤسسة شباب الجامعة ، الإسكندرية، ١٩٨٥.
١٠٧. سالم عبد العزيز ، تاريخ المغرب الكبير في العصر الاسلامي دراسة تاريخية وعصرانية وأثرية دار النهضة العربية بيروت ، ١٩٨١.
١٠٨. سالم ، عبد العزيز ، تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس من الفتح العربي حتى سقوط الخلافة في قرطبة ، دار المعارف، لبنان ، ج١.
١٠٩. سالم عبد العزيز ، قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس، مؤسسة شباب الجامعة، الاسكندرية، ١٩٩٧.
١١٠. سالم، عبد العزيز ، تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس من الفتح العربي حتى سقوط الخلافة بقرطبة، دار النهضة العربية، ١٩٨٨، ج٢.
١١١. سالم، عبد العزيز، أثر الفن الخلافي بقرطبة في العمارة المسيحية باسبانيا وفرنسا، المجلة، العدد ١٤ ، القاهرة.
١١٢. سالم، عبد الله نجيب، تاريخ المساجد، مقالة مشورة في موسوعة مساجد العالم ٢٠١٤.

١١٣. سالم، عبد الله نجيب، أنش لها تاريخ موسوعة مساجد العالم  
ج ١ ص ١٨، مقالة منشورة بتاريخ ٢٠٠٨/١٢/١ على الرابط [investigate  
islam.com](http://investigate.islam.com)
١١٤. سامح، كمال الدين، العمارة في صدر الاسلام، الهيئة المصرية للكتاب  
١٩٨٢م.
١١٥. السراج، اكرام عبد المنعم، مائت جوامع الموصل في العصر العثماني،  
دراسة عمارية فنية، الموصل، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م.
١١٦. سفر، فؤاد، حفريات مديرية الآثار القديمة العنمة في أرينو سومر، م ٣،  
١٩٤٧.
١١٧. سليمان، عيسى وآخرون، العمارات العربية الإسلامية في العراق، ج ٢.
١١٨. السهمودي، علي بن عبد الله بن محمد بن احمد الحسيني الشافعي نور  
الدين أبو الحسن، وفاء الوفي بأخبار دار المصطفى، دار الكتب العلمية،  
بيروت، ١٤١٩ هـ، ط ١.
١١٩. السويدي، عبد الله تاريخ رباط الفتح، دار المغرب للتأليف والترجمة،  
الرباط، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م ص ١٢٦.
١٢٠. شاحت، جوزيف، تراث الاسلام مترجمة محمد رهير وحسين  
مؤنس، عالم المعرفة سلسلة كتب ثقافية شهرية، ١٩٨٥، العدد ٨، ج ١.
١٢١. شافعي، فريد، العمارة العربية في مصر الإسلامية، المجلد لاول،  
عصر الولاة، القاهرة، الهيئة المصرية للطباعة، ١٩٧٠م.
١٢٢. شافعي، فريد، رخارف طراز سامراء، مجلة كلية الآداب، جامعة فؤاد  
الأول، ١٩٥١، مج ١٣، ج ٢.
١٢٣. شافعي، فريد محمود، العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها  
ومستقبلها، الرياض، ١٩٨٢م.
١٢٤. الشرع، رائد ررق، مدينة الرقة تحطيطها وعمائرها في العصر العباسي،  
أطروحة نكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، ١٩٩٧.
١٢٥. الشمري، ابراهيم سرحان، البرج في العمارة الإسلامية في العراق حتى  
نهاية العصر العباسي، أطروحة نكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، ١٩٩٦.

١٢٦. الصالح، واثق اسماعيل، القيو والايوان مدوة العمارة العربية قبل الاسلام وانثرها على العمارة بعد الاسلام، مركز احياء التراث العلمي العربي دار الحكمة للطباعة، الموصل، ١٩٩٠.
١٢٧. الصالح، واثق، الإله نبو في الحصر، مجلة سومر، مج ٤١، ج ١.
١٢٨. الصلابي، علي محمد محمد حولة الموحدين دار البيرق، عمان، ط١.
١٢٩. الصواف، حسن، الجامع الاموي - حرة دمشق دار غار حراء، ١٩٧٠م، مجلدين.
١٣٠. الصبي، احمد بن يحيى بن احمد بن حمزة أبو جعفر ت ٥٩٩ هـ، بعينه الملتبس في تاريخ رجال الاندلس، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٦٧ م.
١٣١. الطبري، ابو جعفر محمد بن جرير، تاريخ الأمم والملوك، بيروت، لبنان، ١٩٨٣م، ط٢.
١٣٢. الطبري، محمد بن يزيد بن كثير بن غالب الأُملي، أبو جعفر ت ٣١٠ هـ، تفسير الطبري، جامع البيان في تفسير أي القرآن، تحقيق عبد الله بن عبد المصن، التركي، دار الهجر، ط١، ١٤٢٢ هـ ٢٠٠١ م، ٢٦ مجلد.
١٣٣. طلس، محمد اسعد، الآثار الاسلامية والتاريخية في حلب، دمشق، ١٩٥٧م.
١٣٤. الطنطاوي، علي، الجامع الاموي في دمشق، دمشق، ١٩٦٠م.
١٣٥. العابدي، محمود، الآثار الاسلامية في فلسطين والارن، جمعية عمال المطابع، عمان، ١٩٧٣.
١٣٦. العاني، علاء الدين احمد، مآثر مدينة السلام (٩٠٤-١٢١٧ هـ/١٤٩٨-١٨٠٢م) رسالة ماجستير غير منشورة بكلية الاداب، جامعة بغداد، ١٤١٣ هـ/١٩٩٢م.
١٣٧. العارف، نجم، تاريخ قبة الصخرة والمسجد الأقصى ولمحة عن تاريخ القدس، مكتبة الاندلس، القدس، ١٩٥٨.
١٣٨. العبدوي، احمد مختار، في التاريخ العباسي والاندلسي، مطبعة دار النهضة، بيروت، ١٩٧٢ م.
١٣٩. عبد الحميد، سعد رطلول، العمارة والقبور في دولة الإسلام، الاسكندرية، ١٩٨٦م.



١٤٠. عبد العفور، هاء عبد الحالق، واجهات العمائر العراقية بين القرنين السابع والثامن الهجريين، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، ١٩٩٦.
١٤١. العجمي، احمد بن ابراهيم بن محمد بن خليل موفق الدين أبو ذر سبط ت ٨٨٤هـ، كنوز الذهب في تاريخ حلب، دار القلم، حلب، ١٤١٧هـ، ط ١ جزء ١.
١٤٢. العراوي، عبد الستار، العهود والأقضية العراقية في العصور الإسلامية، رسالة ماجستير غير منشورة كلية، الآداب، جامعة بغداد ١٩٦٩م.
١٤٣. العسقلاني، احمد بن علي بن حجر أبو الفصل الشافعي، ت ٨٥٢هـ، فتح الباري في شرح صحيح البخاري، تحقيق محمود فؤاد عبد الباقي، دار المعرفة، بيروت، ١٣٧٩هـ، ١٣ جزء.
١٤٤. العصامي، عبد الملك بن حسين بن عبد الملك المكي ت ١١١١هـ، سبط النجوم العوالي في انباء الاوائل والتوالي، تحقيق عادل عبد الموجود، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م أربعة أجزاء.
١٤٥. علام، نعمت اسماعيل، فنون الشرق الاوسط في العصر الإسلامي، دار المعارف، مصر ١٩٧٧م.
١٤٦. علام، نعمت إسماعيل، فنون الشرق الاوسط في العصور الإسلامية دار المعارف ١٩٨٩، ط ٤.
١٤٧. عماد الدين، محمد بن هبة الدين بن نفيس الدين بن حامد أبو عبد الله ت ٥٩٧هـ بحرودة القصر وجريدة العصر، قسم شعراء المغرب وتحقيق ادريش انزروش، الدار التونسية للنشر، ١٩٧١.
١٤٨. عمر، احمد المختار عبد الحميد ت ١٤٢٤هـ، معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م ط ١، أربعة أجزاء.
١٤٩. العمري، احمد بن يحيى ابن فضل الله القرشي العدوي شهاب الدين ت ٧٤٩هـ مسالك الابصار في عجائب الامصار، المجمع الثقافي، أبو صبي، ١٤٢٣هـ ط ١.
١٥٠. العيد طاهر مظهر، آثار المغرب والاندلس، مطبعة دار الكتب، الموصل، ١٩٨٩.
١٥١. عويس، عبد الحليم، دولة بني حماد دار الصحوة، القاهرة، ١٤١١هـ / ١٩٩١م.

١٥٢. هان، محمد عبد الله، دولة الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المراتبي، العصر الثاني، مطبعة التأليف والترجمة، القاهرة.
١٥٣. هان، محمد عبدالله ، الآثار الاندلسية الباقية في اسبانيا والبرتغال، مطبعة المدني، القاهرة، ١٤١٧هـ/١٩٩٧م ، ط٢.
١٥٤. هان، محمد عبد الله، دولة الاسلام في الاندلس عصر الموحدين ، الهيئة المصرية، ٢٠٠٢.
١٥٥. خريال ، شعيق ، الموسوعة العربية الميسرة ، الجمعية المصرية دار الجيل ١٩٩٥.
١٥٦. فارس محمد كامل، الجامع الاموي بحلب تاريخه ومعالمه الاثرية ، دار الفلم العربي، حلب ، ١٩٩٥.
١٥٧. الفراهيدي، أبو عبد الرحمن الحليل بن احمد، كتاب العين، تحقيق مهدي المخرومي ، دار مكتبة الهلال، لم يذكر سنة الطبع.
١٥٨. فكري احمد، مساجد القاهرة ومدارسها (العصر الفاطمي)، دار المعارف بمصر.
١٥٩. فكري، احمد، مساجد القاهرة ومدارسها، المدخل، دار المعارف المصرية، الاسكندرية ١٣٨١هـ/ ١٩٦١م .
١٦٠. فكري، احمد، المسجد الجامع بالفيروان، مطبعة للمعارف، مصر، ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م.
١٦١. فكري، أحمد، التأثيرات الفنية الإسلامية على الفنون الأدبية، مجلة سومر مج ١٣ لسنة ١٩٧٦.
١٦٢. فكري احمد، الآثار الإسلامية في الاندلس بحث منشور في مجلة المؤرخ العربي، ١٩٧٨م، العدد ٨.
١٦٣. الفيروز ابادي، مجد الدين محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، تحقيق عبد الحائق السيد، مكتبة الايمان، مصر، ١٤٣٠هـ، ٢٠٠٠م، جزء واحد، ط١.
١٦٤. القاضي، صباح محمود، بيوت سامراء في ضوء التفتيش الحديثة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، ١٩٨٨.
١٦٥. القصيري، اعتماد يوسف، مساجد بغداد، في العهد العثماني أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة القاهرة، ١٩٨٢م.

١٦٦. كاتب مراكشي توفي في القرن السادس للهجرة، الاستبصار في عجائب الامصار بدار الشؤون الثقافية، بغداد ١٩٨٦، جزء واحد.
١٦٧. الكندي، ابو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب المصري، كتاب الولاة وكتاب القصاة، تحقيق محمد حسن واحمد فريد، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.
١٦٨. ك. كزيرويل، تاريخ المائس، مجلة المقتطف، مجلة علمية صاعدة رابعة ١٩٣٥م، مج ٨٦.
١٦٩. ك. كزيرويل، الآثار الاسلامية الاولى، ترجمة عبد الهادي عبلة، دار فنية، دمشق، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م، ط١.
١٧٠. الكندي، ولاة مصر، تحقيق، حسين نصار، بيروت، ١٣٧٩هـ.
١٧١. كول، أرسن، الفن الاسلامي، ترجمة احمد موسى، دار صادر بيروت.
١٧٢. لوبون، غوستاف، حصار العرب، ترجمة محمد عادل زعيتر، دار احياء الكتب العربية، ١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م.
١٧٣. ليون الاقريقي، الحسن بن محمد الوزان الفاسي، ت ٩٥٧هـ وصف افريقيا، الجمعية المغربية للتأليف والنشر، ترجمة محمد الحجي ومحمد الاحصر، دار العرب الاسلامي، لبنان، بيروت، ١٩٨٣م، ط١، ج ١.
١٧٤. لويد، سينون، آثار بلاد الرافدين، ترجمة سامي سعيد الأحمد، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٠.
١٧٥. المالكي، ابوبكر عبد الله بن محمد ت ٤٧٤هـ، كتاب رياض النفوس في طبقات علماء القيروان وافرقيية ورهادهم، تحقيق حسين مؤنس، القاهرة، ١٩٥١م.
١٧٦. مارسيه، جورج، الفن الاسلامي، ترجمة عفيف بهنسي، دمشق، ١٩٦٨م.
١٧٧. مجموعة باحثين، مجلة الرائد العربي العدد ١٠ لسنة ٢٠٠١، مجلة ثقافية فكرية شهرية صدرت في سوريا سنة ١٩٥٦م.
١٧٨. مجموعة مؤلفين، الموسوعة الشعرية، معجم الشعراء العرب، ج ١.
١٧٩. مجموعة باحثين، مملكة قشتالة، مقالة منشورة على الرابط، [ar.wikipedia.org](http://ar.wikipedia.org)
١٨٠. مجير الدين، عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الطيمي الحنبلي ت ٩٢٨هـ، الانس الجليل في تاريخا القدس والحليل، تحقيق يونس عبد المجيد، مكتبة تنديس، عمان، علم ينكر سعة الطبع، حزان.

١٨١. محمد، غاري رجب، العمارة العربية في العصر الاسلامي في العراق  
مطبعة التعليم العالي والبحث العلمي، ١٩٨٩م.
١٨٢. محمد علي، فاروق، الاستحكامات الدفاعية في تخطيط المدن  
الاسلامية في العراق حتى نهاية العصر العباسي، اطروحة دكتوراه غير منشورة،  
١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م.
١٨٣. محمد، هيثم قاسم، مطول البناء في مياي الموصل التراثية خلال  
العصور الاسلامية، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الاداب جامعة  
الموصل، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م.
١٨٤. محاصر، عبد الله، منحة الجامع الأبيض، المطبعة الادبية، بيروت  
١٣٤٢هـ ١٩٢٣م.
١٨٥. المراكشي، عبد الواحد بن علي التميمي المراكشي محي الدين (ب  
٦٤٧هـ)، المعجب في أخبار المغرب من لدن فتح الأندلس إلى آخر عصر  
الموحدين، تحقيق صلاح الدين الهواري، جزء واحد.
١٨٦. المراكشي، عبد الواحد بن علي التميمي المراكشي، محي الدين (ت:  
٦٤٧هـ) المعجب في تلخيص أخبار المغرب من لدن فتح الأندلس إلى آخر  
عصر الموحدين، تحقيق، صلاح الدين الهواري، المكتبة العصرية، صيدا-بيروت  
ط ١، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٦م.
١٨٧. مرزوق، محمد عبد العزيز، مساجد القاهرة قبل عصر المماليك، مطبعة  
عطايا، القاهرة، ١٩٤٢م.
١٨٨. المسعودي، ابو الحسن، بن علي، ت ٣٤٦هـ، مروج الذهب ومعادن  
الجواهر، المكتبة العصرية، بيروت، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٥م، ط ١.
١٨٩. المصري، عبد الرحمن، مجلة الحوليات الاثرية السورية، عدد ٢٠١٠ م  
ط ١.
١٩٠. مصطفى، أحمد عبد الرزاق، المغرب الانسي (التاريخية) دراسة في احواله  
السياسية (١٤٤-١٨٤هـ / ٧٦١-٨٠٠م)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية  
الاداب، جامعة بغداد، ١٩٨٨.
١٩١. مصطفى، غسان علي، سيجار الاعمدة في القوس العربية الاسلامية  
حتى سنة ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاداب، جامعة  
بغداد، ١٤٣٨هـ / ٢٠١٢م.

١٩٢. المعاصيدي، عادل فتحي، الواجبات العبية والعمارية للدور التراثية في الموصل رسالة ماجستير غير منشورة بجامعة بغداد، ٢٠٠٢.
١٩٣. معروف، عبد الله، اطلال معالم الأقصى، مؤسسة القرسان، الأردن، علم يذكر سنة الطبع، ط١.
١٩٤. المقدسي، أبو عبد الله محمد بن أحمد المقدسي البشاري ت ٣٣٨١هـ، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ليدن، جزء واحد،
١٩٥. المقريري، تقي الدين أبو العباس أحمد بن علي، المواضع والاعتبار يذكر الحطط والآثار القاهرة، ١٢٧٠هـ / ١٨٥٤م.
١٩٦. المقرري، شهاب الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى، أبو العباس المعري التلمساني ت: ١٠٤١هـ، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض، تحقيق مصطفى السقا، إبراهيم الإبياري، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة عام النشر: ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م، خمسة أجزاء.
١٩٧. المقرري، شهاب الدين أحمد بن محمد المعري التلمساني ت ١٠٤١هـ، فتح الطبيب من عسل الأندلس الرطب، وذكر وزيره لسان الدين بن الخطيب، تحقيق، إحسان عباس، دار صادر - بيروت - لبنان ١٩٠٠م، ثمانية أجزاء.
١٩٨. معلوم، لويس، المنجد في اللغة والآداب والعلوم، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، لبنان، ١٩٦٦.
١٩٩. مؤنس، حسين، اطلال تاريخ الاسلام، الزهراء للإعلام، القاهرة، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م، ط١.
٢٠٠. مؤلف أندلسي من القرن الثامن الهجري، الحلل الموشية في ذكر الأحيار المراكشية، تحقيق سهيل ركار وعبد القادر رمامة، دار الرشاد، لدر البيضاء، حسن، ركي محمد، فنون الاسلام، دار التراث العربي، بيروت، ١٩٨١.
٢٠١. موريو، مانويل جوميث، الفن الاسلامي في اسبانيا، ترجمة لطفي عبد البديع والسيد محمود عبد العزيز سالم، المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٨م.
٢٠٢. ناجي، عبد الجبار، سلسلة تاريخ العرب، دراسات في تاريخ المدن العربية الاسلامية شركة المطبوعات، بيروت، ٢٠٠١.
٢٠٣. ناجي، عبد الجبار، دراسات في المدن الإسلامية، جامعة البصرة، ١٩٨٦.

٢٠٤. عبد المجيد عتاريج الدولة الاموية في الاندلس-التاريخ السياسي، دار النهضة العربية بيروت، ١٩٨٩ م.
٢٠٥. النويري، احمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم القرشي، القيسي البكري، شهاب الدين ت ٧٣٣هـ، نهاية الارب في فنون الادب، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ١٤٢٣هـ، ط ١، ٣٣ جزء.
٢٠٦. الهاشمي، منسوبة محمد، الشرفات ظهورها وتطورها حتى سنة ١٢٥٦هـ/١٢٥٨م، أطروحة دكتوراه، غير منشورة، كلية الاداب، جامعة بغداد، ١٤١٦هـ/١٩٩٥م.
٢٠٧. الهرفي، سلامة محمد سلمان، دولة المرابطين في عهد يوسف بن تاشفين دراسة سياسية وحضارية، ١٩٨٥م.
٢٠٨. هرنسفيد، ارست، تنقيبات سامراء، حلية جدران المبنى في سامراء وحرثتها، ترجمة علي يحيى، بغداد، ١٩٨٥، ج ١.
٢٠٩. الواقدي، محمد بن عمر بن واقد السلمي الاسهمي المدني، أبو عبد الله، ت ٢٠٧هـ، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٧هـ، ١٩٩٧م، ط ١، جزءان .
٢١٠. وزيرى ، يحيى ، التطور العمراني والتراث المعماري لمدينة القدس الشريف ، الدار الثقافية للنشر ، ١٤٢٥ هـ ٢٠٠٤ م .
٢١١. البيور، طلعت، العمارة العربية الإسلامية في مصر، مطبعة وزارة التعليم، ١٩٨٩.
٢١٢. اليعقوبي، أحمد بن إسحاق (أبي يعقوب) بن جعفر بن وهب بن واضح اليعقوبي (ت ٢٩٢هـ البلدان، دار الكتب العلمية، بيروت الطبعة الأولى، ١٤٢٢ هـ عند الأجزاء 1.
٢١٣. اليعقوبي، احمد بن أبي جعفر بن وهب ابن واضح، تاريخ اليعقوبي، دار صادر، ١٤٣١ هـ ٢٠١٠م، مجلدان.

المصادر الأجنبية:

- 1- Alejandro, Los tres principales estados de la torre de .  
Guichot, Artes Y Costumbresn Populares    Sevilla  
de Sevilla, 19 09.
- 2-Andessus de Intree, l'ancien minaret dela zitouna    1880  
collection puriculiere pertarand bauret.
- 3-Alenn, Terry, ayyobid architecture, occidented solipsisit  
press, 2003, part 2
- 4-Alenn, Terry, Classical Revival, solipsis press, 2003.
- 5-Alenn, Terry, some pre- mamluk of the courtyard facades of  
the grear mosque of alppo, 1938.
- 6-American architect and architecture, J.R. Osgood and  
company, 1894, 43 part, part1
- 7-Ami,kam,Medival Jersalem and Islamic holy places,  
Brill,1995
- 8- Balbás ,Leopoldo Torres , "Reproducción de la Giralda  
anteriores a su reforma en el siglo XVI", en Obra Dispersa, I,  
Madrid 1981.
- 9- Balbás ,Leopoldo Torres , ,(la Primitiva mesquite mayor de  
Sevilla) al Andalus XI.
- 10- Balbás ,Leopoldo Torres, España musulmana : Hasta la  
caída del califato de Córdoba ,Espasa calpe,1957
- 11 Basilio,Pavon, La dicoracion de Los Palacions Hispano  
musulmanes .I.Madinat AL Zahra 1985
- 12 Brend, Barbara, Islamic Art, British museum press, 1991.
- 13 Brend,Barbbara,Islamic art .Harvard university press.1991.



- 14 Brook, Steven, views of Jerusalem ,and the holy land (mamluk), Rizzoli press:1987.
- 15 Burns, Ross, Damascus: A history routledg, London, 2005.
- 16 Coravajal, Luis del Mármol, Descripción general de África, II; 28, libro 3.
- 17 Codero , Francisco ,Inscripcion , Arabe de la capilla , santacatalina en Toledo , Madrid , 1893 .
- 18-Conder ,Claude , The survey of western palastine , Committee of Palastine Exploration , London, 1881 , Vol2
- 19-Creswell,KAC, Short Account of Early Muslim Arehitecture, Revised by James W.Allan.
- 20-Creswell,Creswell Archive , Harvard library , Ashmolean MUSEAM .NEG على الرابط.Arc.net.
- 21-Creswell, the Evolution of the minaret Burlington magazine, 1926.
- ٢٢-Chejen. G . ,Bibliografia de Toledo la seccion 1980
- 22-Dodds,Jerrilynnand , Rose , Maria , the Art of intimacy , Christian and muslims in the making of castitian culture,yale university press 2008. (مؤتمر جامعة يال حول الفن الإسلامي والمسيحي في قشتالة).
- 23=Dimand, M: Studeis in Islamic ornament, -
- 24=Elad, Alenn, Terry, Classical Revival, solipsis press, 2003..
- 25= G . Chejen,Historra de la Espana Muslmana, ,Bibliografia de Toledo la Seccion 1980.
- 26= . . Encyclopædia Britannica Online. [White Mosque](#)





..... ( مجموعة محررين ، المسجد الأبيض ، الموسوعة البريطانية على الإنترنت ٢٦/١٢/٢٠٠٨م) على الرابط.

<http://en.wikipedia.org/wiki/Encyclop%C3%A1>

dia Britannica

27 Garcia , Gomez , La ornamentacion de la Mezquita de EL Salvador , Toledo , 2005, Vol ; 12 .  
(مسجد سان سلفادور في طليطلة)

28- Gorbea, Antonio Almagro, Una visión virtual de la arquitectura de Al-Andalus.Quince años de investigación en la Escuela de Estudios Árabes , Volumen 2Número:4,1989.

29-G -king , the mosquebab mardum in tiedo an influences Acting upon it , 1972 , port2

30 -Grvanza, fanny, La Alcazaba de Malga , Historia atraves. , 201.

31-Grvanza,fanny, La Alcazaba de Malga , Historia atraves, 2011.

32-Golvin,Lucion,Revue de l'occident musulman, etd,La Mediterranee Note sur coupoles ,1966,vol2

33-Golvin ,Lucien,Essai sur ,Archicture religiose musulmane ,Klincksieck , Paris ,1974,

34 Hillenbrand, Robert, Islamic Architecture From , function -and meaning,

35 ..Instituto occidental de cultura Islamica , Act de las : Jownadas de cutura l slamica , Toledo , 1987

(مجلة معهد اوكستال للدراسات الإسلامية طليطلة )



- 36 Julien, Andere, History of north Africa: Tunisia, Algeria, Morocco from the arab conquest to 1830, new york 1970
- 37 Jajrazbhoy, RA, Anoutline of Islamic architecture: asia , publishing homs Bombay o, 1972
- 38-J .Kaplan ,subseauent and excavation by Ben Dov Hebro Univer of Jerusalem1996
- 39-Jan T. Kozak, National Information Service for Earthquake Engineering,- University of California, Berkeley ,p:11 ,  
<http://nisee.berkeley.edu>
- 40-Mcveigh,Shaun.and Jacobs ,Daniel,The Raugh Guide to .. morocco,London ,2004,
- 41-Macais, Georges , L'architecture musulmane d'occident: Tunisie Algeria Maroc, Espagnet sicile, 1955,
- 42-Madariage , Salvador ,Lavida del muy , magnifico , Senordon Gristobal Malaga , Maxico , 1952 .
- 43-Martin, Alfonso Jimenez, Notas sobre la mezquita mayor de la Sevilla almohade,2007.
- 44-Marin , Manuela , the legacy of Muslim spain , Brill. 1992
- 45 Maldonado,Basilio ,Pavon,El Cristo de la luz ,AL Qantara ,rivista de Estudios Arabes ,En su numero 21 .p:1.
- 46 Mao"z ,Moshe ,Jerusalem point of friction and Byond ,Brill ,2000
- ٤٧ Lugi,Nervi,History of World Architecture,N.Y,1977.



- 48 Pavon, Basilio, Tratado, de arquitectura hispano musulmana, Ciduda, Madrid, 1999, II
- 49 Pavon, Basilio, Poder & Seduccion De Alminares Y towes (بالأسبانية) Mudehyares En Islam Occidented 1966,
- 50 Pinto , Francisco & Jimenez Alfonso ,Levantamiento y analisis de edificacion Universidad De Sevilla,vol 30,2003
- 51- Pareja , Antonio , Mezautita de Bab Almardm . Cristo de laluz , Fundicion Cultura y Deporte , castilla-Lamancha , toeldspain Tolido,Spain, 1999 مؤسسة الثقافة في طليطلة/اسبانيا
- 52-PiJoan ,Jose,Summa Artis :Historia General del Art , Vol 12,., بالاسبانية
- 53-Planeta, año, Arquitectura barroca de los siglos XVII y XVIII, arquitectura de los Borbones y neoclásica. Historia de la Arquitectura Española.1986 بالاسبانية
- 54-.....Palastine exploration fund, quartenly statement, published at the funds office, harvand university 1897
- 55-Prag . Kay , Palastinian Territories Blue Giden . A,C.Publishers limited , London , 2002 .
- 56-Pringel , Denys , Churches of the Crusader kingdom of Jerusalem 1993 , Vol : 2 , ١٩٦٩
- 57-PiJoan,G ,summa Artis :Histria General del Art , Vol , 12 .
- 58 Rivoira, Giovanni Teresio, Moslem architecture its origins and development, oxford university press, 1918
- 59 R. Omira, M.A. Baptista , S.Mellas , Tsunami in Morocco, Can Numerical Modeling Clarify the , Uncertaainties of Historical Reports, <http://dx.doi.org>

- 60 Souto,Juan.A,Las inscriptions,Arabes De La Iglesia Santa Cruz de Ecija (Sevilla), Universidad ,Complutense ,de Madrid,2002
- 61 Szeremeta,Stephan,Maroc,Le Guid ,Quiva Al Essentiel . ,petitfute,2011.
- 62 Terrasse,Henri,L'art Hispano -Mauresque,Des Origines AU XIII Siecle ,Paris.
- 63-Terrasse, Henri, L'art Hispano - mauresque XIII, paris,PL.LXXII.
- 64-Tobino,Matilde , Inventario Artistico de Toledo , Madrid Centro Nacional , 1983.
- 65-Theodoor , Martijn, the first Encyclopaedia of Islam , Brill, 1987.
- 66-The Guardian,Associated Press in Beirut ,Wednesday 24 April 2013 16.59 BST .
- 67-....,The Art and Architecture of Islamic Civilization ,2009  
(مجموعة مؤلفين . سلسلة الفن والعمارة في حضارة الإسلام العدد ٢٠٠٩  
مجلة سنوية باللغة الإنكليزية(بريطانيا ).
- 68-Triano,Antonio Vallejo,Madinat al-Zahra,Notas Sobre La Planficacion y Transformacion 1973
- 69 Valor, Magdalena,Lamezqueta de Ibn Adbbas de Sevilla ( ,Estudios de historia y de Arqueologia medivales XI,1993.
- 70 Valencia,Rafael,((Lacora de Sevilla en el Tarsi al ajar de Ahmad b.Umar al Udn ))Andalucia Islamica ,textos y Estadios Grannada ,1983



- 71 Bercham ,max van,'The mosaicas of the som on the Roch  
at Jersalem and he Great Mosque at Damascus'1925,II.
- 72 Zina , L apun , Alejandrom , Architectur of spain , Green,  
Word press , west port ,2005 , Pi
- 73 ·Zina , L apun , Alejandrom , Architectur of spain , Green,  
Wood press., west port ,2005 .
- 74-yeomans, Richard, the story of Islamic architecture, uk,  
granet publishings, 1999.



(الوحدة ١) منارة مسجد عمر (رضي الله عنه) في الجوف

(الخويطر)



(لوحة ٢) منمنة مسجد عمر (رضي الله عنه) في الجوف  
(الخويطر)



لوحة (٣-أ) منمنمة النبي عيسى (ع) // المسجد الجامع الأموي دمشق





لوحة (٣ ب) منقحة النبي عيسى (عليه السلام)

المسجد الجامع الأموي في دمشق



لوحة (٤) منمنة العروس المسجد الجامع الاموي في دمشق



(لوحة ٥) منمنمة قايتباي / المسجد الجامع الأموي في دمشق



لوحة (٦) منمنة المقاربة (الفخريّة) المسجد الأقصى



لوحة (٧) المئذنة المغاربة (الفخيرية) الأقصى



لوحة (٨) منمنمة الغوامة الاقصى



لوحة (٩-أ) منقطة باب السلسلة الأقصى



لوحة (٩ب) قمة منقنة باب السلسلة الاقصى





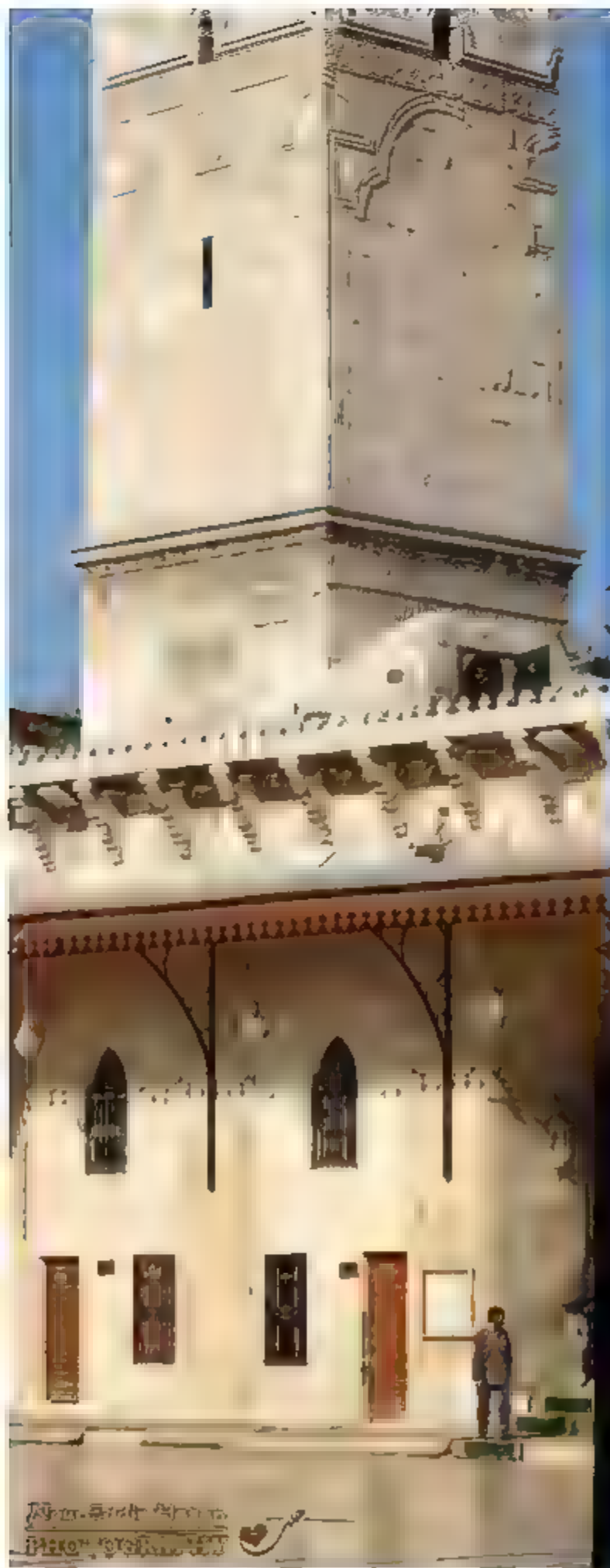
لوحة (١٠) منمنمة باب الاسباط الاقصى



لوحة (١١-١) منقطة المسجد الجامع في حلب

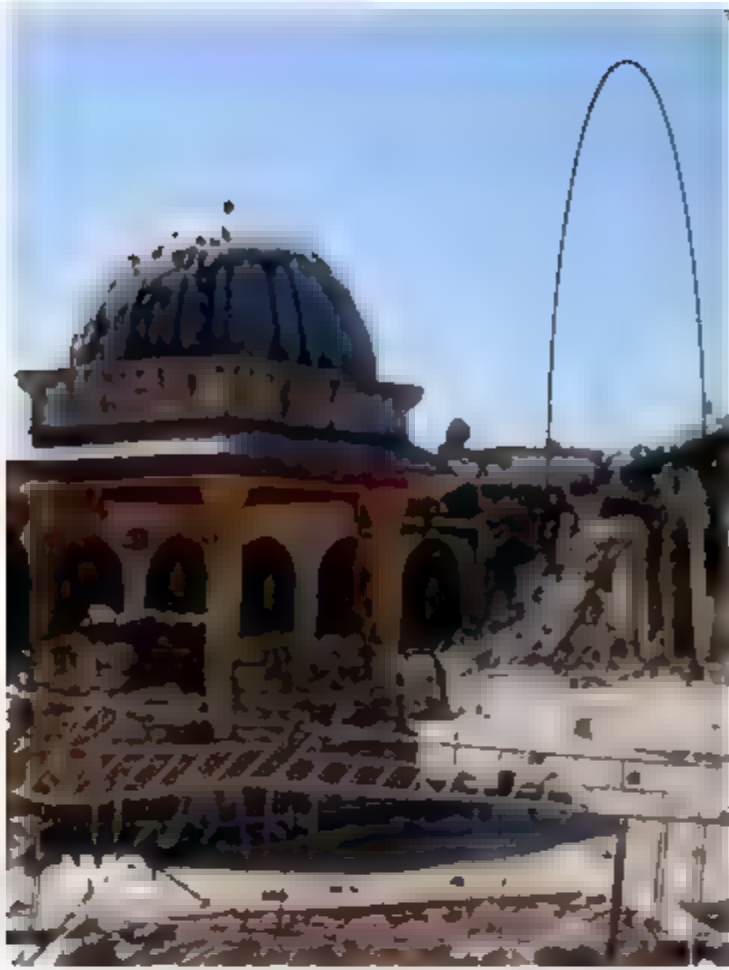


لوحة (١١ب) منارة المسجد الجامع في حلب (Brend)



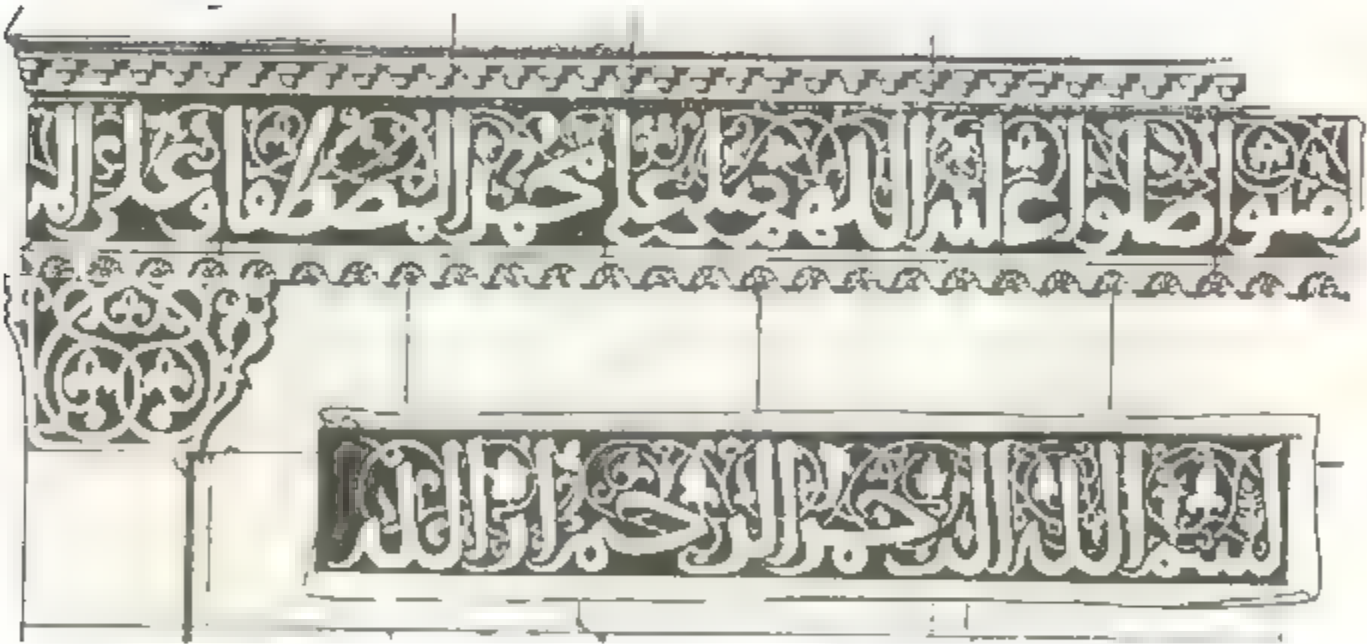
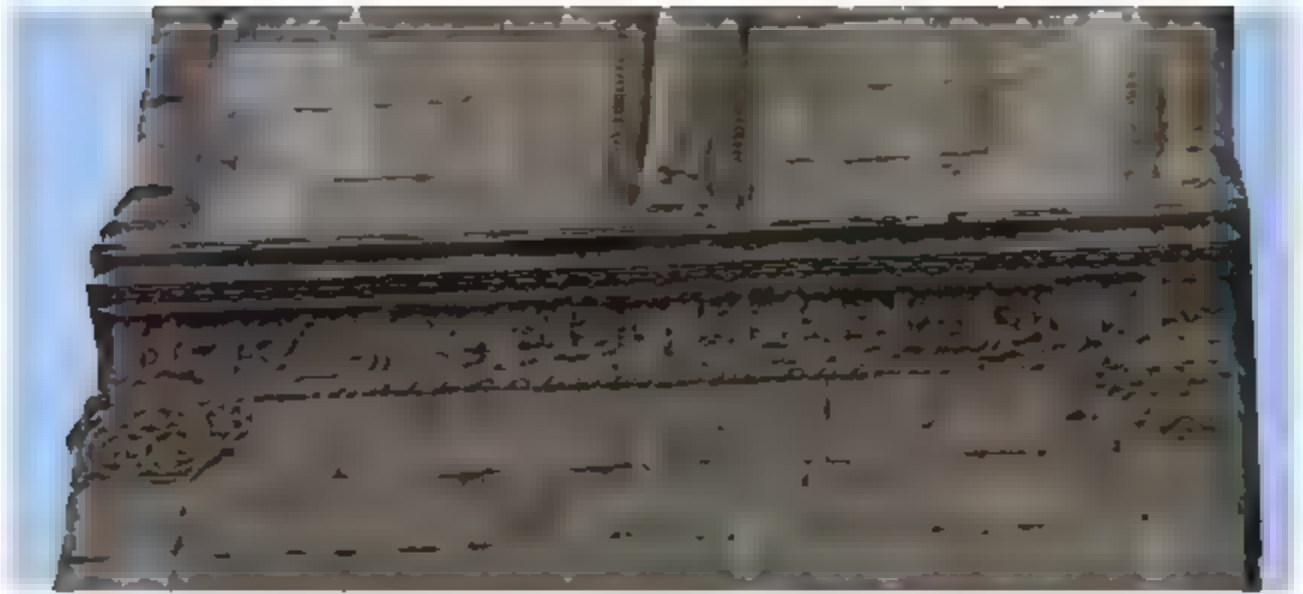
(بوحة ١١ ح) منة المسجد الجامع في حب





### لوحة (١١) منهدمة المسجد الجامع في حلب

• مصحح العربية كرمه ٢٤ أبريل ٢٠١٣ - ١١ ٥٩ - لوحة سرق اللوحة العنقه سوسن برس بيروت



لوحة ١٨ (كتابات من مئذنة حلب (فارس)



(لوحة ١٢) مدينة الرملة في فلسطين (البرون)





لوحة (١٣) منبئة الرملية الوجه المظلم على الصحن





لوحة (١٣-١) منحل منقطة الرمل (Creswell)



لوحة (١٣ب) عقد من الطابق الاول من مننفة الرملة



لوحه (١٣-ج) منبته الرمله بعد الترميم



(لوحة ١٣د) احد نوافذ الطابق العلوي (منحة الرملة)



(لوحة ١٣-هـ) شريط كتاني يعلو مدخل منقبة الرملة



لوحة (١٤-١) بقايا عقود الجامع الأبيض في الرملة



لوحة (١٤ ح) بقايا حفر الجامع الأبيض في الرملة-CRESWELL



لوحة (١٤-ج) بقايا عقود الجامع الأبيض في مدينة الرملة





نوحة (١٥) المسجد الجامع في مكة المكرمة



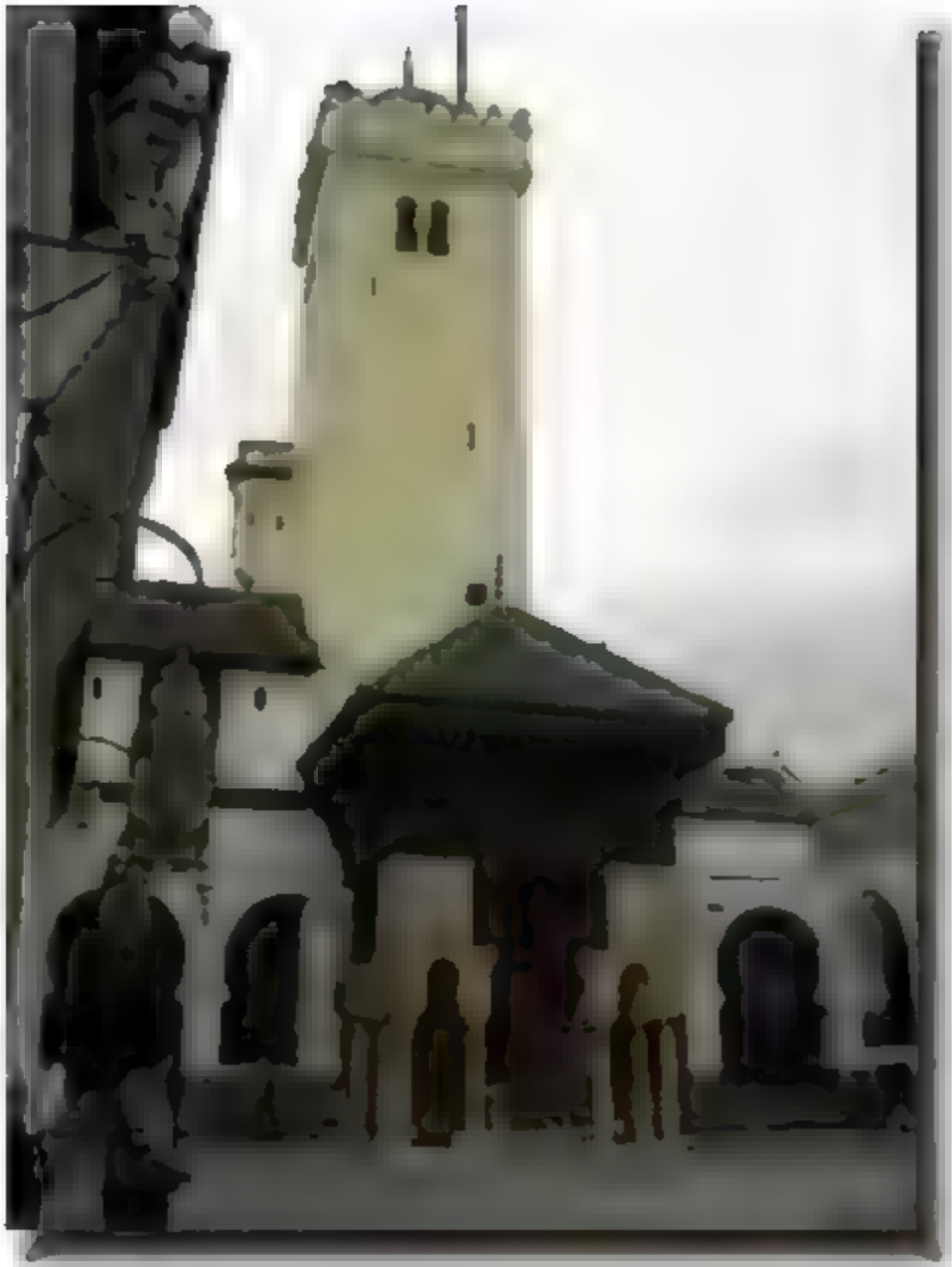
لوحة (١٥) المسجد الجامع في معرة النعمان



لوحة (١٦) منارة المسجد الجامع في الفيروان



(لوحة ١٦ ب) مدخل منبذ المسجد الجامع في الفيروان



(لوحة ١٧) منمنمة جامع القرويين في مدينة فاس



(لوحة ١٨) المنفذة الجديدة لجامع الزيتونة في تونس



(لوحة ١٩) مسجد جامع الزيتونة والمنقذة القديمة، ١٨٨٠م (الاتحاد الإفريقي)



(لوحة ٢٠) منمنمة المسجد الجامع في تامل





لوحة (٢١) جامع تامل



لوحة (٢٢) منقطة المسجد الجامع في تلغسان



(لوحة ٢٣) منبذة المسجد الجامع في تلمسان



لوحة (٢٤) منمنمة المسجد الجامع في مراكش (الكنيسة)

(Basilio)



لوحة (٢٥)

منارة المسجد الجامع في مراكش (الكنية) من حراح المسجد (Yeomans)



(لوحة ٢٦٤-) منبى المسجد الجامع في مراكش (الكنية)



94 Marrakesh Kumbiya mosque, upper part of minaret

(لوحة ٢٦ ب) قمة منارة المسجد الجامع في مراكش (الكتيبة) - (Terrasse)



Mosquée de Hassan à Marrakech

(لوحة ٢٧) بفایا جامع حسان بالرباط (Terrasse)





(لوحة ٢٨) مندفحة حسان بعد الترميم (Terrasse)



(نوحه ٢٩) منارة المسجد الجامع في فريدين (السويدان)



(لوحة ٣٠-أ) واجهة جامع قرطبة (السويدا)



(لوحة ٣٠-ب) سقف سلم مندة المسجد الجامع في قرطنة



ESCUDOS CON LA REPRESENTACIÓN DEL ALMINAR, ANTES DE QUEDAR OCULTO, EN LAS ALBANDOGAS DEL ARCO DE LA PUERTA DE SANTA CATALINA.

(لوحة ٣٠-د) منمنمة المسجد الجامع في قرطبة

على اليمين على درع وعلى اليسار على منحل كنيسة سائنا كاتاليد (Balbas)



(لوحة ٣١- أ) منبنة سان خول في قرطبة (موريو)



(لوحة ٣١-ب) تاج صمود من مندنة سان خوان في قرطبة

(موريو)



(لوحة ٣٢) منمنمة سان خوان / قرطبة





(لوحة ٣٣) منمنمة سأل خوان لقرطبة - بعد الترميم



(الوحة ٣٤) منبنة كنيسة سافنا كلترا



(الوحدة ٣٥) كنيسة سان سباستيان / قرطية



(لوحة ٣٦) منمنمة جامع ابن حابس/انسبيلية

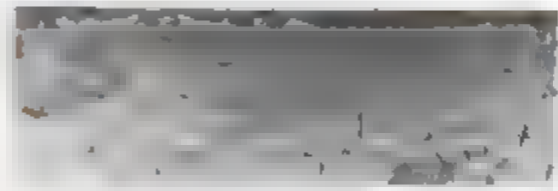


(لوحة ٣٧) منسقة جامع ابن عديس (منظر جانبي)



( لوحة ٣ ) عمود من الرخام من جامع ابن عيسى

سجل عليه تاريخ بناء الجامع (مصحف اشبيلية)



بسم الله عات الد  
بر الحكة . هـ هذا سنة  
البر الحكة . هـ هذا سنة  
البر الحكة . هـ هذا سنة  
البر الحكة . هـ هذا سنة

صور د مقربة

"بسم الله عبد الرحمن بن الحكم الأمير العمل المصطفى المير بينيان هذا المسجد على يد عمر ابن عديس قاضي

اشبيلية في سنة أربع عشرة ومئتين وكتبه عبد البر بن هارون"



(برجہ ۳-ج) لوحہ کتبہ من عہد محمد بن عبد-منہ بن عتس، کتبہ سفابور



صبر ۵ صفحہ

"بسم اللہ الرحمن الرحیم وصلى اللہ علی محمد وعلی آلہ...الہنار أمر بجماعہ المہتمد علی اللہ المؤید بنصر اللہ ابو القاسم محمد بن عباد وذلك عقب تہنہد بسبب الزلزال فی مستهل ربيع الاول سنة اثنین وسبعین وأربع مائة..." (ترجمہ عربی)



(الوحدة ٣٨) عقود بيت الصلاة / جامع ابن حنبل





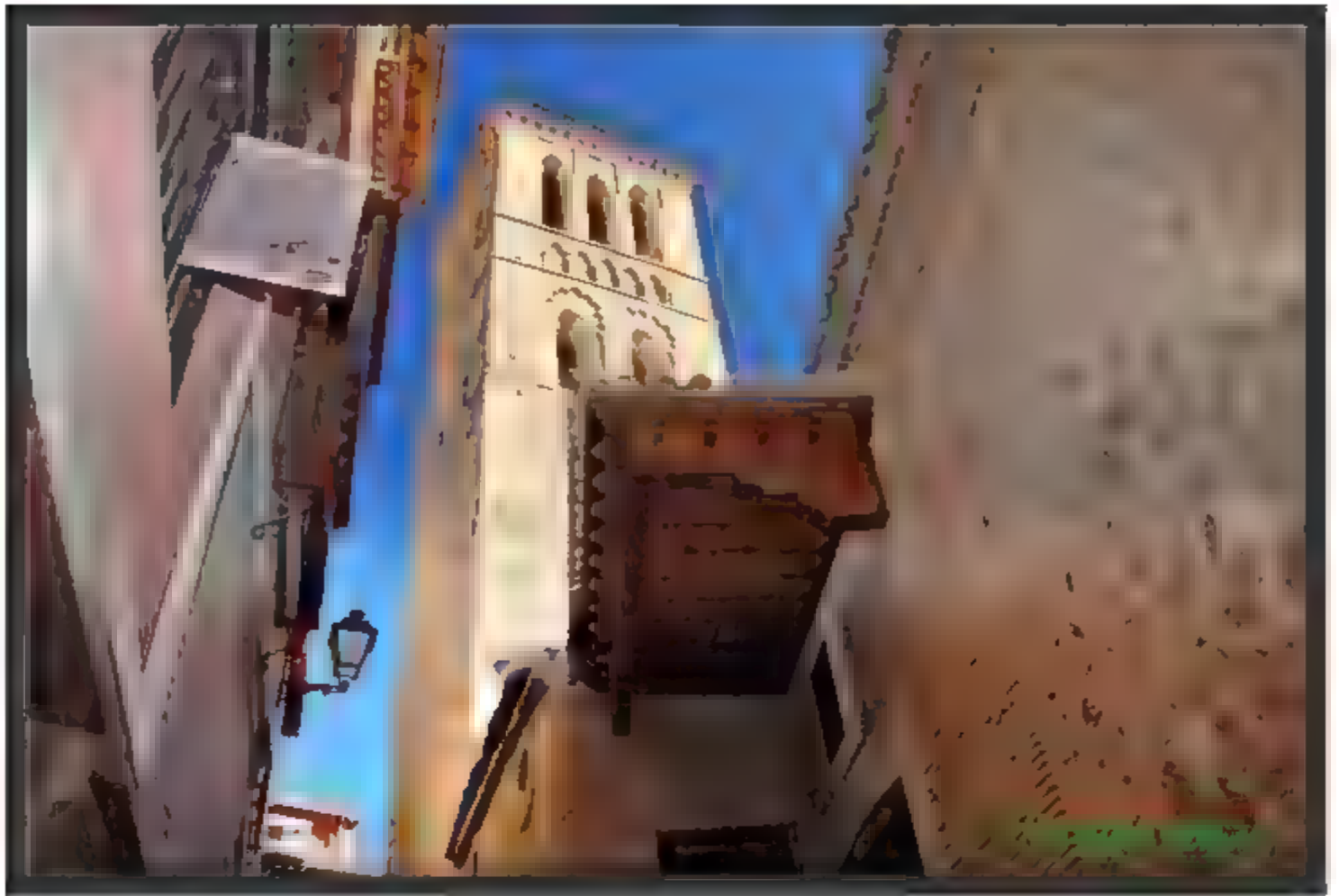
(الوحة ٣٩ب) مسجد باب المردوم/مطلبطله



(الوحة ٣٩ج) تزيين كتفي في واجهة القوسية لمسجد باب المردوم



(بوجه ۳۶ ح- (۱) بوجه مسجد باب المریود- (۲) رخارف واجهه مسجد باب المریود



(لوحة ٤٠) منمنمة مسجد باب المردوم



استجّة الكنيسة القديم  
ويعبره من ساحة كرومبول



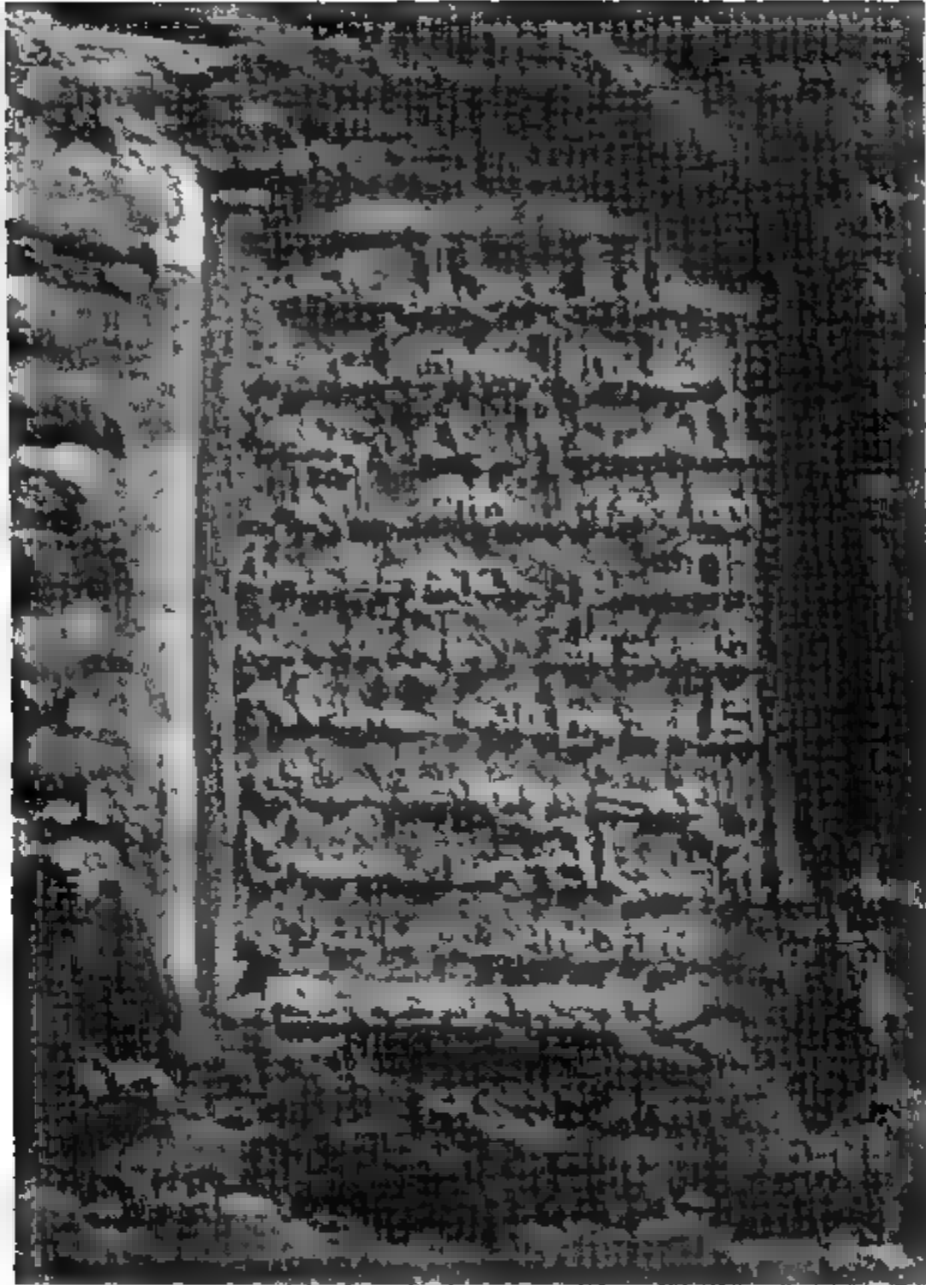
استجّة - عتده عربي في فناء الكنيسة  
يقع أمامه من زوايا حمام

(لوحة ٤١) متحف جامع استجّة والعهد العربي / اسبيلية

(صان)



(الوحة ٤٢-أ) منارة جامع إستجة/الشبيلية



### Lámina I

(بروحه ٢٩ ب) الروحنة كئببة الأولى منه على وأببه منة لندجه/انبلبه (Juan.A.Souto)

”بسم الله الرحمن الرحيم أمر أمير المؤمنين أمره الله عبد الرحمن بن محمد بجميعان هذه  
السقايا رجاء ثواب الله الجزيل وأجره العظيم فتم بعون الله على يه موالبه وعامله أمة ابن  
محمد بن شعيبه في شهر محرم سنة ثمان عشر وثلاث مائة“ (ترجمه Juan.A.Souto و على)



(لوحه ٤٦-ج) اللوحه الكتيبه للثنية الستة على واجهه منحة لاسحة Juan .A.Souto

”بسم الله الرحمن الرحيم امر بمعا هذه السقايا اعزها الله الوالدة ام امير المؤمنين المؤيد بالله هشام بن الحكم  
اطال الله عمره وجاء معها نواب الله الجليل واجه العظيم فتحت بمون الله وتأييده على يد سقيهما صاحب الشرطة  
وقاضي اهل كورة استجة وقرعومة واعمالها احمد ابن عبد الله بن موسى وملك في شهر ربيع الثاني سنة ست

وستين وثلاثمائة\* (ترجمة عن Juan )



(لوحة ٤٣) منمنمة مسجد باب الدباغين ( San Sebastian ) / طليطلة





(لوحة ٤٤) منمنمة مسجد باب الدباغين (San Sebastian) / طليطلة



(بوحة ٤٥) منسقة مسجد باب الدباغين (San Sebastian) / طليطلة



(لوحة ٣٦) لوحة كتبية من مسجد ابن البيرولة (Iglesia del Salvador) / طليطلة

(Miguel Gomez Garcia )

!

بسم الله الرحمن الرحيم قام || هذا البلاط بحمد الله وعونه | علي  
يدي صاحبي الاحباس لامينين || عبد الرحمن بن محمد بن البيرو  
|| له وقاسم بن كميلان في شهر ارجب سنة اثنين وثلاثين وارب  
مائة فرحم الله المحبس || عليه والساني في شابه || والمصلي فيه  
والقاري || به؟ امين رب العالمين || وصلي الله علي محمد || حاتم  
النبيين وسلم

ترجمة ( Miguel Gomez Garcia )



(لوحة ٤٦) اللوحة كتفية من مسجد ابي البيروني (Iglesia del Salvador) / حليمة

بعد الترميم



(لوحة ٤٧-١) منسنة ابن البيروني بعد الترميم



(شكل ٤٧ ب) رخارف منقحة ابن البيروني (صورة مقربة)





(لوحة ٤٧-ح) منحل منقنة مسجد ابن البيرونية ١٩١٨م (Tomas)



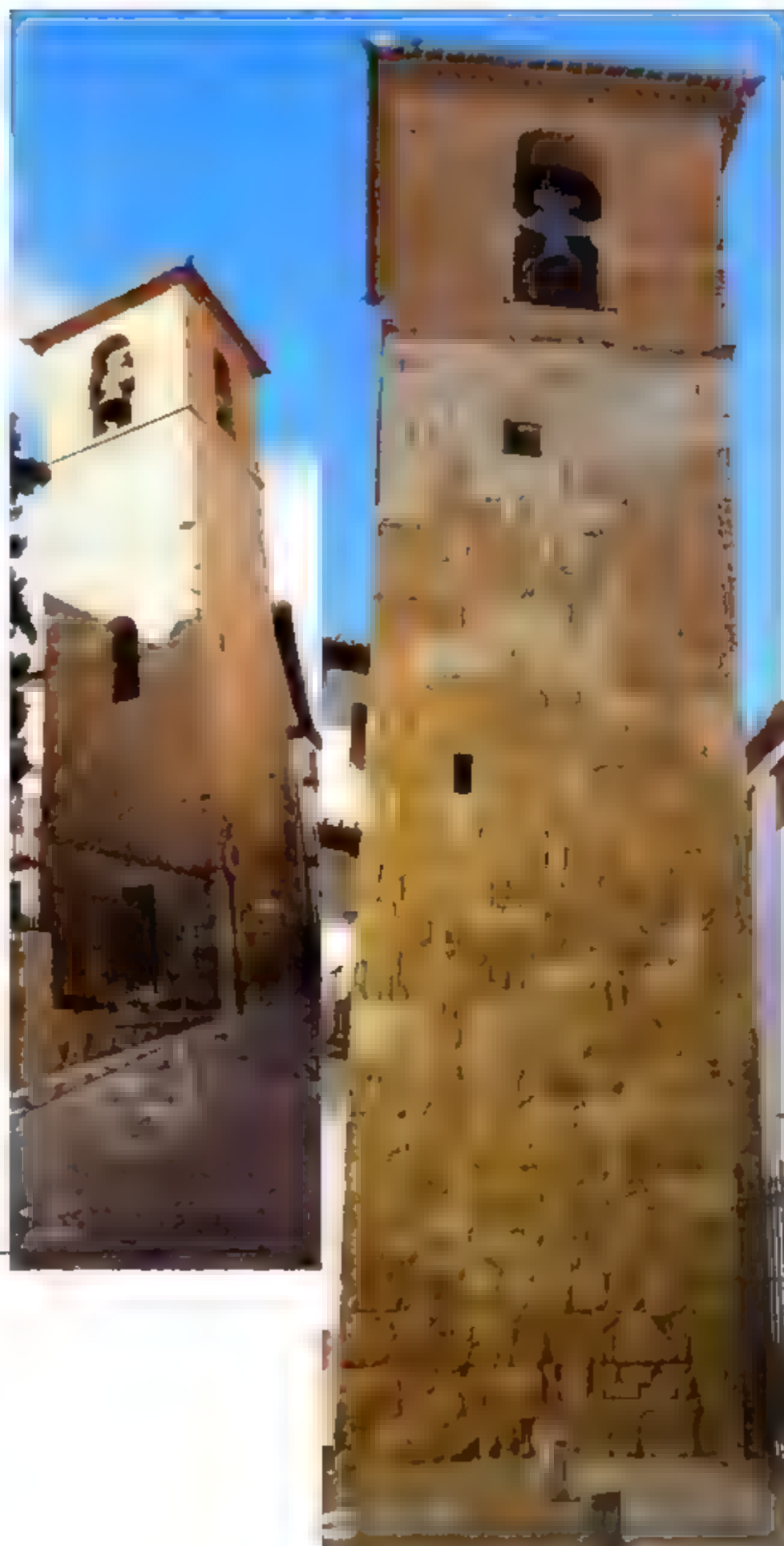
(لوحة ٤٧-د) مدخل متينة ابن البيرولة ١٩٠٥م (Tomas)





↑ (بوچه : ) منته سان  
 حوسه ( San  
 Jose ) / غراسه  
 (مورسو)

→ فوچه / اور و الماني  
 سوجه السالك (الحلعي)

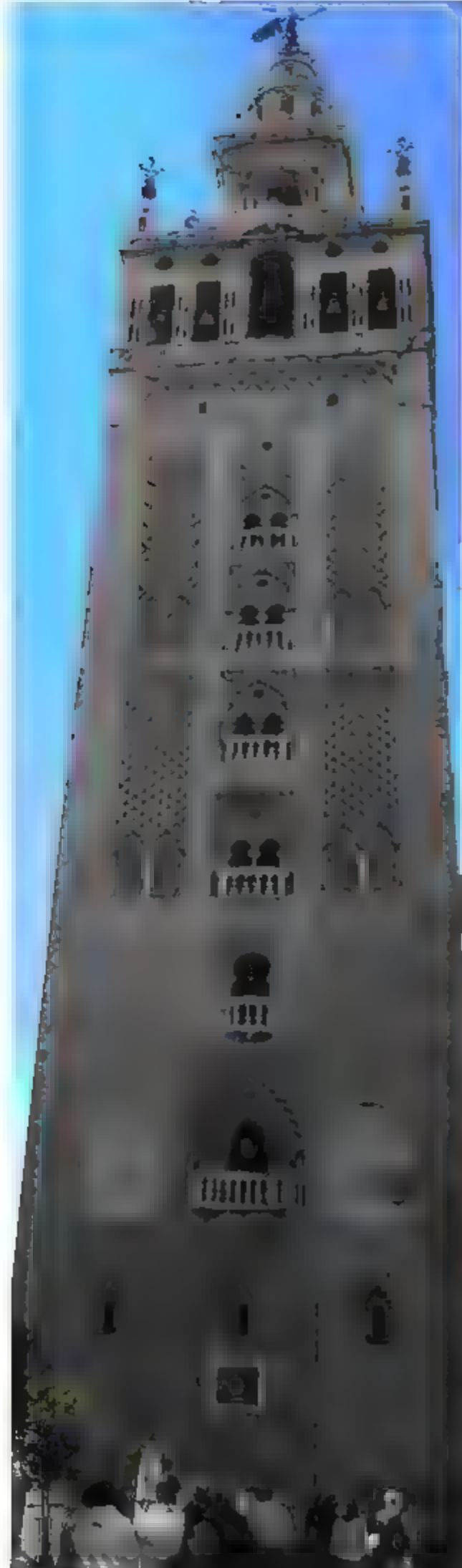




(الوحدة ١) منقحة من حوسبة / غريلا (Miguel Castillo)  
٢٠٢٢



(لوحة ٥٠) منمنمة المسجد الجامع الموحد في تشيليلة (Terrasse)



— (نوحه ١) منارة مسجد جامع في حيفا (نحرا ١) نوحه ١

(نوحه ٢) منارة المسجد الجامع في سلفه (نحرا ١) نوحه ٢



(الوجه ٥٢) منارة المسجد الجامع الموحد في سننار (الخرطوم)  
الوجه ٥٢



(الوجه ٩٠ ب) منارة مسجد الجامع الموحد في سننار (الخرطوم)  
الوجه ٩٠ ب





(لوحة ٥٢-ج) رخارف ونوافذ الحير الدا



(لوحة ٥٢- د) رحارف ونوافذ الحير الدا



(لوحة ٥٢-هـ) رخارف منحل الحير الدا



(لوحة ٥٢-ر) سقف السلم الحلروني/الحير الدا (Basilio)





(لوحة ٥٢٤- و) رخارف وموالد القسم السطحي من الحير الدا



(لوحة ٥٢-ي) رخارف الحير الدا



(لوحة ٥٣) منظر قديم للخير الداء (أو نمت كونل)



(لوحة ٥٤-أ) منمنمة كواترو هابيتاس في اشبيلية

LA MEZQUITA DE CUATROVITAS. SEVILLA



(لوحة ٥٥ ب) منقنة كواترو هابيتاس في اشبيلية

LA MEZQUITA DE CUATROVÍAS. SEVILLA

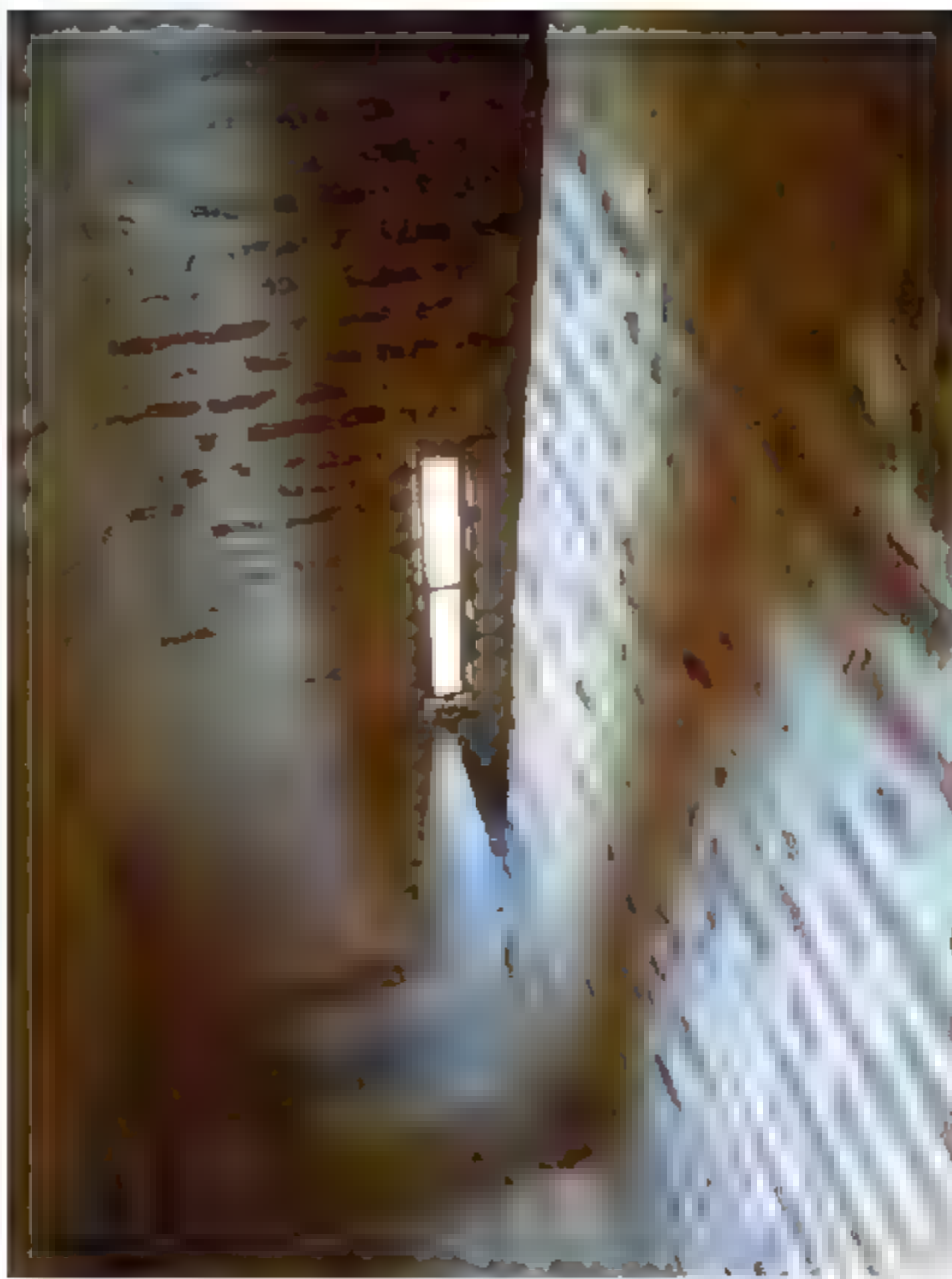
(اللوحة الأربعة)



(لوحة ٥٤-ج) نوافذ منفنة كواترو هابيتلس



(لوحة ٥٤ د) نوافذ منفنة كواترو هابيتلس



(لوحة ٥٠-هـ) سلم منمنمة كواترو هاييتاس





(لوحة ٥- و) السقف المنقبى لمنذرة كواتروهايتنس



(لوحة ٥٥- أ) منمنمة مسجد التالبيين في حي البيازين / غرناطة

(San Juan de los Reyes )



(لوحة ٥٥- ب) منمنمة مسجد التائبين في حي البيلازين / غرناطة

(San Juan de los Reyes)



(لوحة ٥٥-ج) زخارف منقذة مسجد الثانيين في حي البيازين / غرناطة

(San Juan de los Reyes)



Nacho Suárez Obel



Nacho Suárez Obel



en (وجه ٥٦) عقود بيت الصلوة في مسجد القوسية (دبر) (وبه)

Al Monaster Huelva

المحراب



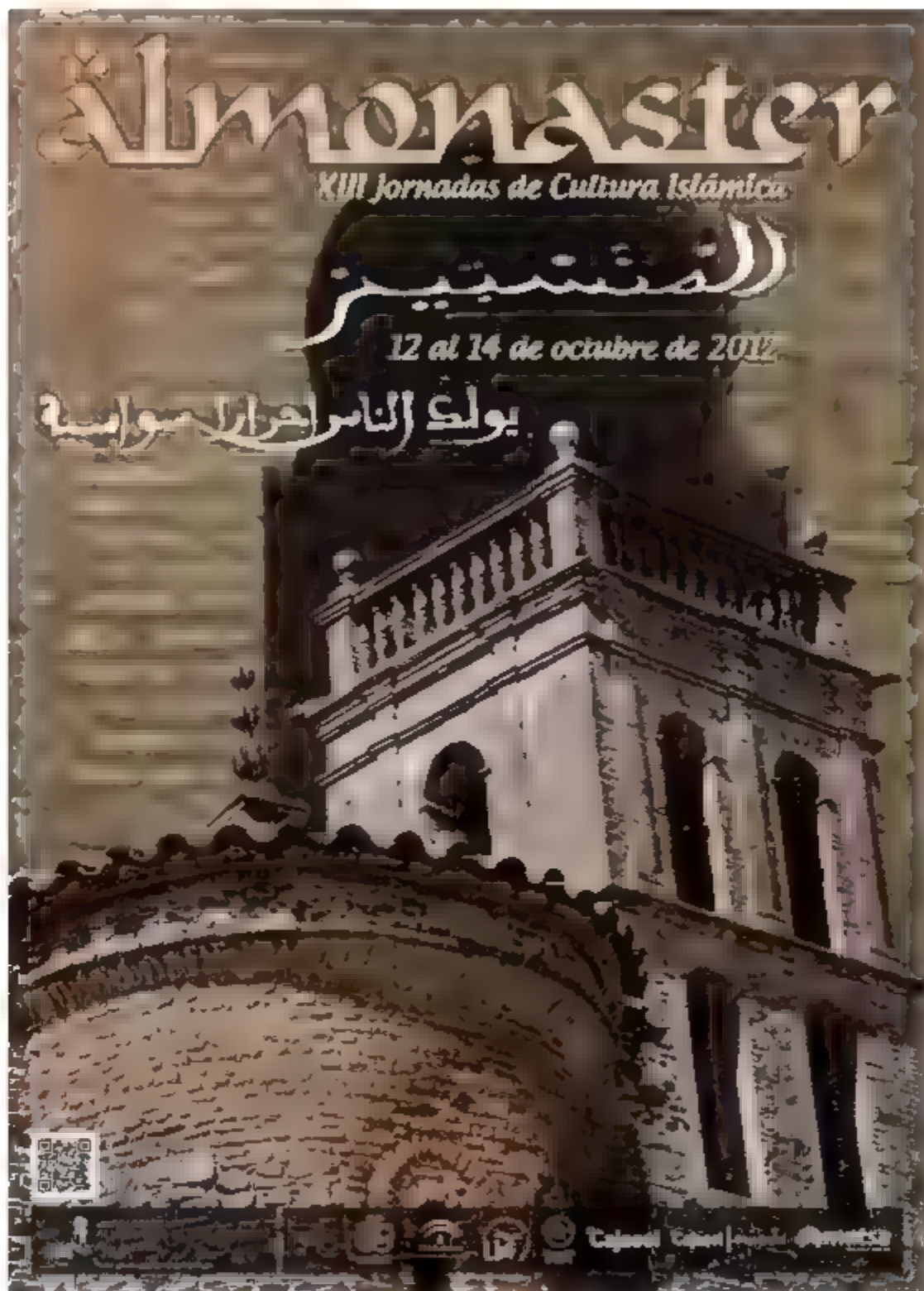
(الوحة ٥٧-أ) مسجد ومئذنة المونستير لاريال



(لوحة ٥٧- ب) منسبة مسجد المونسثير لاريدال/ولبة







(لوحة ٥٧-ج) قبة منمنمة مسجد المونستير لاربايل/ ولاية





(الوحدة ٥٨- أ) منمنمة مسجد مالكية (ملفة مشانت يعقوب)



(لوحة ٥٨- ب) منحة مسجد مائة (ملقة)  
اشانت يعقوب



رندة ، المارة الأردنية

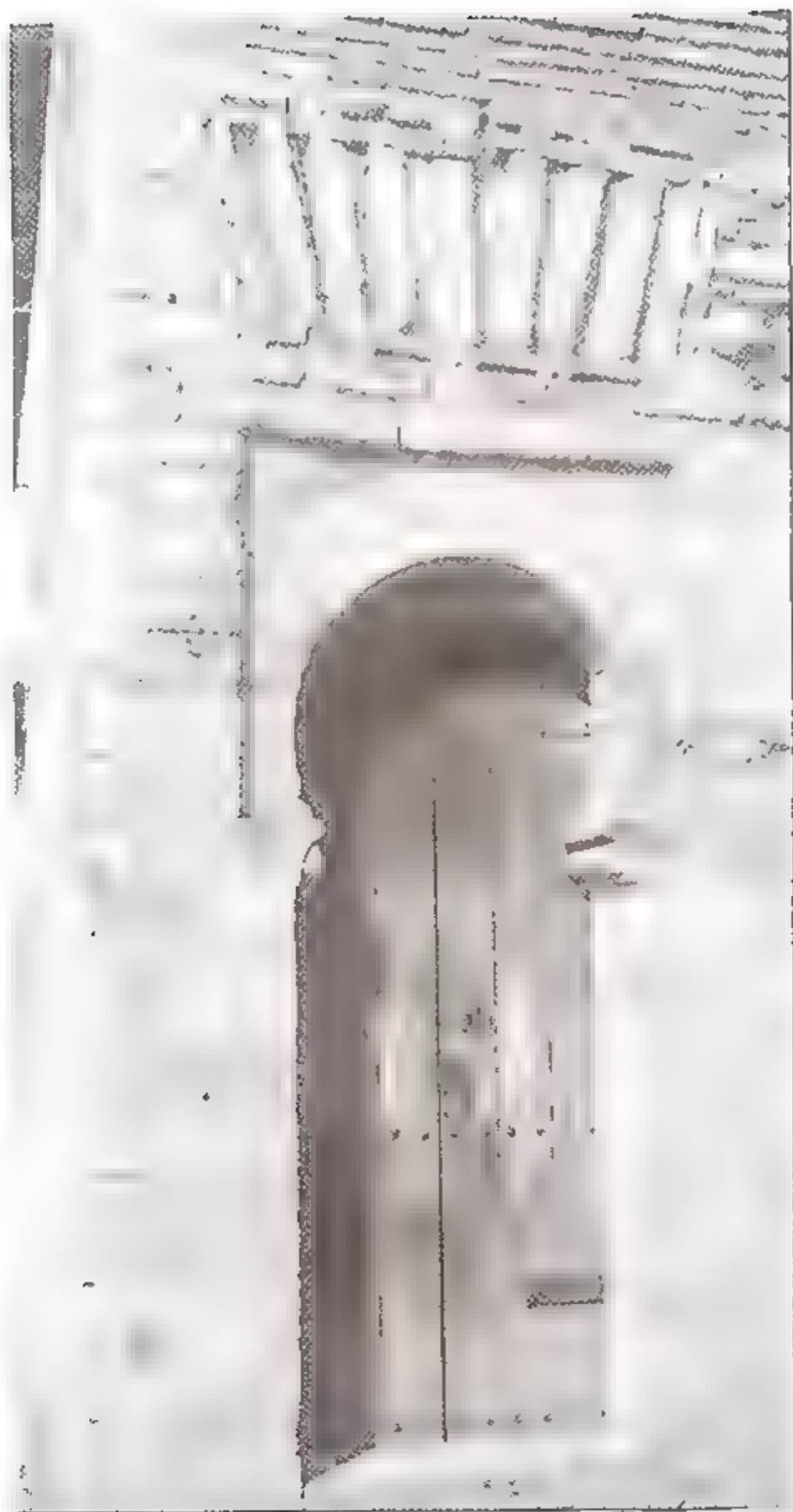
(لوحة ٥٩-١) منمنمة مدينة رندة / هرناطة (حنان)



(لوحة ٦٠-١) منمنمة مدينة رندة / غرناطة



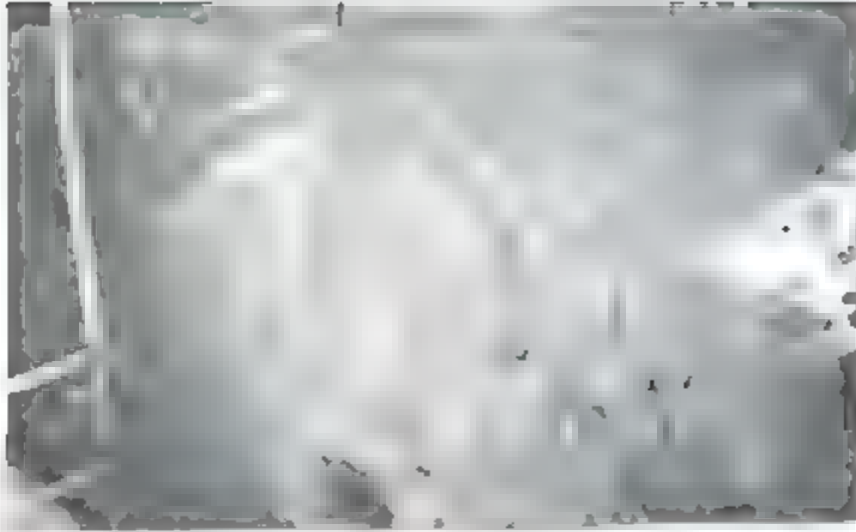
(لوحة ٦٠ ج) منمنمة سديمة رندة / طرابلس



(لوحة ٦٠-ج) مدخل متينة مدينة رندة (Basilio)



(لوحة ٦١) منارة مسجد ابن حبرون المعاصري (الثلاث بيابان) / القبروان

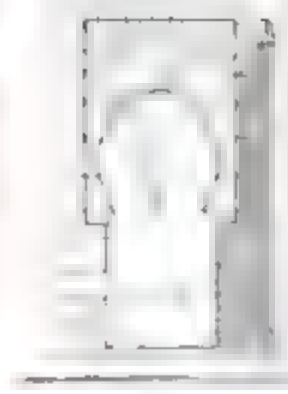


(لوحة ٦٢) نافذة من منمنمة للمسجد الجامع في سرقسطة





١



٢

(وجه ٢) حجر من  
كوثر و هبستر



٣ صحن من رنجه جسر

٤ و ٥ حجر من الحبران

منظر برج دك سوه  
المنجلىه



٦





(لوحة ٦٤-أ) منقحة المسجد المرقبي في شالة

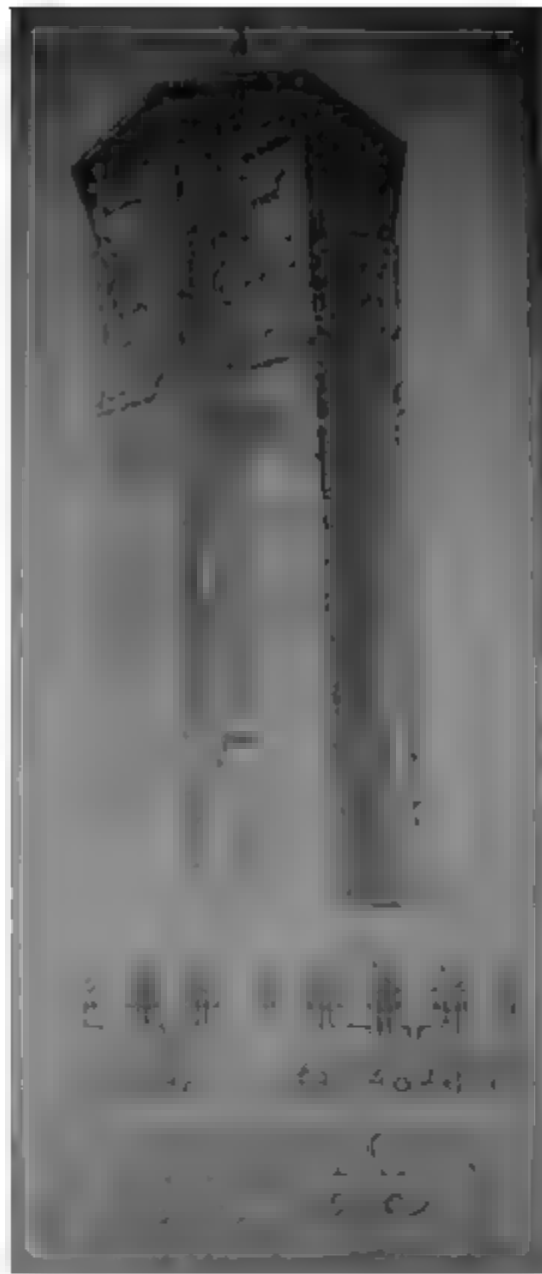
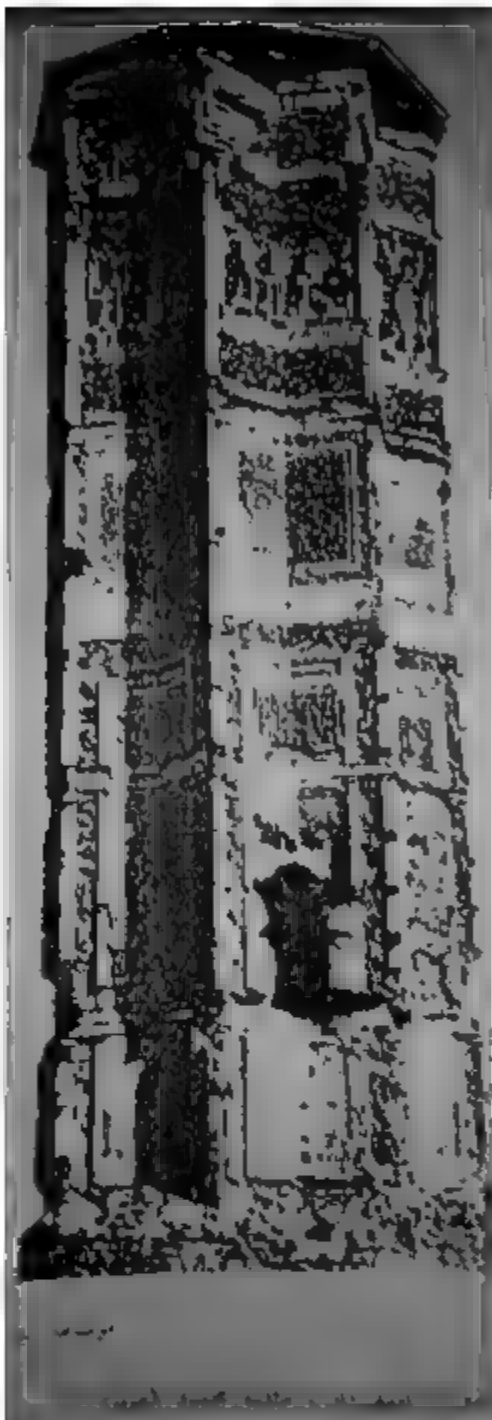
(نوحه ٦١٤-  
(ب  
شاهين  
ر حروف  
عده  
انفس  
العرني في  
شاله





(لوحة ٦٥) برج انطونيا (منصة هانم) / القدس

(Creswell)



(الوحة ٦٦)

١- مقبرة مسعود الثالث بن سبكتكين / إمامستان (عالم)

٢- مقبرة محمود الخروزي / إمامستان (سافري)



(لوحة ٢١) برج كنيسة سان مازكوس / الشبيبة



(نروجه ۱۶) برج كنيسه سان پيدرو دین ارايال



( لوحة ٦٩ ) سان ميغيل / طليطلة Iglesia de San Miguel el Alto



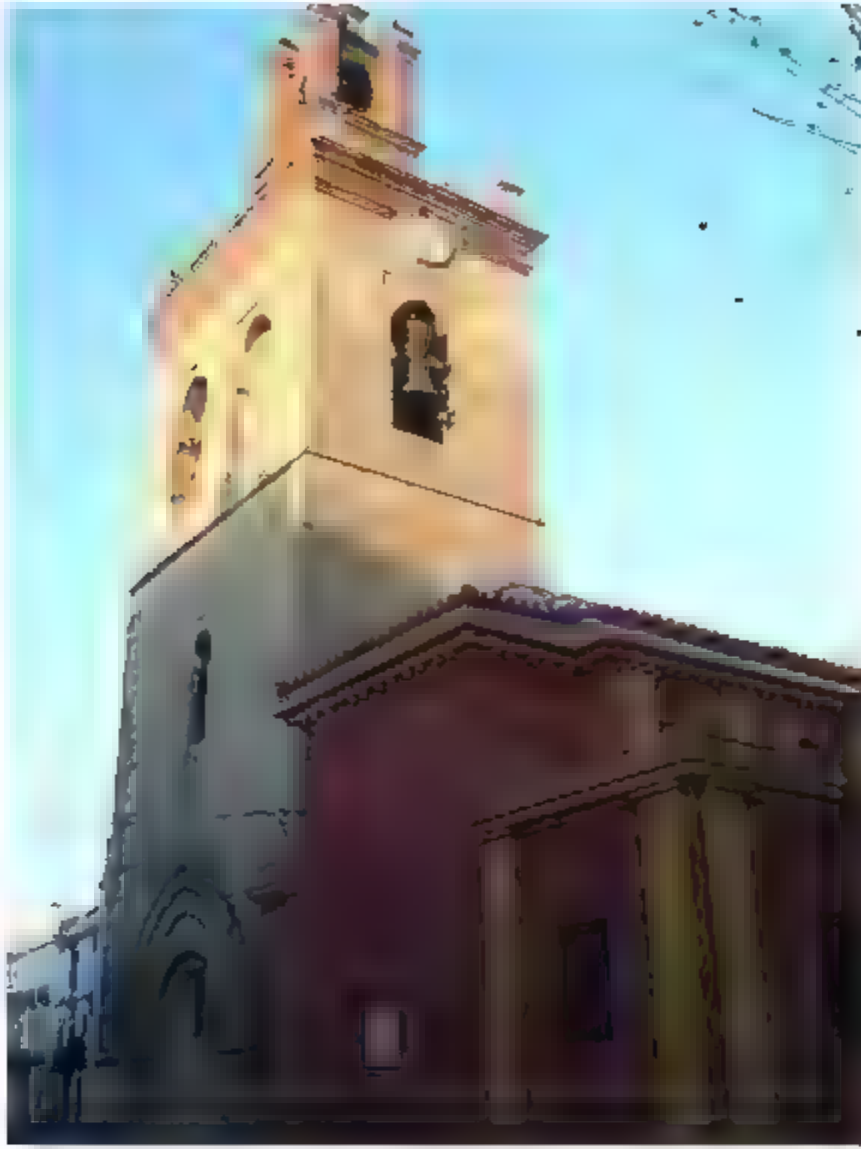


(لوحة ٧٠) كنيسة سان مارتور ( Guía del Mudéjar en Teruel )



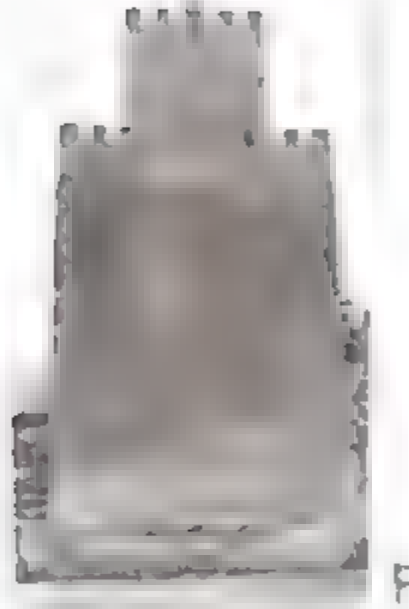
(الوحة ٧١) برج كنيسة سانتا كاتالينا/الشبيلية

*Iglesia Santa Catalina*



(لوحة ٧٢) كنيسة سان لورينزو / اسبيلية

*Iglesia de San Lorenzo (Sevilla)*



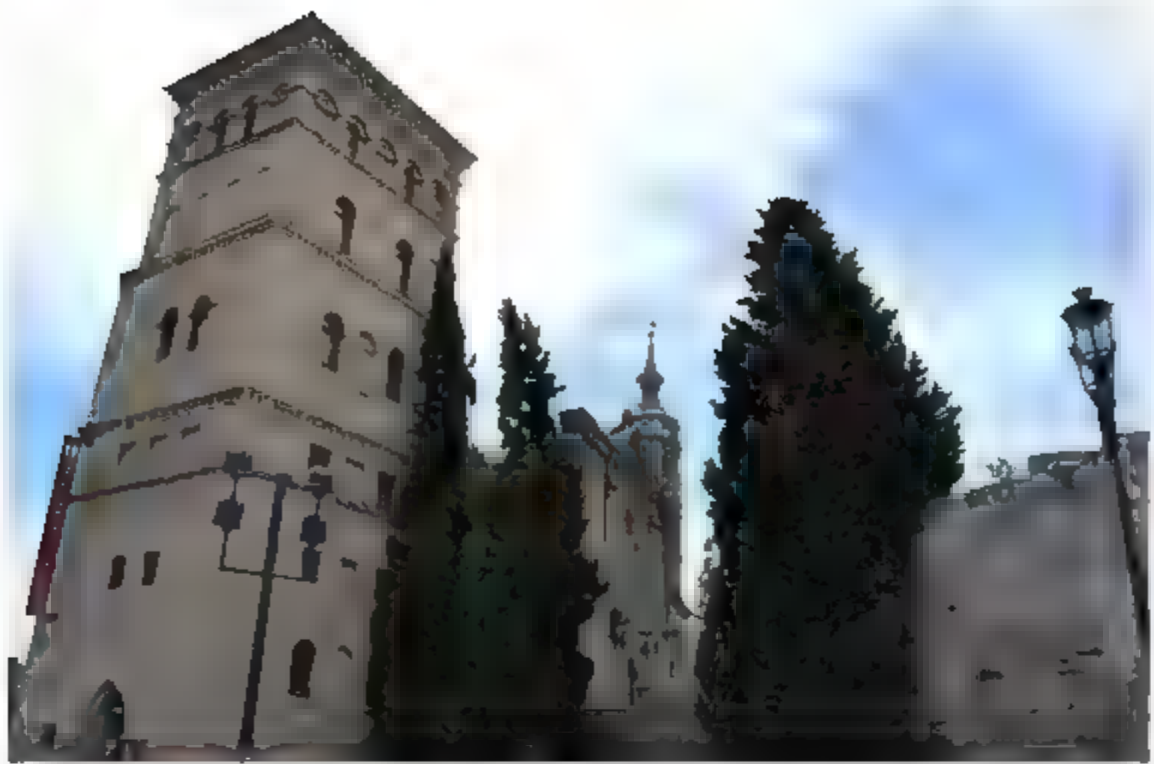
(لوحة ٧٢) برج قلنس في القصبة

*Torre de la alcaxaba de Guadix*

(Basilio)



(لوحة ٧٤) برج كنيسة سان مارتن (Torre de San Martín)



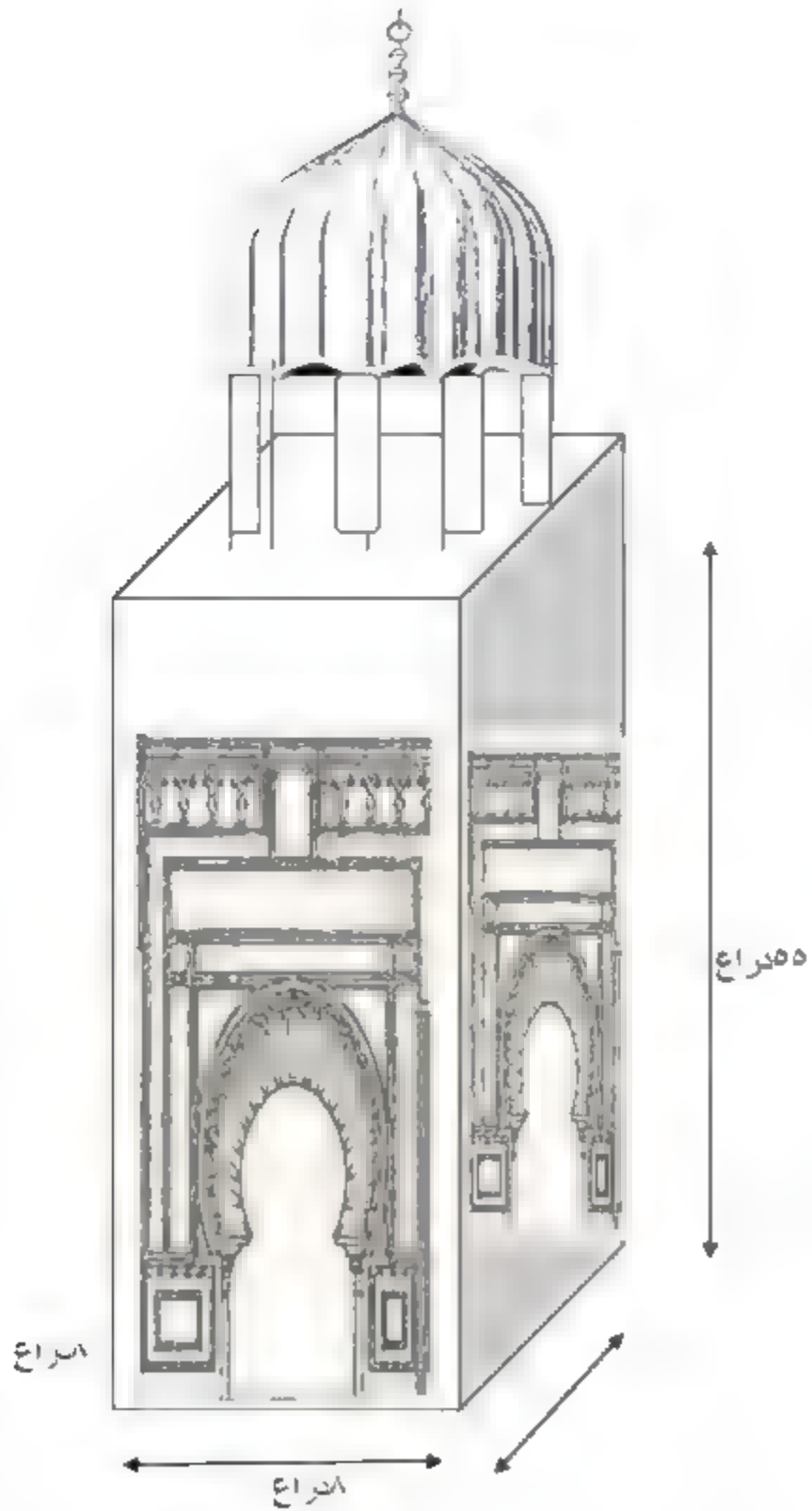
(لوحة ٧٥) برج زودا (Zuda) / سرقسطه



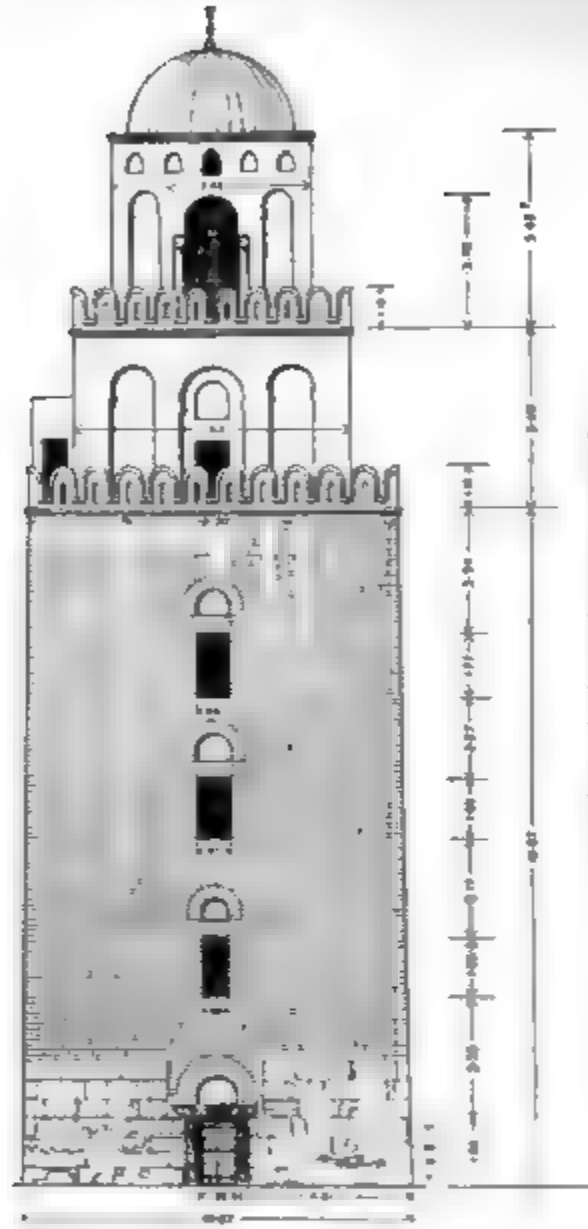
(لوحة ٧٦) برج كنيسة سانتا توما  
Santo Tomé, Toledo  
(Basilio)

(شكل ١) منارة باب ابراهيم عليه السلام في مكة المكرمة (رسم تخيلي )

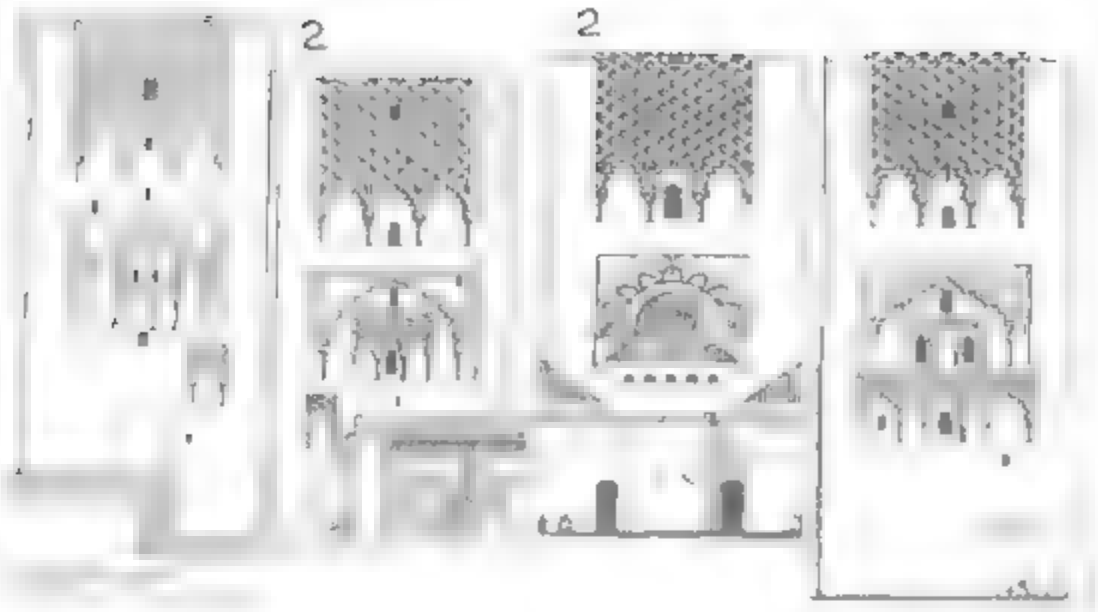
تنفيذ الباحثة دون مراعاة لمقياس الرسم







شكل (٢) منبذة جامع الفيروان (Creswell)



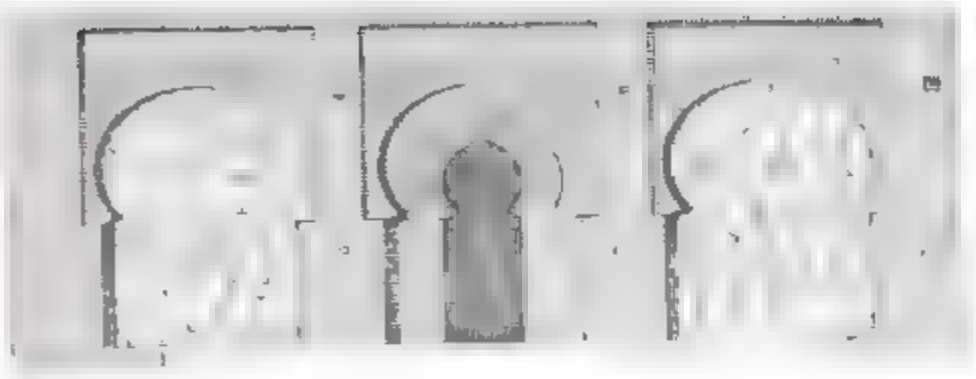
(شكل ٣) الوجوه الأربعة لمتحف حسان (Basilio)



(شكل ٤) منسبة حسان قبل رلوال ١١٦٩هـ / ١٧٥٥م (Robert)



(١)

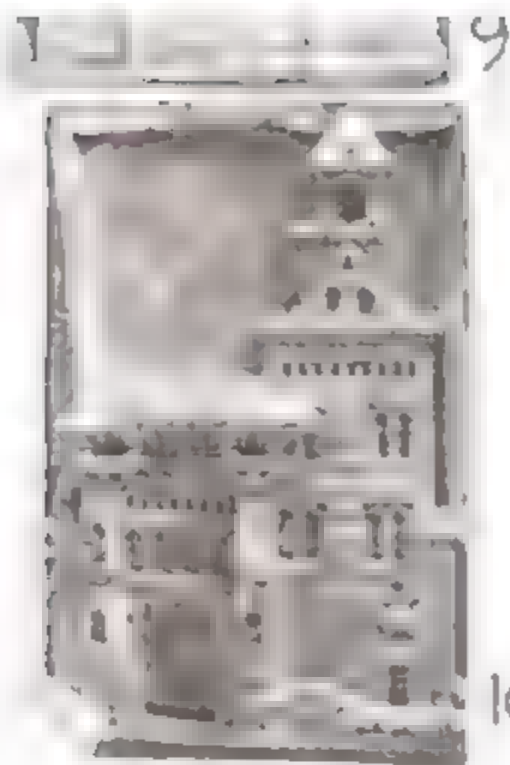


(٢)

(شكل ٥) (Basilio)

١- نوافذ الواجهة القبلية لمندنة جامع تامل

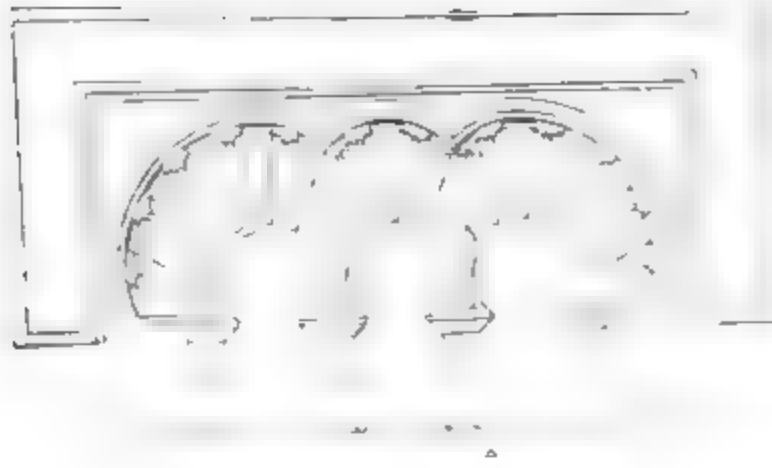
٢- عقود الواجهة القبلية لمندنة جامع تامل



(شكل ٦)

أعمدة قرطبة في القرن السادس عشر - مورينو

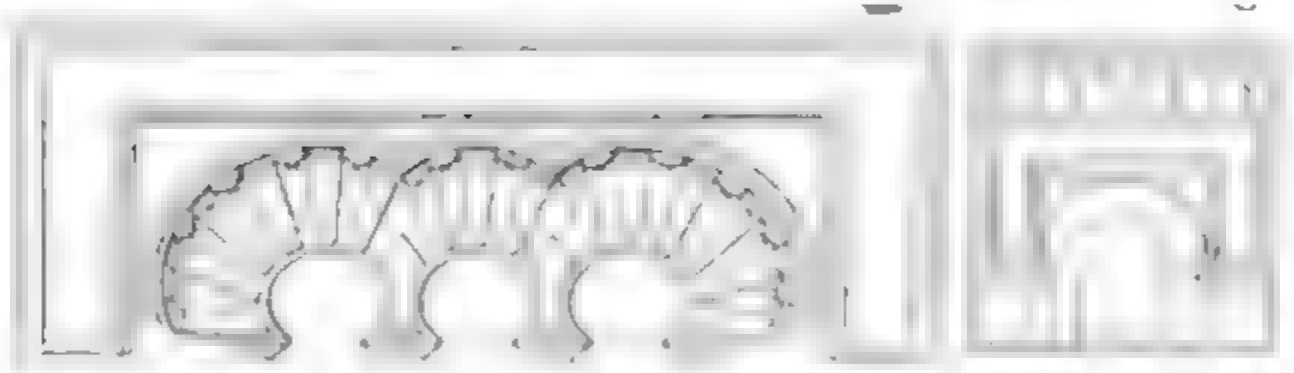
بـ شعار كاتدرائية قرطبة Balbas و Basilio

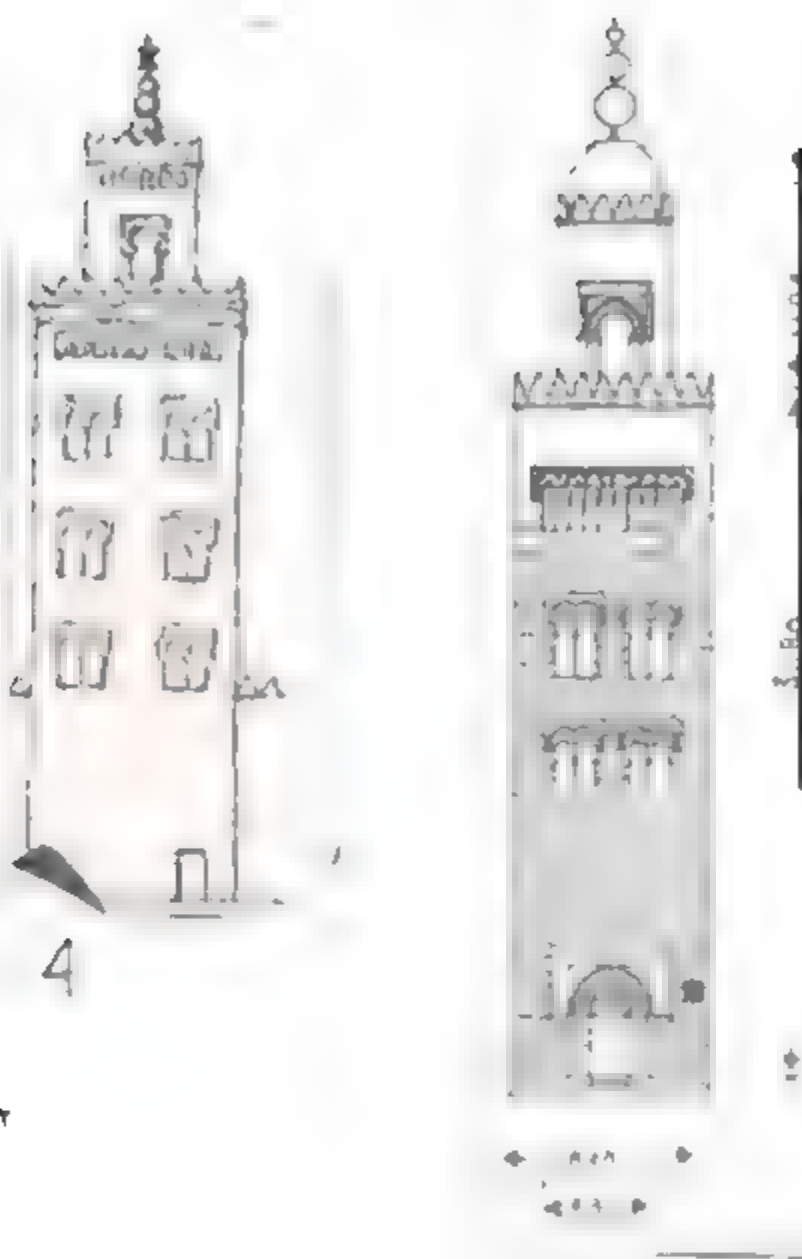


(شكل ٧)

أ) نافذة ثلاثية من جامع قرطبة (٠ فيلكنس هرناندث)

ب) نافذة مفردة ثلاثية من جامع قرطبة (Balbas)

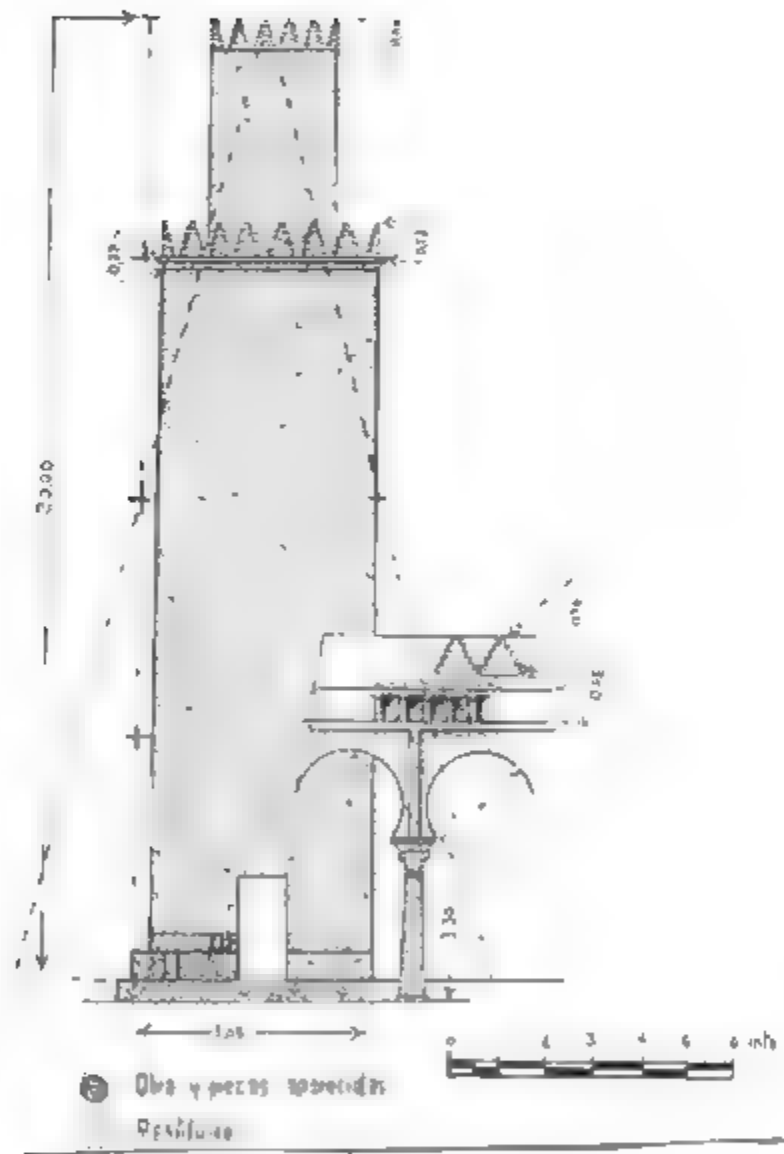




١- منبده المسجء الءلمع فف قرطبة نقبء المهنءم (Félix Hernández)

٢- منبده المسجء الءلمع فف قرطبة نقبء (مورفانو)

(منكل انءرامسف)

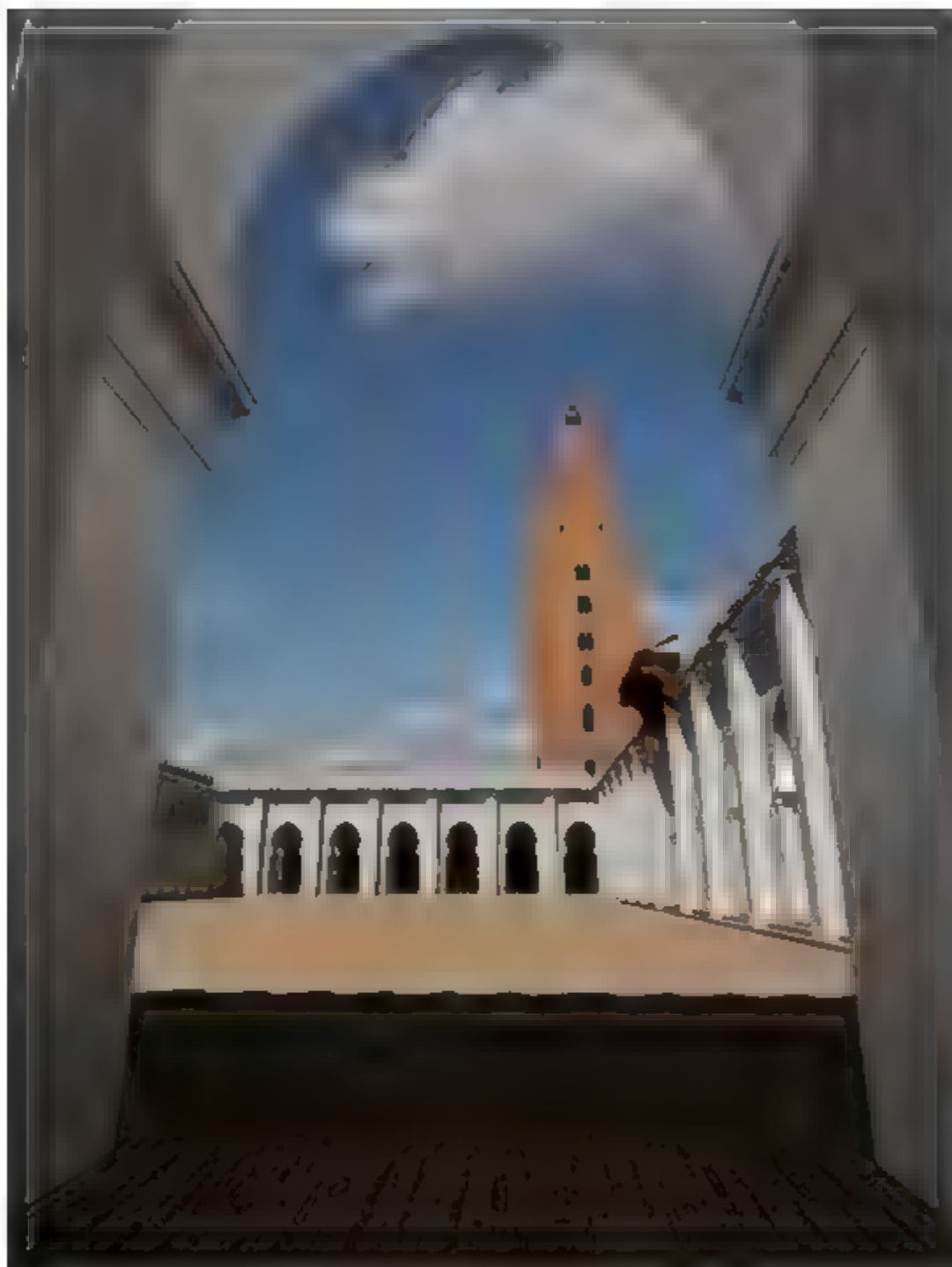


(شكل ١) مئذنة مسجد الزهراء شكل اقتراسي (Basilio)





(شكل ١٠) مئذنة سان خوسيه في عصر المراهبين (شكل اقترأصي Miguel Castillo)

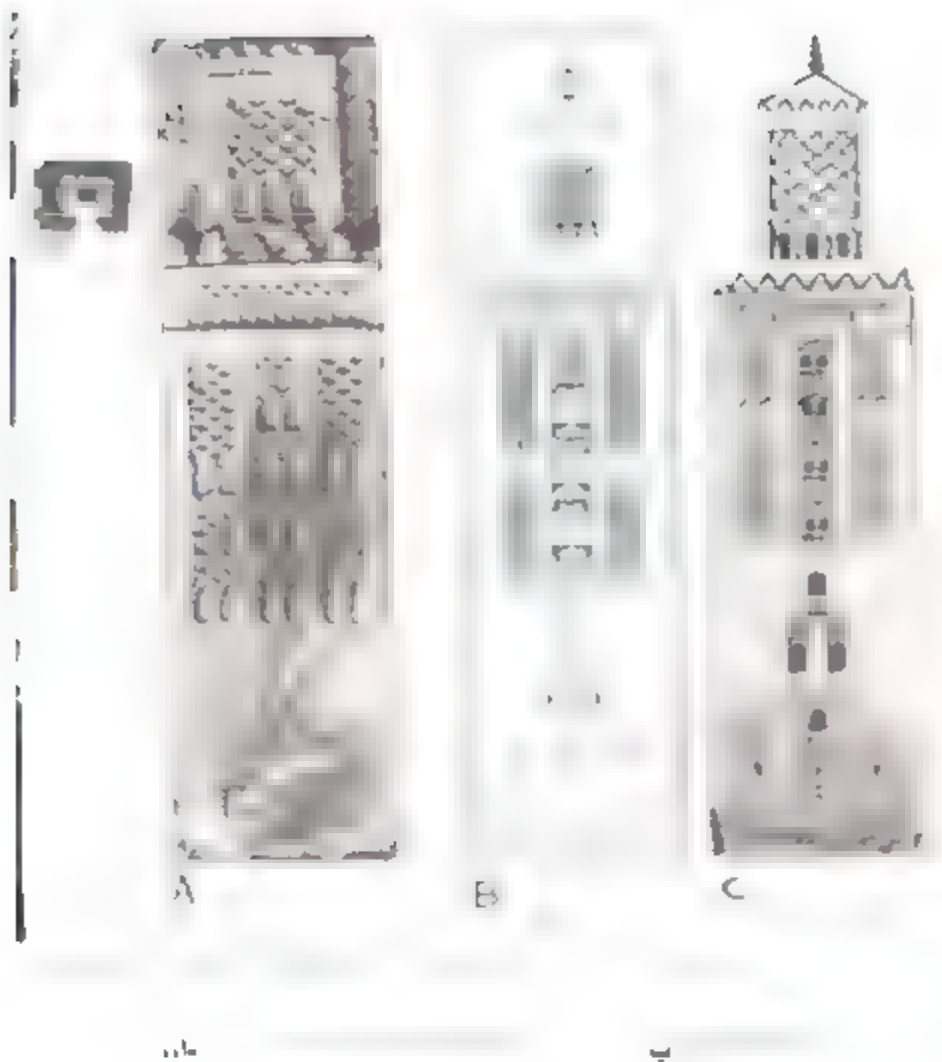


(شكل ١١) المسجد الجامع الموحد في اشبيلية رسم افترضى تنفيذ :  
(A. Almagro, M. Gonzalez)



(شكل ١٢) المسجد الجامع الموحد في اشبيلية رسم افترضى تفيد :

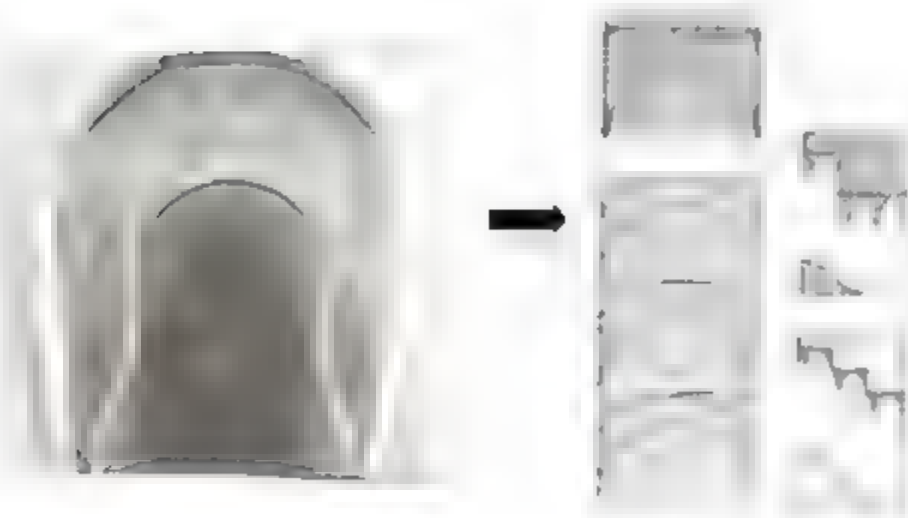
(A. Almagro. M. Gonzale)



(شكل ١٣)

١- لوحة رحمانية للخبير الدا (Balbas)، يبرسم القراصى للمسجد الاسلاميه (A. Almagro.Hernandes)

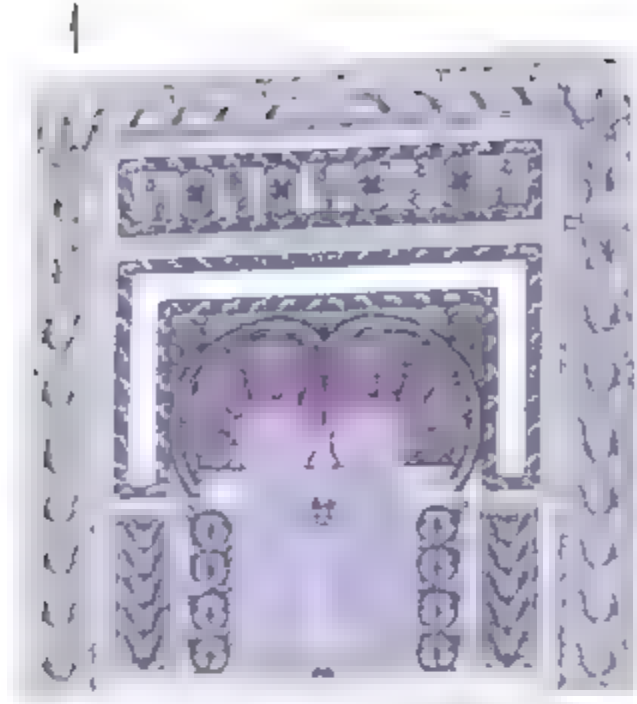
ج- رسم القراصى للمسجد الاسلاميه (Basilio)



(شكل ١٤) طريقة تصفيف السلم /الحير الدا (Basilio)



(شكل ١٥) مراحل تغيير المندنة لتكون برج أجراس الكثرانية : العصر الإسلامي (يسار)،  
العصر المسيحي (يمين)، عصر النهضة (في الوسط) (Alejandro Guichot)

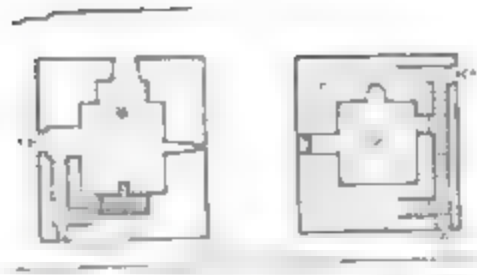


(شكل ١٦) رسم افتراسمي لنافذة منبذة المسجد الجامع في سرقسطة

(Basilio)



٢



١

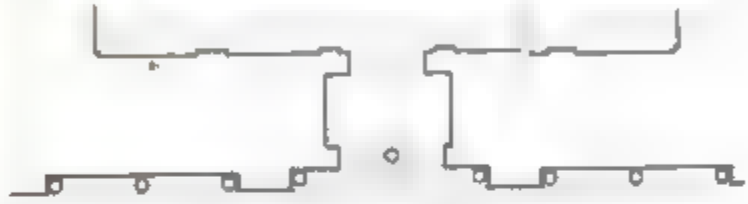


٣



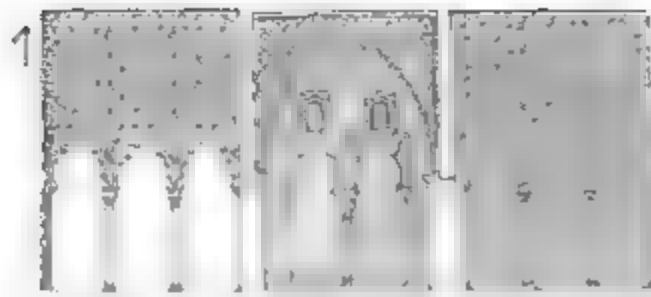
٤

٤

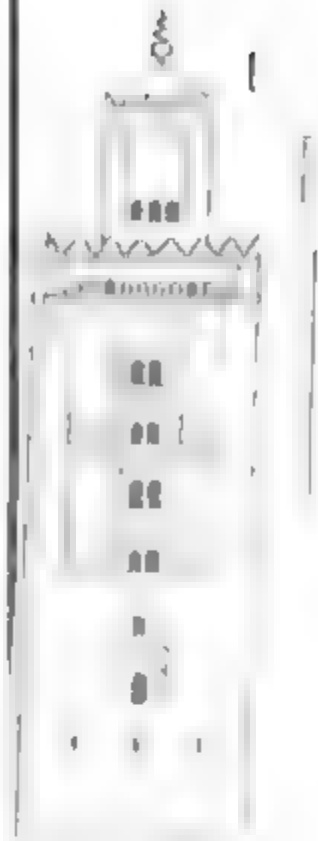
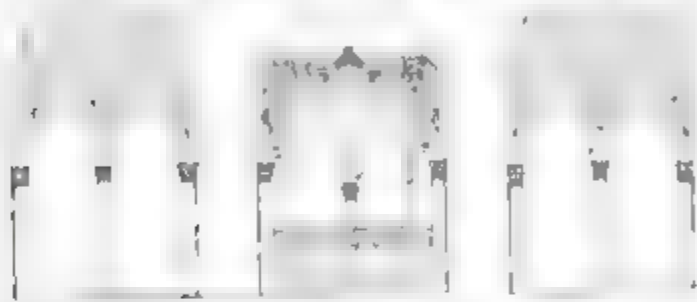


(شكل ١٧) ١, ٢, ٣ مساقط النوافذ، المزجوجة العدد والتونية

(Basilio)

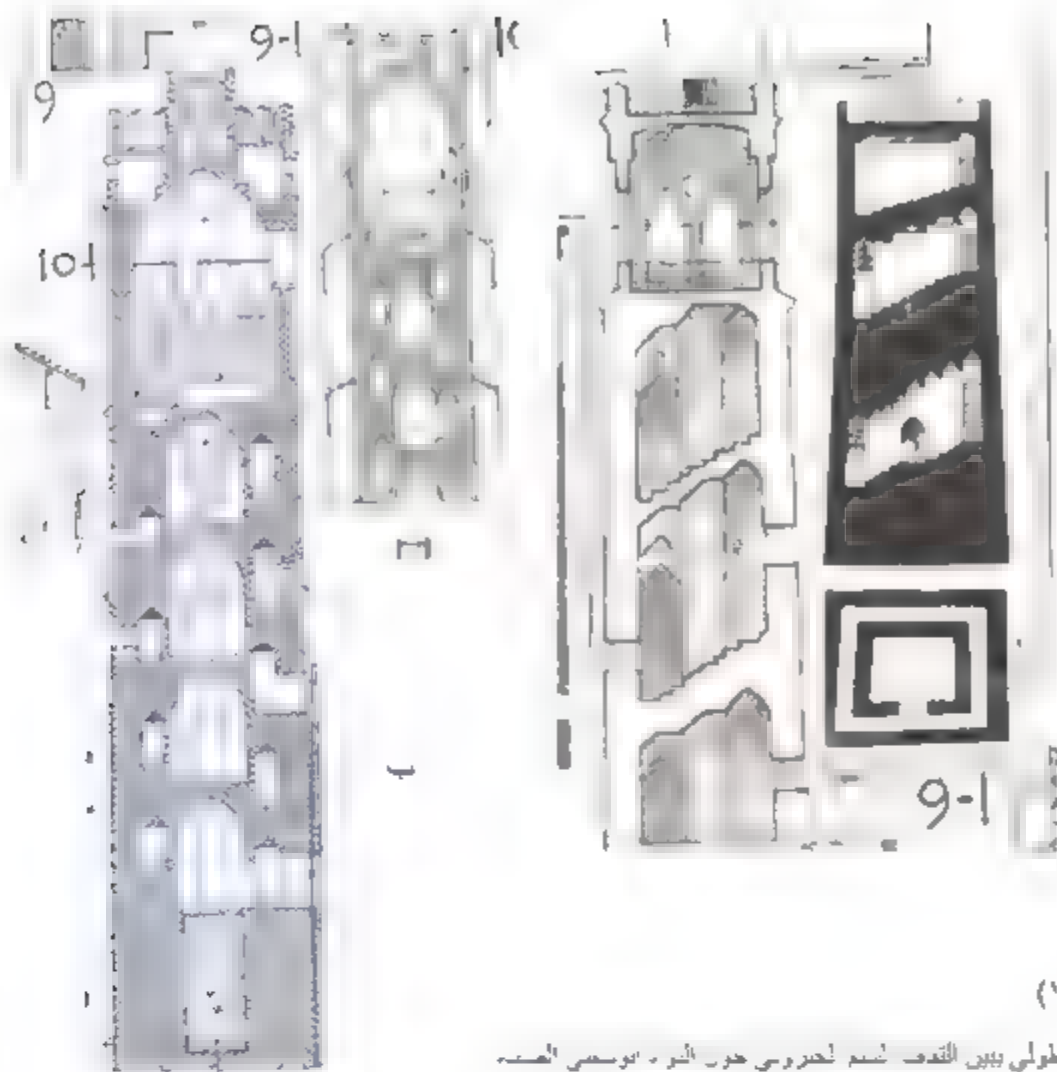


2



(شكل ١٨) توزيع نوافذ الحيوان





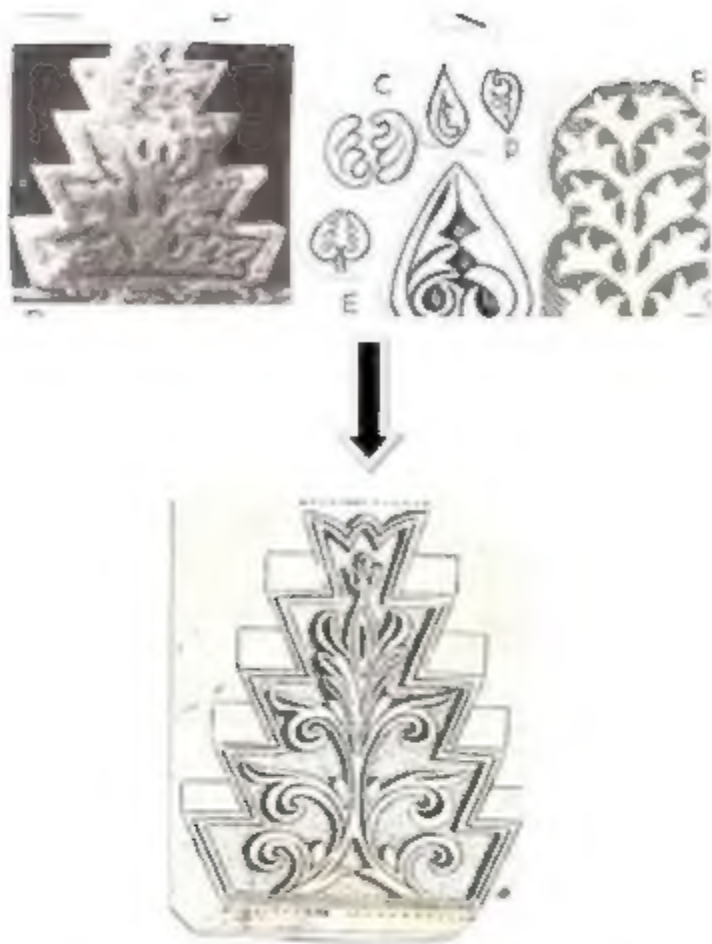
(شكل ١٩)

(أ) مقطع طولي يبين التقاطع بين الحرمات الوسطى وحول الحرمات الوسطى.

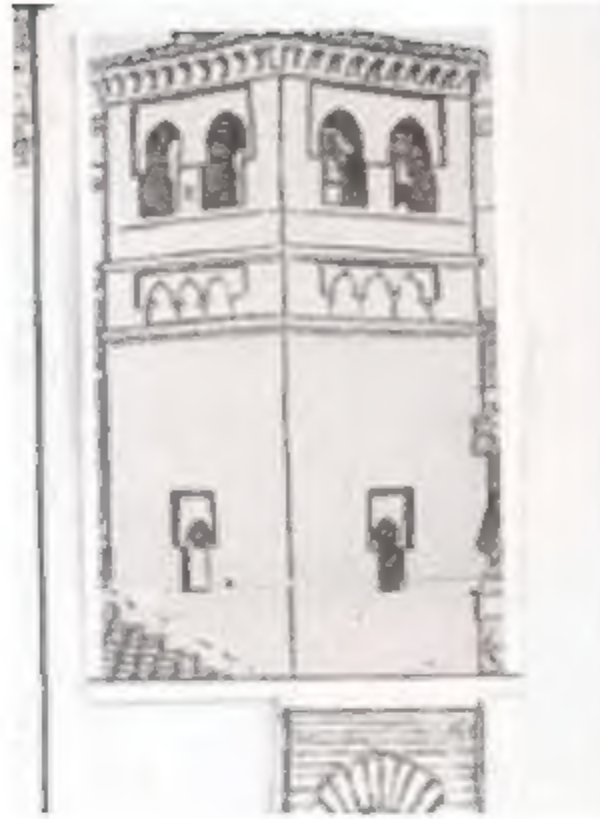
(ب) مقطع عرضي بين سقف الحرمات الوسطى وحول الحرمات الوسطى (Basilica).



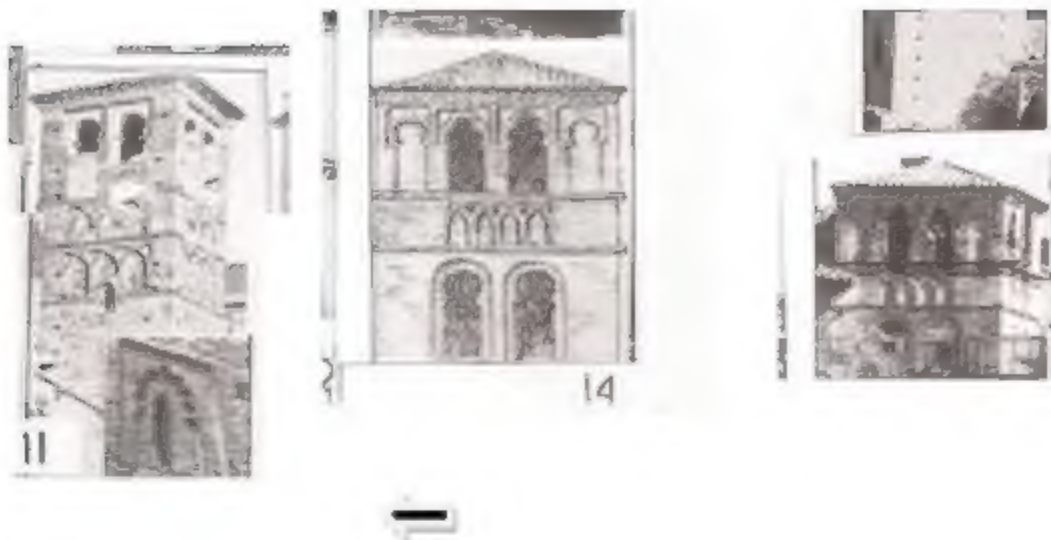
(شكل ٢٠) مقطع عرضي لبرج كنيسة سان مارتن



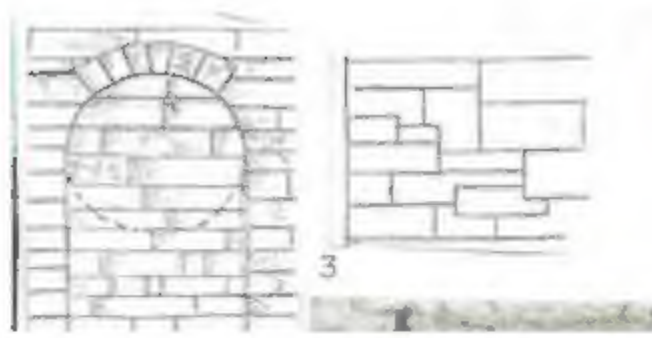
(شكل ٢١) شرفات متتالية مسجد مدينة الزهراء (Basilio)



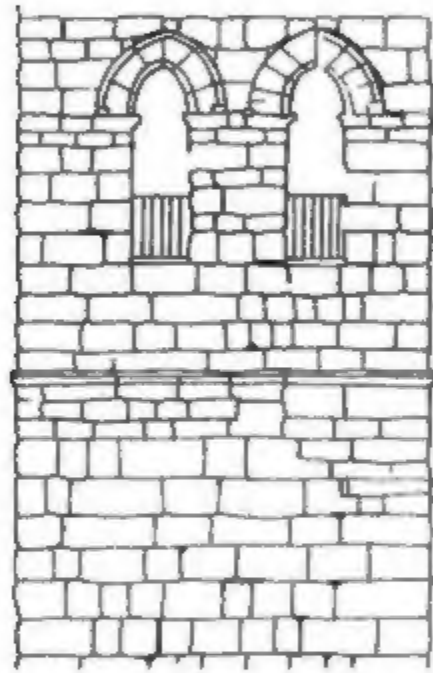
(شكل ٢٢) برج كنيسة سان اندريس San Andrés  
(Basilio)



(شكل ٢٣) برج كنيسة سان بيدرو و (Basilio) San Pedro



١



ب

(شكل ٢٤) أ- طريقة رصف الحجارة في أبراج الكنائس (Basilio)

ب- طريقة رصف الحجارة في المآذن Balbas